

Presentación del número 9.

Arq. Julio Arroyo

Director Editorial Técnico.

Santa Fe, Argentina.

Julio de 2016.

En ocasiones, la dinámica editorial arroja resultados inesperados, tal es lo que ocurre en el presente número en el que se suman siete artículos relativos al eje *Ciudad y territorio* y dos al de *Historia de la arquitectura, la ciudad y el urbanismo*. Ello es así en razón de que son éstos los artículos que en el proceso de arbitraje obtuvieron las condiciones necesarias para su publicación en primer término.

El número se abre con el aporte de Martina Acosta sobre la singular experiencia originada en los cursos dictados por algunos docentes de la Universidad de Buenos Aires que habían sido apartados por el golpe de Estado de 1976. Antonio Díaz, Rafael Viñoly, Ernesto Katzenstein y Justo Solsona lideraron un espacio de reflexión *a partir del proyecto, la crítica y los estudios históricos, en consonancia con la cultura arquitectónica contemporánea internacional*, espacio ampliamente conocido como La Escuelita, que desarrolló sus actividades entre 1977 y 1982 en Buenos Aires.

José Carlos Huapaya Espinoza y Piero Carapiá Lima Baptista plantean, por una parte, un análisis de los artículos de Le Corbusier, o de profesionales locales interesados en la difusión de su ideario, publicados en revistas sudamericanas y, por otra, realizan un análisis de *la lógica* de la traducción y publicación de libros del maestro en español y portugués. Explican la influencia del contexto en la elección de las obras de Le Corbusier que fueron oportunamente seleccionadas para su traducción y publicación.

Sandra Navarrete se propone definir un método crítico de análisis de la arquitectura centrado en la experiencia sensible como herramienta de estudio de los aspectos estéticos, para lo cual toma como objeto de la experiencia espacial bodegas de reciente realización en la provincia de Mendoza, en Argentina. Su hipótesis es que la interpretación crítica de la arquitectura a través de la fenomenología permite *un mayor grado de sensibilidad en la concepción de espacios* y por lo tanto el aprendizaje de un método de proyecto *con aspectos más vinculados al hombre*.

María Cecilia Chiappini, Kris Scheerlinck e Yves Schoonjans abordan *las configuraciones espaciales de los espacios colectivos donde la infraestructura de gran escala impulsa transformaciones urbanas*. Centran su atención en *el significado, el carácter y las cualidades programáticas de los espacios urbanos en transformación*, en la medida en que éstos son *el resultado de procesos fluctuantes*. El caso de estudio es la Plaza de las Glorias Catalanas, en Barcelona, dominado por el movimiento vehicular y por condiciones imprevisibles de proximidad, territorialidad, permeabilidad y bordes críticos.

Celina de Pinho Barroso y María Cristina Dias Lay investigan sobre los factores que afectan la percepción de confort referidos a la accesibilidad de los espacios urbanos por parte de distintos

grupos de usuarios del centro de la ciudad de Pelotas, Brasil. Mediante entrevistas y mapas mentales de personas con diferentes condiciones de movilidad se realizaron mapas del área central para identificar los factores que promueven experiencias de confort o dis-comfort.

Irene Martínez analiza las alteraciones en las representaciones y los significados sociales asociados al edificio en altura y sus efectos como indicador de progreso urbano a la vez que *factor de grado del patrimonio arquitectónico y los usos de sectores urbanos*. Toma como referencia empírica el caso de la ciudad de Santa Fe, Argentina, entre 1966 y 2010. Analiza los cambios morfológicos, la emergencia de nuevos actores y la generación de nuevos instrumentos de regulación urbana.

Fabiana Bugs Antocheviz y Antônio Tarcísio da Luz Reis trabajan sobre los impactos causados por los edificios de altura en sus contextos urbanos de localización mediante la simulación de implantación de edificios de diferentes alturas con relación a grupos de usuarios que residen y trabajan en los mismos. El estudio se basó en análisis estadísticos de datos recolectados a través de Internet en Porto Alegre, Brasil, ciudad que viene sufriendo un fuerte proceso de *verticalización* edilicia. Arriban a conclusiones que aluden a determinadas preferencias de altura de los usuarios, lo cual a su vez puede contribuir al mejoramiento de la normativa urbana.

Cintia Ariana Barenboim realiza un estudio sobre el proyecto urbano de Puerto Norte de la ciudad de Rosario, Argentina, con el objetivo de explicar *la segregación residencial* que se produce por *los altos precios en los inmuebles y el exclusivo diseño arquitectónico*. Se proponen también *construir el perfil socioocupacional de los nuevos habitantes* a la vez que abogan por *la posibilidad de realizar nuevas viviendas que aseguren la participación de los distintos sectores sociales con el fin de lograr una ciudad más equitativa e integrada colectivamente*, aprovechando el hecho de que el proyecto aún está en proceso.

Cierra el presente número de Arquisur Revista el artículo de Claudia Rosenstein y Eduardo Chajchir, junto a un grupo de investigación, reflexionan sobre el impacto que producen los denominados *grandes proyectos urbanos* en la construcción físico-social de la ciudad para determinar *quiénes se benefician y quiénes pierden*. Los casos de estudio son Puerto Madero en Buenos Aires y, como en el caso anterior, Puerto Norte, en Rosario. Concluyen en que estos proyectos no favorecen a la ciudadanía puesto que dan prioridad a la lógica empresarial antes que al proyecto urbano y producen barreras tanto físicas como simbólicas. Esto podría atenuarse si las gestiones locales desarrollaran instrumentos de recupero de plusvalía urbana para beneficio general de los ciudadanos. ■