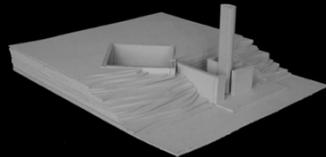
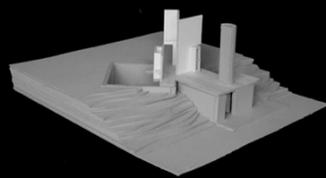
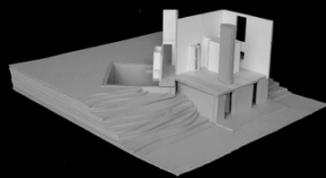
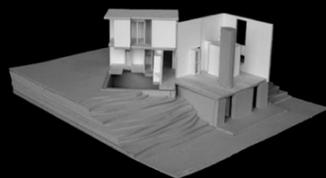
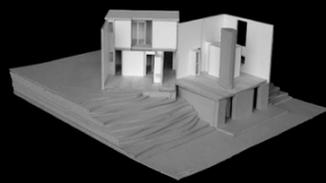


05

Referente y proyecto arquitectónico.

Relaciones entre historia, preexistencias y algunas didácticas proyectuales contemporáneas en Buenos Aires



Este trabajo aborda la relación del proyecto arquitectónico con la arquitectura precedente con el cuerpo de obras y proyectos que forman parte de la herencia disciplinar. En particular, se problematizan las distintas modalidades que toma esta relación en ciertas didácticas proyectuales académicas actuales en las que la obra precedente dialoga con el nuevo proyecto bajo el nombre de «referente». El uso de este término es resbaladizo e inespecífico: muchos son los significados y prácticas que incluye dependiendo del ámbito en donde se lo utilice. Para evidenciar esta aparente polisemia se indaga en experiencias desarrolladas en talleres de proyecto de algunas escuelas en Buenos Aires —especialmente en la UBA, Di Tella y UNSAM—. A través del análisis de casos, intentamos alumbrar algunos de los modos particulares en que se ha dado la relación entre proyecto y referente. A su vez, se revisan otros términos de uso frecuente —paradigma, modelo o material de proyecto— que permiten poner en diálogo y tensar el concepto de referente que intentamos discutir. La principal hipótesis es que detrás del referente se ocultan no solo significados diferentes sino también operatividades proyectuales distintas, formas de instalar el proyecto en una determinada tradición que implica y prescribe modos particulares de hacer.

Referent and architectural project

Relations between history, pre-existence and some contemporary project didactics in Buenos Aires

This work addresses the relationship of the architectural project with the previous architecture, with the body of works and projects that are part of the disciplinary heritage. In particular, the different modalities of this relationship are problematized in certain didactic current academic projects in which the preceding work dialogues with the new project under the name of reference. The use of this term is slippery and unspecific: many are the meanings and practices that it includes depending on the area where it is used. To demonstrate this apparent polysemy, we investigate experiences developed in project workshops of some schools in Buenos Aires —especially in the UBA, DI TELLA and UNSAM—. Through the analysis of cases, we try to illuminate some of the particular ways in which the relation between project and reference has occurred. At the same time, other terms of frequent use —paradigm, model or project material— are reviewed, which allow to put into dialogue and tighten the concept of reference that we are trying to discuss. The main hypothesis is that behind the reference are concealed not only different meanings but also different project operativities, ways of installing the project in a certain tradition that implies and prescribes particular ways of doing.



Autora

Arq. María de la Paz Castillo

Universidad de Buenos Aires

DAU

Universidad Nacional de La Plata

Argentina

Palabras claves

Arquitectura

Enseñanza de arquitectura

Material de referencia

Tradicición

Key words

Architecture

Architectural teaching

Reference materials

Tradition

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

03 / 04 / 2019

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

20 / 11 / 2019

EMAIL: arquitectapazcastillo@gmail.com

Este artículo se enmarca en una investigación de doctorado en desarrollo en el Doctorado en Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata titulada «El problema del referente en el proyecto arquitectónico. El referente y las prácticas proyectuales en Argentina desde 1970». Directora: Dra. Arq. G. Silvestri.

ARQUISUR REVISTA

AÑO 9 // N° 16 // JUN - NOV 2019 // PÁG. 82-93

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v9i16.8106>

