

Presentación del número 6.

Arq. Julio Arroyo

Director Editorial Técnico.

Santa Fe, Argentina.

Diciembre de 2014.

Con el número Seis de esta publicación se da por finalizada la edición del material correspondiente a la convocatoria realizada a principios de este año, ocasión en la que se recibieron treinta y seis artículos. De este total, se publicaron siete en el número anterior y otros tantos en el presente. Para la selección del material se siguió el procedimiento de revisión anónima por pares establecido como política editorial, correspondiendo al Comité Editorial la decisión final acerca del material a publicar.

El contenido de este número se integra con dos trabajos correspondientes al eje temático 1 (*Proyecto Arquitectónico*), tres relativos al eje 3 (*Historia de la arquitectura, la ciudad y el urbanismo*) y dos referidos al eje 5 (*Ciudad y territorio*).

En el primer grupo se incluye el texto de Leticia Pascheta sobre la Galería y Centro de Exposiciones Temporales de Rotterdam, Kunsthal, de Rem Koolhaas-OMA, obra *manifiesto* según la autora, en la que se ponen en cuestión temas centrales tales como el programa, la tipología, la estructura, el detalle y la técnica. El resultado es un espacio a–jerárquico que se corresponde con un programa híbrido a partir de lo cual se establece una relación con conceptos filosóficos de Gilles Deleuze y Félix Guattari.

El segundo trabajo es de autoría de Laura Fernández Quinteiro y se titula *Desafíos proyectuales contemporáneos. Intervenciones en obras del arquitecto Julio Vilamajó*; la autora ensaya una reflexión sobre el problema que significa intervenir en obras de arquitectos modernos relevantes, que al presente han adquirido valor patrimonial. Tal es el caso de algunas obras del arquitecto uruguayo Julio Vilamajó, construidas entre 1931 y 1947, sobre las cuales se realizaron intervenciones de adaptación. La autora advierte sobre la necesidad de comprender la estructura compositiva, las cualidades y los valores originales del bien patrimonial, los cuales habrán de permanecer, transformarse o eventualmente incorporarse como consecuencia de la nueva intervención.

En el segundo grupo temático se incluye el aporte de Mario Ferrada Aguilar titulado *Paradigma moderno de la ciudad puerto de Valparaíso: Conservación dinámica de un Paisaje Histórico Urbano* en cual analiza el impacto negativo de la globalización mediática y económica, con sus procesos especulativos relacionados, sobre el borde costero de esta ciudad-puerto declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003. Frente estas dinámicas exógenas, se acrecienta la necesidad de la preservación del paisaje del borde urbano costero de Valparaíso bajo criterios de *patrimonio dinámico, inserto en un territorio urbano vivo*.

Antônio Tarcisio da Luz Reis, está nuevamente presente en la publicación con su texto *Forma urbana tradicional e modernista: Uma reflexão sobre o uso e estética dos espaços urbanos*. El autor propone una reflexión sobre las implicancias de la confrontación entre

forma urbana “tradicional” y “modernista” tanto en el uso de los espacios urbanos como en la generación de una estética particular. Ejemplifica con casos precedentes de ciudades de diferentes países, a partir de los cuales establece comparaciones.

Juan Santiago Palero y María Eugenia González Chipont, en su artículo *La vivienda ante emergencias*, analizan la evolución de la vivienda ante situaciones de emergencias mediante el estudio de diferentes casos desde principios del siglo XX hasta el presente. Revisan desde la vivienda mínima del movimiento moderno, centrada principalmente en los aspectos tecnológicos, hasta las propuestas más recientes, focalizadas en los aspectos sociales de la arquitectura.

El tercer grupo reúne el aporte de un equipo de docentes de la Facultad de Arquitectura de Córdoba, Argentina, integrado por Jorge Montenegro, Mónica Martínez, Carolina Peralta, Juan Pablo Scarbello y Natacha Gordillo, ámbito en el que se produce el texto *Planes y proyectos para un desarrollo sustentable. La experiencia de la cátedra de urbanismo I A*. En el mismo los autores proponen la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo a partir de teorías, modelos y metodologías orientado por el paradigma del desarrollo sustentable. El artículo sintetiza la actividad académica desarrollada por el equipo.

Mariano Faraci completa este grupo con el artículo *Otra ciudad es posible. Plan Urbano Integral y mayor intervención en el mercado de suelo*. En el mismo parte de reconocer dos problemas centrales: la insostenibilidad del modelo de ciudad expandida y la expulsión de población que suponen ciertas intervenciones en la ciudad existente. Propone tres ideas centrales: repoblar el centro, renovar y re–densificar los barrios del pericentro y organizar los periféricos; articular en cada caso vivienda, equipamiento social y espacio público; finalmente, actuar según tres ejes conceptuales y de diseño: calidad de vida, capacidad de adaptación a los cambios y materialidad sustentable. El objetivo es apostar a una ciudad más *democrática, plural e inclusiva*.

El Comité Editorial, al igual que el suscrito, agradece a los autores que sumaron sus aportes para la consolidación del proyecto editorial representado por *ARQUISUR Revista*. ■