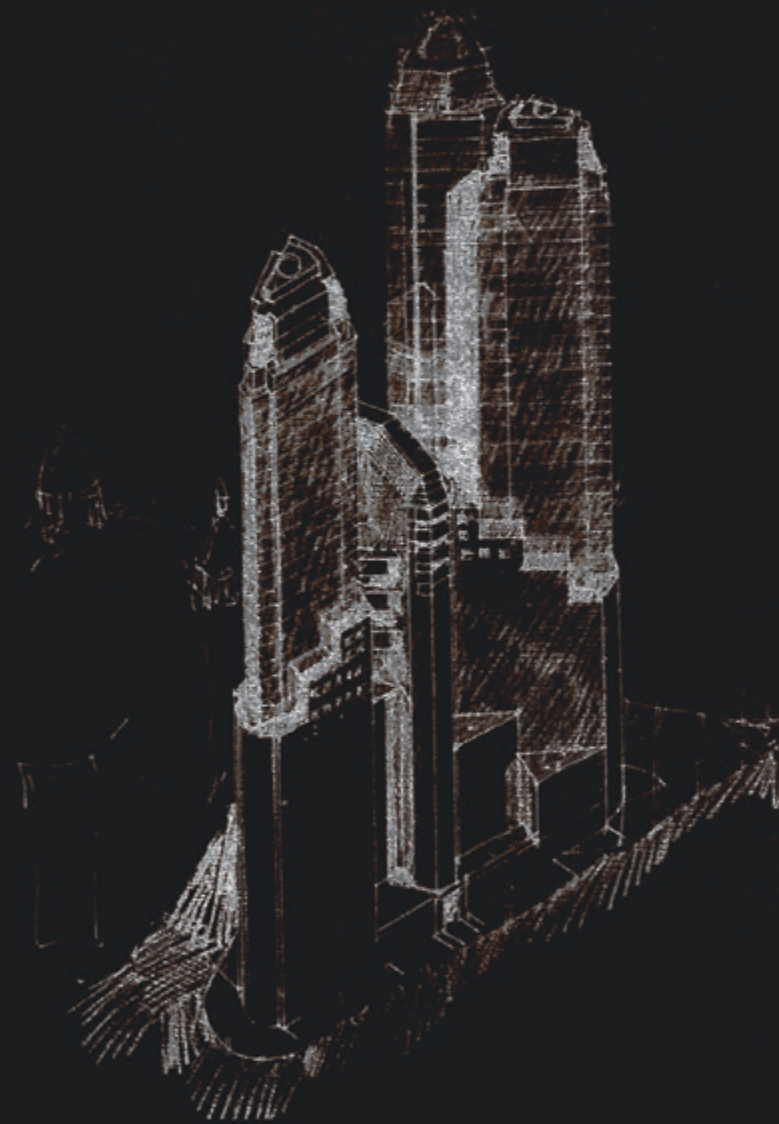


01

La Escuelita:

paradojas en la construcción de la autonomía disciplinar.



A mediados de la década del '70 la enseñanza de la arquitectura se encontraba marcada por la extrema politización de sus ideas y sus prácticas: la participación social en el proyecto y la organización de talleres verticales —que cuestionaban los principios pedagógicos tradicionales— señalaban el desplazamiento de los intereses estrictamente disciplinares. Los límites de este momento convulsionado pueden fijarse en el golpe de Estado de marzo del '76 que, con su componente de terror, desmontó esas experiencias de reforma. En este marco, un grupo de arquitectos apartados de la Universidad decidió crear los Cursos de Arquitectura con el objetivo de retomar la reflexión sobre los problemas de la disciplina, recuperando la autonomía que la década del '70 había disuelto en la práctica política.

Este artículo explora la experiencia de estos cursos, que luego fueron conocidos como *La Escuelita*, y que desde 1977 hasta 1982, liderados por Antonio Díaz, Rafael Viñoly, Ernesto Katzenstein y Justo Solona, construyeron un notable ámbito de reflexión a partir del proyecto, la crítica y los estudios históricos, en consonancia con la cultura arquitectónica contemporánea internacional.

La Escuelita: paradoxes in the construction of the discipline autonomy

In the middle of the 70s the teaching of architecture is marked by extreme politicization of their ideas and practices: social participation in the project and the organization of vertical workshops which question the traditional pedagogical principles show displacement of strictly disciplinary interests.

The limits of this troubled time can be set in the coup d'état of March '76: with its component of terror, it dismantled these reform experiences.

In this context, a group of architects —displaced of the University— decides to create the Architecture Courses, with the aim of resuming the reflection on the problems of discipline, regaining the autonomy that the 70s had dissolved in political practice.

This article explores the experience of these Courses, which were then known as La Escuelita and from 1977 to 1982 and led by Antonio Díaz, Rafael Viñoly, Ernesto Katzenstein and Justo Solona built a remarkable level of reflection from the project, criticism and historical studies, consistent with international contemporary architectural culture.



Autora

Mg. Arq. María Martina Acosta

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral
Argentina

Palabras claves

Enseñanza de la arquitectura
Proyecto
Teoría
Crítica
Autonomía disciplinar

Key words

Teaching of architecture
Project
Theory
Critics
Disciplinary autonomy

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

29 / 02 / 2016

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

30 / 06 / 2016

Email: mmacosta@fadu.unl.edu.ar