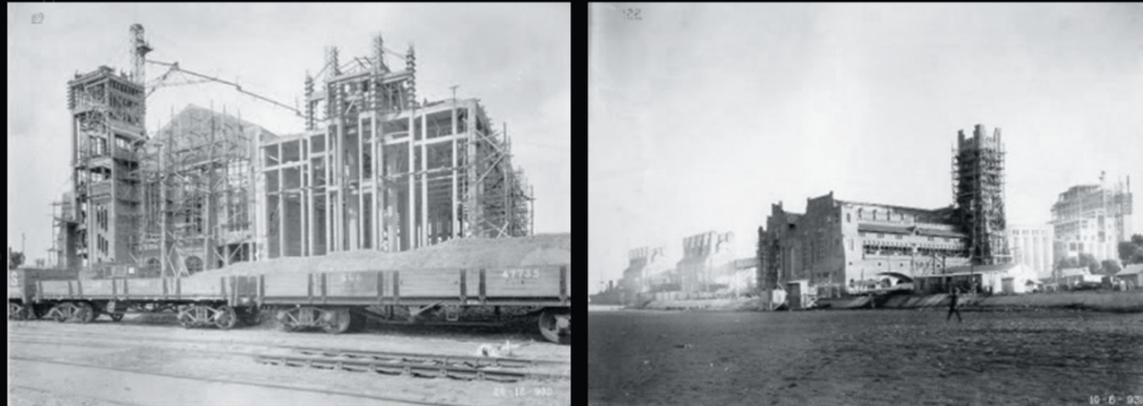


04

Proyectar futuro reutilizando pasado.

El caso de la Usina Ingeniero White / General San Martín. Bahía Blanca. 1932-2017



El patrimonio industrial constituye un legado reciente fuertemente influenciado por las modificaciones urbanas, sociales y culturales que se sucedieron desde mediados del siglo XIX a partir de la incorporación de nuevas tecnologías —generalmente en manos de capitales privados extranjeros— para el desarrollo de la industria.

Este proceso comenzó a ser reemplazado por otras formas de industrialización desde mediados del siglo XX, intensificándose a lo largo de la década de 1990 —de fuertes características neoliberales— y culminó en la obsolescencia y/o el abandono de aquellos sitios y sus instalaciones industriales: muelles portuarios, fábricas, galpones, usinas, estaciones ferroviarias, por nombrar solo algunos.

El presente artículo de reflexión intenta profundizar en la idea de patrimonio industrial como proceso histórico-cultural, pieza fundamental de la memoria colectiva e identidad de una sociedad. Entendiéndolo como legado a preservar, el abordaje del caso de la Usina Ingeniero White —luego llamada General San Martín— se presenta como representativa no solo de un proceso de auge y posterior degradación sino también como proyecto de recuperación. En este sentido, otorgarle una «segunda vida» a las piezas del patrimonio industrial a partir de su reutilización supone un análisis que deberá poner en consideración la adaptación del sitio a los requerimientos actuales intentando —a su vez— conservar su autenticidad.

Projecting the future by reusing the past. The case of Ingeniero White / General San Martín Powerhouse, Bahía Blanca, 1932–2017.

Industrial heritage represents a recent legacy strongly influenced by social, urban and cultural modifications that took place since the middle of the 19th century as a result of the incorporation of new technologies —generally in the hands of foreign private capitals— for the industry development.

This process began to be replaced by other forms of industrialization since the middle of the 20th century, intensifying along 90's decade —with strong neoliberal features— ending up in obsolescence and abandonment of those sites and their industrial installations: harbor piers, industries buildings, storehouses, powerhouses, railways stations, just to name a few of them.

The present reflexion article intends to deepen the idea of industrial heritage as a historical-cultural process, one of the main pieces of the collective memory and identity of a society. Taking the industrial heritage as a legacy to preserve, the approachment of the case of Ingeniero White Powerhouse —then renamed General San Martín— is presented as representative not only of a rising process and posterior degradation, but also as a project of recuperation. In this aspect, to give a “second life” to the industrial heritage pieces by their reutilization represents an analysis that put in consideration the adaption of the site to the present requirements, trying —at the same time— to conserve its authenticity.



Autora

Arq. Agostina María Giusto

Departamento de Geografía y Turismo
Universidad Nacional del Sur
Argentina

Palabras claves

Patrimonio industrial
Arqueología Industrial
Degradación
Reutilización

Key words

Industrial heritage
Industrial Archaeology
Degradation
Reutilization

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

31 / 03 / 2018

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

14 / 06 / 2018

Email: agostinagiusto@gmail.com
