

Presentación del número 11.

Arq. Julio Arroyo

Director Editorial Técnico.

Santa Fe, Argentina.

Julio de 2017.

El Número ONCE de nuestra revista se abre con una investigación desarrollada por Marcelo Payssé Álvarez y Fernando García Amen de la FADU / UdelaR, sobre la *Capilla Cristo Obrero* del Ing. Eladio Dieste, ubicada en las afueras de Atlántida, Uruguay. La excepcional obra es objeto de una interpretación nueva basada en la fabricación de un modelo físico del edificio mediante técnicas digitales. El recurso de la construcción a escala 1:20 de la capilla permite, a su vez, interpretar la geometría de las formas generadas por Dieste. Los autores promueven de este modo una reflexión sobre la excepcional obra desde una óptica no habitual.

Cintia Ariana Barenboim, de la FAPyD/UNR presenta un artículo de investigación sobre el impacto económico que generó el macro proyecto urbano Puerto Norte en los barrios aledaños de Refinería y Pichincha, en la ciudad de Rosario. En su artículo analiza los procesos de producción y valorización de estos barrios históricos que contaban con suelo urbano vacante y poco valorizado pero que, en el presente, han quedado librados a distintas modalidades especulativas, las cuales son comentadas en el texto.

Aníbal Parodi Rebella, de la FADU/UdelaR, reflexiona sobre el rol de la escala en el proceso de creación relativo a la arquitectura, el diseño y el arte. Basado en su experiencia directa del Museo de Arte de Teshima, Japón, el autor relaciona la *manipulación proyectual de la escala* con los aspectos vivenciales y perceptuales del espacio arquitectónico.

Adriana Collado, docente e investigadora de la FADU/UNL, se interroga acerca de las *manipulaciones tipologistas* que podrían estar presentes en los trazados reguladores o en las soluciones prototípicas para la vivienda en serie, observables en la obra de Le Corbusier. Para ello hace un abordaje historiográfico revisando diversos autores con el objetivo de indagar sobre la relación entre el concepto de tipo y las lógicas proyectuales propias de la modernidad.

Claudia Pilar, de la FAU/UNNE, reflexiona sobre el cambio paradigmático que significa el hecho de que los edificios generen parte de la energía que consumen. A tal fin, analiza comparativamente obras de distintas escalas que se destacan por la adecuada articulación de los paneles fotovoltaicos en su composición arquitectónica. Apela a una matriz analítico-valorativa que le permite extraer conclusiones de manera objetiva.

El Comité Editorial y el suscrito informan asimismo que la publicación ha sido incorporada al Índice Avery de la Universidad de Columbia, EE.UU., y que se encuentra en proceso de indización en otros repositorios. Como es habitual y corresponde, se agradece a los autores y árbitros su valiosa colaboración sin la cual no sería posible llevar adelante este proyecto editorial. ■