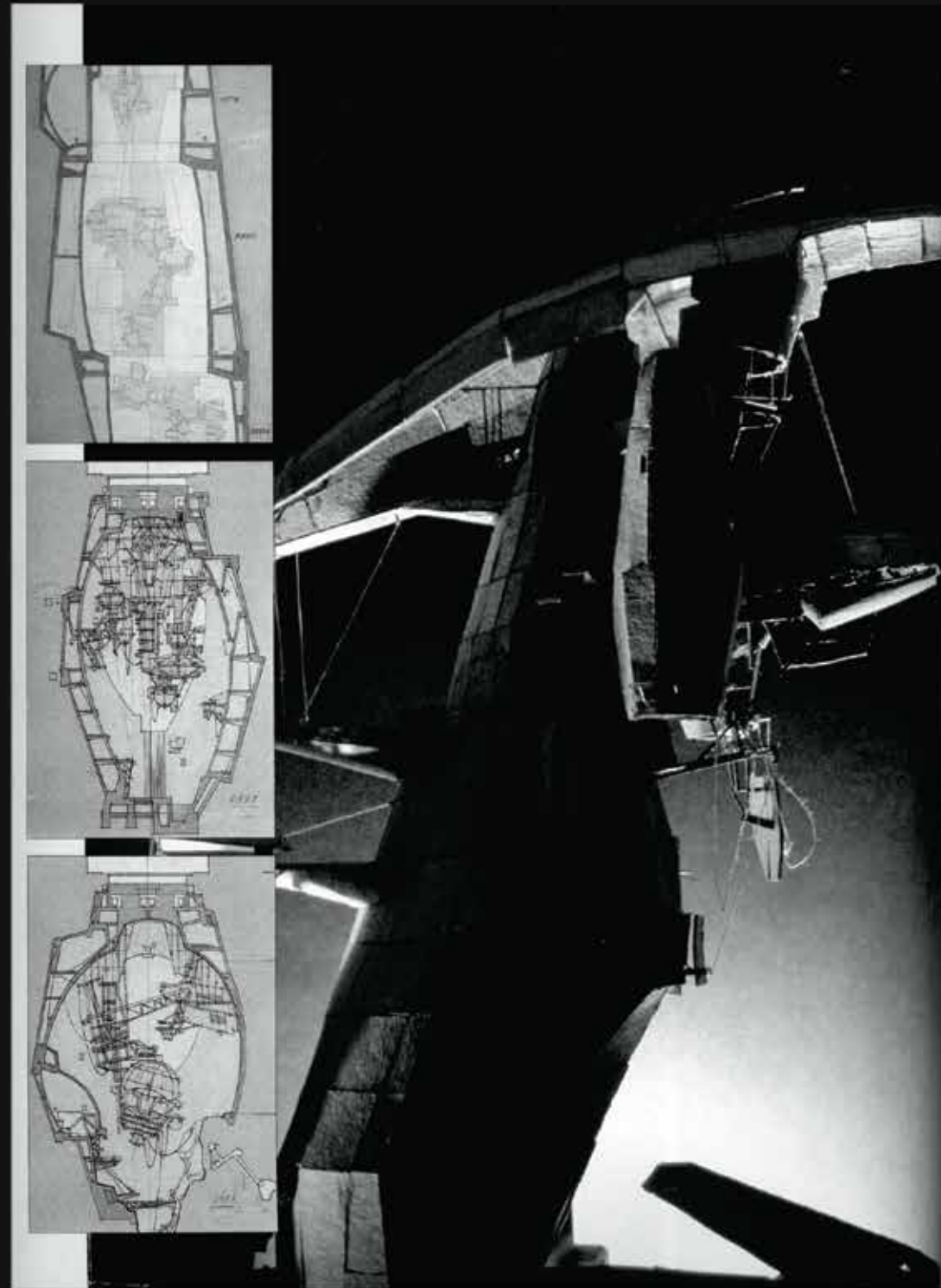


08

Intenciones proyectuales / trazas de representación.

Intenciones en la representación gráfica de la arquitectura



Este artículo sintetiza la investigación llevada a cabo como docente de Representación y Proyecto de Arquitectura en la Universidad de la República, Uruguay, cuyo objetivo primordial es *generar los conocimientos necesarios para que el estudiante elabore los criterios que le permitan incorporar y aplicar los recursos gráficos más eficaces y adecuados para expresar sus ideas e intenciones* como proyectista de arquitectura.

La imagen gráfica adquiere, en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la arquitectura, una doble significación. Juega como mediadora entre docente y estudiante durante los procesos de proyectación en el Taller de Proyecto y constituye el medio habitual para el conocimiento de la obra real en sustitución de la experiencia vivencial.

La eficacia de la comunicación en todas estas instancias, depende del buen manejo del recurso expresivo, de la validez de la imagen gráfica, cuya eficiencia requiere la máxima *coherencia entre las intenciones proyectuales del arquitecto y las cualidades de la obra representada por la imagen*.

La investigación parte de la *hipótesis* de que existen *recursos expresivos* para comunicar las *cualidades de la obra* que trascienden los recursos basados exclusivamente en los códigos consagrados por los sistemas tradicionales de representación. Estos *recursos expresivos* no están pautados ni por la geometría euclidiana ni por una normativa reconocida. Su manejo queda librado al sentido común y a la sensibilidad del proyectista, no obstante sean decisivos para transmitir eficazmente gran parte de las cualidades de una obra de arquitectura, especialmente aquellas que escapan a sus rasgos geométricos.

Design intentions / traces of representation

Intentions in graphic representation of the architectural work

This reflection paper summarizes the research carried out as a teacher of Representation and Architectural Design at the University of the Republic – Uruguay, whose primary objective is to generate and transmit the knowledge to the student develop the criteria that allow him to incorporate and apply the most effective graphic resources to express his ideas and intentions as architectural designer.

The graphic image acquires in the teaching/learning of architecture a double significance. First, plays as mediator between teacher and student during the process of designing at workshop. Second, it is the usual means of knowledge of the actual building to replace the live experience.

The effectiveness of communication in all these instances, depends largely on the good management of the means of expression, of the validity of the graphic image whose utility requires maximum consistency between the qualities of the work image manifest and the design intentions of the architect.

The research is based on the assumption that there is expressive resources for capturing and communicating the qualities of the object of architecture that transcend resources based solely on codes enshrined in the traditional systems of representation. These expressive resources are not ruled either by Euclidean geometry or by recognized standards. Its handling is left to common sense and sensitivity of the designer, however they are critical to effectively convey much of the qualities of a work of architecture, especially those are beyond their geometric features.



Autor

Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro

Facultad de Arquitectura
Universidad de la República
Uruguay

Palabras claves

Atributos
Comunicación
Proyecto
Representaciones gráficas
Signos

Key words

Attributes
Communication
Design
Graphic representations
Signs

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

28 / 02 / 2015

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

25 / 11 / 2015

Emails: cpantale@farq.edu.uy

Imagen de apertura:

Fig. 01 | Underground Berlin. dibujo del Arq. L. Woods. Fuente: Architectural Monographs N° 22. Lebbeus Woods, Academy, ST. Martin's Press.