

03

Enfoque fenomenológico de la crítica arquitectónica:
el rol de la experiencia sensible.



El objetivo central de este trabajo fue definir un método crítico de análisis de la arquitectura que se centre en la experiencia sensible como herramienta de estudio de los aspectos estéticos. Se propone con una validación empírica que permita su generalización. Se realizó un recorte epistemológico situándose en el paradigma posmoderno de la estética. Para la comprensión de los factores que modifican la arquitectura regional, se tomó como objeto de análisis la experiencia espacial de las bodegas de Mendoza. Se sostiene como hipótesis principal que la interpretación crítica de la arquitectura a través de la fenomenología permite un mayor grado de sensibilidad en la concepción de espacios y por lo tanto el aprendizaje de un método de proyecto con aspectos más vinculados al hombre. A partir del análisis realizado de tres bodegas locales con estudiantes de cuarto año de la carrera de arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo, se observó que las vivencias espaciales tienen un alto nivel de pregnancia. Por ello, es posible afirmar que la experiencia sensorial es un aspecto relevante en la formación de una postura conceptual de interés para todas las instancias del proyecto arquitectónico.

Phenomenological approach of the architectural criticism: The role of sensitive experience.

The main objective of this work was to define a critical method of analysis of architecture that focuses on sensory experience, as a tool for studying the aesthetic aspects with a possible empirical validation for generalization. An epistemological cut, reaching the postmodern paradigm of aesthetics was made. For an understanding of the factors influencing the regional architecture, it was taken as an object of analysis the spatial experience of the wineries in Mendoza. It is held as the main hypothesis that the critical interpretation of architecture through phenomenology, allows a greater degree of sensitivity in the design of spaces and therefore learning a project method more aspects related to man. From the analysis of three local wineries with fourth-year students studying architecture at the Universidad Nacional de Cuyo, it was observed that spatial experiences have a high level of cogency. It is therefore possible to say that sensory experience is relevant in the formation of a conceptual posture of interest to all instances of the architectural design aspect.



Autora

Dra. Arq. Sandra Navarrete

Facultad de Ingeniería. Carrera Arquitectura
Universidad Nacional de Cuyo
Argentina

Palabras claves

Crítica
Fenomenología
Experiencia sensible
Bodegas

Key words

Review
Phenomenology
Sensory experience
Wineries

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

29 / 02 / 2016

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

30 / 06 / 2016

Email: snavarrete@fing.uncu.edu.ar