

Presentación del número 13

Arq. Julio Arroyo

Director Editorial Técnico.

Santa Fe, Argentina | Julio de 2018.

ARQUISUR Revista reúne artículos de investigación y reflexión organizados en torno a 6 ejes: Proyecto, Tecnología y Sustentabilidad, Historia de la Arquitectura, la Ciudad y el Urbanismo, Enseñanza de las Disciplinas Projectuales, Ciudad y Territorio y Comunicación y Forma. De este modo, abarca el amplio espectro temático de la arquitectura y el urbanismo.

Fernando García Amen (vidiaLab-FADU/UdelaR) reflexiona sobre la fabricación digital no sólo *como técnica* sino también *como modo de pensar y concebir el proyecto de arquitectura en los albores de la cuarta revolución industrial*. Orienta su mirada hacia el espacio latinoamericano con el objetivo de contribuir a la comprensión del paradigma digital en permanente evolución en un contexto disruptivo.

Diego Fiscarelli (LATEC, FADU/UNLP) presenta un artículo de investigación desarrollado en el marco de su tesis doctoral en el que aborda la cuestión de los *estándares mínimos de calidad para viviendas de interés social*. Centra la atención en el concepto de *adaptabilidad* como un factor normativo del proyecto de vivienda estatal, destinada a los sectores de menores recursos económicos, que se conciben como *un cuadro funcional estable* que no reconoce *los ciclos vitales* de las familias destinatarias.

María José Díaz Varela y Micaela María Tomadoni (IAH-FAUD/UNMdP) también focalizan su investigación en la vivienda de interés social, pero lo abordan a partir del estudio de la sustentabilidad ambiental a través de la aplicación de indicadores de impacto a un caso de estudio de la ciudad de Mar del Plata.

Dos artículos se refieren a temas patrimoniales. Agustina María GIUSTO (Doctoranda FAU/UNLP-UNS) estudia la Usina General San Martín de notable complejo ferro-portuario del Ingeniero White en la ciudad de Bahía Blanca, Argentina, desde la perspectiva de la arqueología industrial. La autora argumenta en favor de la puesta en valor y rehabilitación de los bienes patrimoniales caídos en desuso que no obstante están activos en la memoria colectiva.

María Paz Valenzuela Blossin (FAyU/UNCh) analiza un caso de arquitectura de las estancias lanares y la industria frigorífica de la Patagonia chilena, de importancia en el proceso de modernización e industrialización del país. Destaca una experiencia de reciclaje de un establecimiento industrial a partir de la cual se preserva la memoria productiva de la región.

Guido Prada, María Silvia Rodríguez y Bruno Mercado, en representación de un equipo de investigación inter-universidades de Argentina, analizan una escuela de educación técnica de orientación naval ubicada en el puerto de Paraná como soporte arquitectónico de políticas educativas y propuestas pedagógicas. Presentan y comentan un nuevo edificio que retoma la historia del lugar y propicia la consolidación de la trama urbana en la particular condición ribereña.

Benjamín Nahoum, Laura Bozzo y Lucía Abbadie (FADU/UdelaR) presentan un resumen de dos trabajos de investigación sobre vivienda social reciente en Uruguay en el que comparan los resultados físicos, sociales y económicos de viviendas que se realizan con autogestión de los propios destinatarios y aquellas con empresas contratadas con modalidad *llave en mano*. Concluyen señalando la importancia de la participación de los futuros usuarios tanto en el proyecto como en la gestión de los programas, lo que incrementa la relación de pertenencia a los complejos habitacionales.

Eleonora Leicht (FADU/UdelaR) reflexiona sobre las debilidades y postergaciones de los pequeños pueblos del Departamento de Maldonado, Uruguay, marginados de *las bonanzas de la intensa actividad turística costera* con el objetivo de explorar sus fortalezas y singularidades e identificar lineamientos de ordenamiento que revertir situaciones de desigualdad socio-territorial.

El Comité Editorial y quien suscribe agradecen la contribución de los autores y el trabajo realizados por los miembros del Comité Científico convocados para realizar la revisión de los materiales. ■