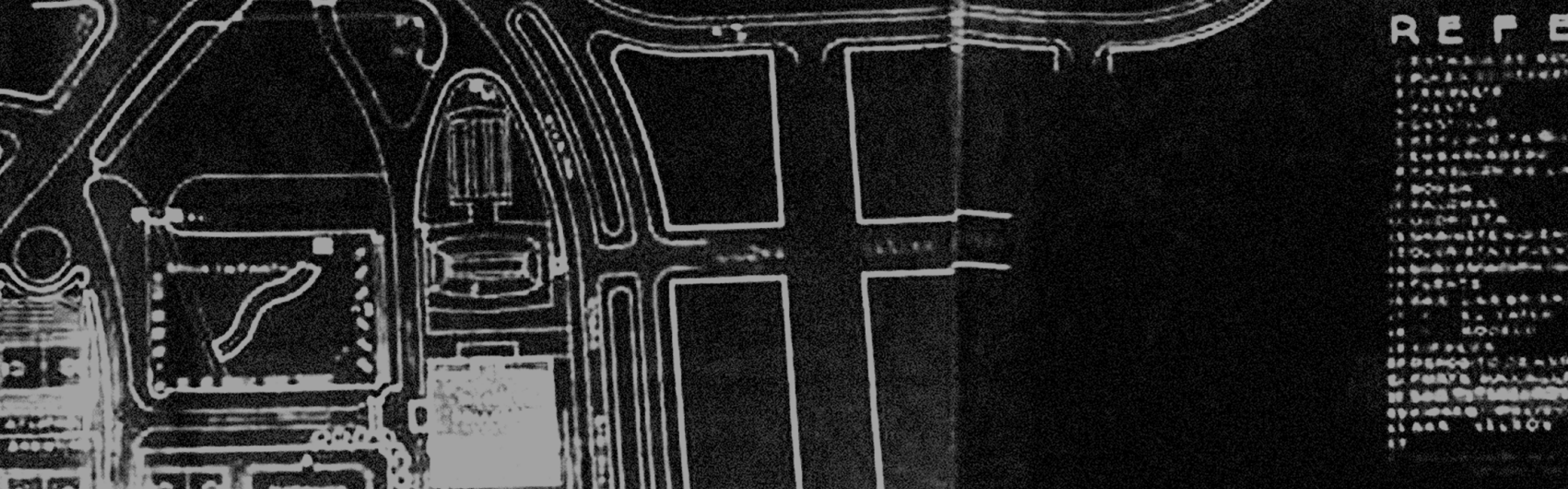


04

Un viaje desde la ciudad sin nombre a la fuente simbólica.
Las cartografías de ciudad del Universalismo Constructivo en Uruguay 1930–1950



En un viaje imaginario se parte del libro manuscrito *La ciudad sin nombre*, de Joaquín Torres García, publicado en Montevideo en 1941, y se aborda el relato focalizando en las cartografías de ciudad que emergen del mismo. Las palabras y párrafos, así como los fragmentos de ciudad dibujados en el libro, exhiben un mundo atomizado, cuya lectura unitaria solo es posible a través de una visión fragmentada y yuxtapuesta. Se analizan la temporalidad constructivista, la espacialidad y geometría, los micropaisajes urbanos del puerto y el café, el ambiente nocturno y el paisaje humano de la ciudad. El viaje finaliza en la fuente simbólica o Monumento Cósmico, construido en el Parque Rodó de la ciudad de Montevideo y esbozado en la página final del libro manuscrito. Se reflexiona acerca de su materialidad y emplazamiento, así como de su condición simbólica. Asimismo, se hace referencia al contexto cultural y literario en Uruguay en la década del 40, en un sistema de relaciones que contribuye a relatar el contexto de este viaje imaginario.

A journey from the nameless city to the symbolic source.

The city cartographies of Constructive Universalism in Uruguay 1930-1950

*An imaginary journey begins from the manuscript book *La ciudad sin nombre* by Joaquín Torres García, published in Montevideo in 1941, and the text is analyzed focusing on the city cartographies that emerge from it. The words and paragraphs, as well as the fragments of the city drawn in the book, exhibit an atomized world, whose unitary reading is only possible through a fragmented and juxtaposed vision. The constructivist temporality, the spatiality and geometry, the urban micro-landscapes of the port and the bar are analyzed; the nocturnal environment and the human landscape of the city. The trip ends at the symbolic fountain or Cosmic Monument, built in the Rodó Park of the city of Montevideo and drawn on the final page of the manuscript book. Reflections are established on its materiality and location, as well as its symbolic condition. Finally, reference is made to the Uruguayan cultural and literary context in the 40s, in a system of relationships that helps to tell the context of this imaginary trip.*



Autora

Mg. Arq. Ana Laura Goñi Fitipaldo

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Doctorado en Arquitectura

Universidad de la República

Uruguay

Palabras claves

Arte

Manifiesto

Modernidad

Cartografía

Ciudad

Key words

Art

Manifest

Modernity

Cartography

City

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

26 / 03 / 2019

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

20 / 11 / 2019

EMAIL: analauragoni@gmail.com

ARQUISUR REVISTA

AÑO 9 // N° 16 // JUN–NOV 2019 // PÁG. 68–81

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v9i16.8057>

