

01

Dieste Ex Machina.

Interpretación del patrimonio a través de la fabricación digital.
El caso «Capilla Cristo Obrero»



El cometido esencial de esta publicación es proponer una reflexión acerca de la obra del Ing. Eladio Dieste desde la óptica de la fabricación digital. Esto es, interpretar el patrimonio a través de una lectura crítica de los modos de producción empleados por el autor tomando como base la fabricación digital de un modelo a escala 1:20 de la Capilla Cristo Obrero, con el propósito de promover la generación de nuevas lecturas de una obra emblemática e innovadora para su época, que pervive hasta hoy.

Dieste Ex Machina. An interpretation of heritage through digital fabrication. The "Capilla Cristo Obrero" case.

The main goal of this publication is to propose a reflection on Eladio Dieste's work from the point of view of digital fabrication. That means, an interpretation of heritage through a critical reading of the means of production employed by the author, based on the digital manufacture of a 1:20 scale model of Capilla Cristo Obrero, with the purpose of promoting the generation of new visions of an emblematic and innovative work, that survives until today.



Autores

Arq. Marcelo Paysse Álvarez

Mg. Arq. Fernando García Amen

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad de la República.
Uruguay

Palabras claves

Eladio Dieste

Capilla

Cristo Obrero

Cerámica armada

Fabricación digital

Key words

Eladio Dieste

Chapel

Cristo Obrero

Reinforced brick

Digital manufacturing

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

31 / 03 / 2017

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

10 / 07 / 2017

Email: paysse@farq.edu.uy

efe@fadu.edu.uy
