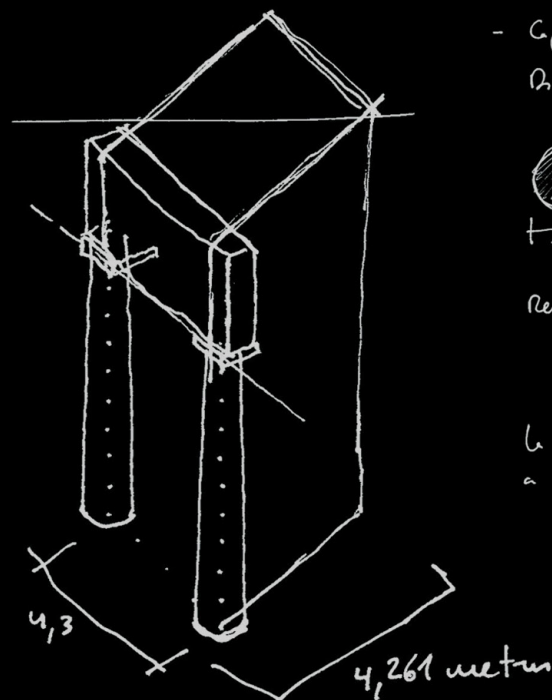


06

El secreto de las estructuras vistas.

El Partenón, la Sainte Chapelle y dos casas de Mies van der Rohe



- Capacidad resistente de la columna en su base
 $D = \text{metro} = 1,886$

$$\text{Area del inscrito} = \pi R^2 = \pi \left(\frac{D}{2}\right)^2 = \frac{\pi D^2}{4} = \frac{\pi \cdot 1,886^2}{4}$$
$$\text{Area inscrito} = 2,8 \text{ m}^2$$

Resistencia a compresión del material según NTE = 500 kg/cm^2

$$0,5 \text{ T/cm}^2 \cdot \frac{100^2 \text{ cm}^2}{1^2 \text{ m}^2} = 0,5 \cdot 10000 \frac{\text{T}}{\text{m}^2} = 5000 \text{ T/m}^2$$

La columna resiste mucho más de lo que verdaderamente a lo que está solicitada

ESP Cuenta Spiro Kostof, en su *Historia de la Arquitectura*, cómo en el siglo XVIII hubo una corriente teórica que abogaba por la arquitectura de la Grecia clásica como ejemplo de una arquitectura racional en la que la estructura, las columnas, se comportaban como lo que realmente debían ser, es decir, miembros funcionales de la arquitectura y no elementos decorativos. Estos teóricos, entre los que se encontraban Carlo Lodoli o el Abad Laugier, animaban a recuperar este modelo y también los modelos góticos, como ejemplo de una arquitectura honesta y esencial. Pero lo cierto es que cuando analizamos en profundidad arquetipos de la Grecia clásica o del Gótico encontramos algo que va más allá de la mera exposición de la estructura y de su uso racional. Y vemos cómo estas arquitecturas de estructura a la vista pueden ser en realidad modelos para otro tipo de arquitectura en la cual la estructura tiene un carácter más bien ilusorio. El objetivo de este artículo es precisamente descubrir este secreto.



Autor

Dr. Arq. Alejandro Cervilla García

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
España

Palabras claves

Estructuras
Arquitectura griega clásica
Arquitectura gótica
Movimiento moderno
Comunicación visual

Key words

Structures
Architecture of classical greece
Gothic architecture
Modern architecture
Visual communication

ENG **The secret of the visible structures.**

The Parthenon, the Sainte Chapelle and two houses of Mies van der Rohe

Spiro Kostof tells in his *History of Architecture*, how in the eighteenth century there was a theoretical current that advocated the architecture of classical Greece as an example of a rational architecture in which the structure, the columns, behaved as they really should be, that is, functional members of the Architecture, and not decorative elements. These theorists, among whom were Carlo Lodoli or Abate Laugier, encouraged to recover this model, and also the Gothic models, as an example of an honest and essential architecture. But the truth is that when we analyze in depth archetypes of classical Greece or the Gothic, we find something that goes beyond the mere exposition of the structure and its rational use. And we find how these Architectures of visible structure, can actually be models for another type of architecture in which the structure has a rather illusory character. The objective of this article is precisely to discover this secret.

Artículo recibido | Artigo recebido:

31 / 03 / 2020

Artículo aceptado | Artigo aceite:

01 / 06 / 2020

EMAIL: alejandro_cervilla@hotmail.com

ARQUISUR REVISTA

AÑO 10 // N° 17 // JUN-NOV 2020 // PÁG. 88-101

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v10i17.8126>

