

CATEGORÍA A · 1º PREMIO

La Ciudad Imaginada:

100 años de concursos
en Uruguay

Autores

Arqs. Virginia Delgado, Francisco Magnone, Marcelo Staricco

Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras Claves

Concurso – Plataforma – Arquitectura – Proyecto – Sistema

Resumen

A lo largo de los últimos 100 años el Uruguay ha utilizado el concurso de arquitectura como instrumento para dar forma a la ciudad que deseamos y al modelo de país que nuestra sociedad se propuso imaginar en cada época. Concursos que no sólo han generado un inmenso patrimonio construido y proyectado, sino que también, y por sobre todas las cosas, han posibilitado un lugar para la invención disciplinar. Aún aquellos destinados al fracaso han instalado temas y promovido intercambios.

La presente propuesta establece una mirada a través de un paisaje de datos, el cual se construye como una plataforma abierta, editable y plausible de múltiples lecturas y reflexiones.

Esta propuesta de investigación pretende dar continuidad y profundizar el trabajo realizado en el marco de la Diplomatura de Investigación Proyectual, el cual de por sí permitió recabar y ordenar gran parte de la información necesaria para mapear estos concursos (1914-2015), ser una nueva etapa que permita profundizar en el tema, brindar nuevo sentido a los contenidos y terminar de ordenar esta información en un soporte dinámico y flexible, pero por sobre todo abierto que pueda seguir siendo actualizado, donde el soporte web parece ser en ese sentido herramienta idónea.

Abstract

Throughout the last 100 years, Uruguay has used the architecture contest as an instrument to give shape to the city we want and to the model of country that our society set out to imagine in each era. Competitions that have not only generated an immense constructed and projected heritage, but also, and above all, have made possible a place for disciplinary invention. Even those destined to failure have installed themes and promoted exchanges.

The present proposal establishes a view through a data landscape, which is constructed as an open, editable and plausible platform of multiple readings and reflections.

This research proposal intends to give continuity and deepen the work carried out within the framework of the Project Research Diploma, which in itself allowed to collect and order much of the information necessary to map these competitions (1914–2015), to be a new stage that allows deepening the subject, provide new meaning to the content and finish ordering this information in a dynamic and flexible, but above all open that can continue to be updated, where web support seems to be in that sense tool suitable.



Autores
Arq. Virginia Dergato, Francisco Magrone y Marcelo Starico
Contacto:
virginia@fadu.edu.uy / fmagrone@gmail.com / mstarico@gmail.com

El presente trabajo se realiza en el marco del llamado de licitación a la Investigación 2016, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Udelar. La propuesta nace como natural continuación del trabajo realizado por los Arqs. Virginia Dergato y Arq. Marcelo Starico para su tesis de la Diplomatura en Investigación en Proyectos - FADU - Udelar entregada en Septiembre del 2015. Para esta nueva etapa se suma al equipo de trabajo el Arq. Francisco Magrone.

A partir del llamado de financiamiento se termina de completar y sistematizar la información y se comienza el diseño gráfico de la interfaz e implementación de plataformas en línea, así como la coordinación con los servicios de Soporte Informático de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). La web se encuentra alojada dentro del dominio de la página oficial de FADU: <http://Concursos.Fadu.edu.uy/>

Periodo realización:
Se inicia el trabajo en mayo del 2016, entregándose el 20 de marzo del 2017

Abstract

A lo largo de los últimos 100 años el Uruguay ha utilizado el concurso de arquitectura como instrumento para dar forma a la ciudad que deseamos y al medio de país que nuestra sociedad se propone imaginar en cada época. Muchos de estos concursos fueron organizados para hacer obras, para renovar barrios o para no hacerlos. Concursos que no sólo han generado un inmenso patrimonio construido y proyectado, sino que también, y por sobre todas las cosas, han posibilitado un lugar para la invención disciplinaria. Aún aquellos desvirtuados al fracaso han instalado temas y problemáticas interconectadas.

La presente propuesta pretende instalar una mirada, presentada a través de un panel de datos, el cual se construye como una plataforma abierta, extensible y plural de múltiples lecturas y reflexiones.

Esta propuesta de investigación pretende dar continuidad y profundizar el trabajo realizado en el marco de la Diplomatura de Investigación Proyectual, el cual de por sí permitió acceder y ordenar gran parte de la información necesaria para lograr estos concursos (1914-2016), ser una nueva etapa que permita profundizar en el tema, brindar nueva sentido a los contenidos y formatos de ordenar esta información en un soporte dinámico y flexible, pero por sobre todo abierto que pueda seguir siendo actualizado, donde el soporte web puede ser en ese sentido herramienta idónea.

Objetivos Generales

- 1) Resaltar la importancia histórica, y aún vigente del concurso como INSTRUMENTO para poder imaginar la ciudad deseada, instrumento que ha estado al servicio de la sociedad y sus gobiernos para diseñar y visualizar el proyecto de ciudad y país que deseaba época.
- 2) Entender al concurso como un instrumento de MÚLTIPLES DIRECCIONES disciplinarias, históricas, políticas, económicas, tecnológicas, que nos permite comprender el contexto en el cual fue realizado. Las distintas coyunturas políticas, económicas, sociales, así como las diferentes reflexiones desde la disciplina, de los modos de construcción, del modo de estado y el uso del género arquitecto, etc.
- 3) CONSTRUIR UN ÁMBITO DE REFLEXIÓN y discusión acerca de los concursos en el lenguaje, a partir del manejo de datos concretos que permitan establecer nuevas relaciones, y de ellas poder inferir algunas interpretaciones, donde el soporte web puede ser en ese sentido herramienta idónea.

Objetivos Específicos

- 1) Generar una PLATAFORMA ACTUAL, a través de una WEB que opere como un soporte de relaciones. A través de la página, la información categorizada, ordenada y sistematizada puede ser puesta en relación a través de distintos criterios y categorías.
- 2) Diseñar un procedimiento para SISTEMATIZAR un enorme cúmulo de información, parcialmente dispersa, en una BASE DE DATOS ABIERTA que permita no sólo consultar, sino también PODER EN RELACIÓN esa información, además de actualizar la medida que se promuevan nuevas instancias de concursos.
- 3) Contribuir a establecer una VISIÓN INTEGRAL del proceso en estudio, que trascienda las miradas específicas o muy generales, aunque no por ello menos valiosas, elaboradas hasta el momento en cuanto al tema.

concursos.fadu.edu.uy



OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

Objetivos generales

1. Hacer visible la importancia histórica, y aún vigente del concurso como instrumento que ha estado al servicio de la sociedad y sus gobernantes para diseñar y visualizar el proyecto de ciudad y país que tuvo cada época.
2. Entender al concurso como un instrumento de múltiples dimensiones (disciplinarias, históricas, políticas, económicas, tecnológicas), que nos permite comprender el contexto en el cual fue realizado, las distintas coyunturas políticas, económicas, sociales, así como las diferentes reflexiones desde lo disciplinar, de los modos de construcción, del rol del estado y el rol del agente privado, etc.
3. Construir un ámbito de reflexión y discusión acerca de los concursos en el Uruguay, a partir del mapeo de datos concretos que permitan establecer nuevas relaciones, y de ellas poder inferir algunas interpretaciones.

Objetivos específicos

1. Generar una plataforma activa, a través de una web que opere como un soporte de relaciones. a través de la página, la información compilada, ordenada y sistematizada puede ser puesta en relación a través de distintos criterios y categorías.
2. Diseñar un procedimiento para sistematizar un enorme cúmulo de información parcialmente dispersa, en una base de datos abierta que permita no sólo compilar, sino también poner en relación esa información, además de actualizarla a medida que se generen nuevas instancias de concursos.
3. Contribuir a establecer una visión integral del período en estudio, que trascienda las miradas específicas o muy generales, aunque no por ello menos valiosas, elaboradas hasta el momento en cuanto al tema.

METODOLOGÍA EMPLEADA: ETAPAS METODOLÓGICAS Y ALCANCES PRETENDIDOS EN CADA UNA DE ELLAS.

Estrategia

1. La temática propuesta se desarrolla en un período de tiempo amplio, lo cual determina en sí, el despliegue de un conjunto de componentes variado y, lo que necesariamente obliga a pensar una estrategia de ordenación de tan dispersos elementos. Una estrategia de integración de variables dispersas y no de acumulación de datos.
2. El variado número de componentes se presenta en un primer nivel de reflexión como una paisaje de datos cartografiados en una línea de base temporal, el cual despliega cada uno de los componentes (cada concurso) con una serie de etiquetas con

atributos (metadatos). Este paisaje de datos se despliega para informarnos, en un segundo nivel de información sobre otros datos (por definición metadatos). La re ordenación (temática ahora) pretende re organizar las partes del todo, cobrando nuevos sentidos e interpretaciones.

Metodología

- Elaboración del diseño de la PLATAFORMA ABIERTA A TRAVÉS DEL SOPORTE WEB TIPO WORDPRESS. El uso de este instrumento pretende tener una doble función instrumental: primero como una plataforma que se constituya en un registro sistemático de los concursos realizados en el período mencionado, y por otro lado, que permita poner en relación esa información.
- Extender la información de cada uno de los concursos a los proyectos premiados, en todos los casos que se pudo obtener la información (en el marco del trabajo de la Diplomatura se realizó únicamente para los primeros premios). En aquellos recientes esta información pudo ser recabada a través de la web, y en los concursos de vieja data, esta información se obtuvo a través del archivo del Instituto de Historia (el cual fue consultado para realizar el trabajo antecedente de esta propuesta) y la revista ARQUITECTURA de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

Detalle las actividades desarrolladas en el sitio web:

1. *Elaboración del diseño y puesta en marcha de la plataforma abierta:* Diseño gráfico de la interfaz e implementación de plataforma web tipo wordpress, así como la coordinación con los servicios de Soporte Informático de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). La web se encuentra alojada dentro del dominio de la página oficial de FADU: <http://concursos.fadu.edu.uy/>
2. *Articulación con actores e instituciones involucradas:* El trabajo en conjunto con varios servicios de la FADU (Instituto de Historia, Servicios de Medios Audiovisuales, Asistentes Académicos y Soporte Informático) y fuera de ella (SAU y Centro de Fotografía del Uruguay), así como también con un número muy importante de los autores de los proyectos, los cuales amablemente nos brindaron gran cantidad de información que hicieron posible esta investigación.
3. *Recopilación y sistematización de la información:* Recopilación y sistematización de los recaudos gráficos, memorias, imágenes de las entregas de concurso, fotografías de la obra construida (cuando corresponde), para poder extender la información de cada uno de los concursos. Cabe mencionar que en el marco del trabajo de la Diplomatura de Investigación Proyectual se realizó únicamente para los primeros premios de los concursos pa-

trocinados por S.A.U). En el presente trabajo la información de cada uno de los concursos se vio ampliada a todos los proyectos premiados en la medida que fue posible recabar esta información (incluyendo menciones).

4. *Ubicación georeferencial de cada concurso* (Google Maps ® y Google Street View ®, pudiendo apreciar la situación actual de la obra o predio del proyecto).
5. *Estructura cronológica*
6. *Realización de un texto de presentación del trabajo propuesto*, así como el link con el trabajo el cual fue antecedente, el realizado en el marco del trabajo de la Diplomatura en Investigación Projectual, el cual está linkeado y publicado.
7. *Puesta en relación de los datos*: Dado que La temática propuesta se desarrolla en un período de tiempo amplio (pero claramente restringido), lo cual determina en sí, el despliegue de un conjunto de componentes variado y numeroso (en el período de 100 años hubieron más de 180 concursos), nos pareció oportuno no solo presentarlos de forma cronológica sino también poder visualizar las distintas relaciones de los datos que se desprenden del mismo, los cuales se presentan en formato de gráficas.
- 8) *Identificación de concursos sin registro*: Listado de todos los concursos de los cuales se está en proceso de recopilación de información los cuales llamamos «Sin Registro», estos a su vez pueden subcategorizarse en los cuales no hemos tenido acceso a información ni en el boletín de SAU ni en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, en el Servicio de Medios Audiovisuales, y otros que la información es muy poca pero de los cuales existe la posibilidad de ampliar.
9. *Plataforma Abierta*: Generación de un mail específico para el aporte de información y sugerencias (omisiones y/o errores), dado que consideramos que es una plataforma abierta, por lo tanto perfectible y en continuo proceso de actualización.

RESULTADOS O CONCLUSIONES MÁS TRASCENDENTES

OBTENIDOS.

Plataforma Activa

Se generó un único sistema de datos y puesta en relación de los mismos a disposición de nuestra Facultad (y la SAU) acerca de los concursos realizados a lo largo de los últimos 100 años. Ver: <http://concursos.fadu.edu.uy/>

Esta plataforma de interfaz amigable e intuitiva permite visitar casi 600 proyectos de arquitectura correspondientes a los distintos premios de casi 180 concurso realizados en el Uruguay.

La web se encuentra operativa en un 100%, por lo cual es posible que sea consultada como base primaria para investigaciones proyectuales y/o historiográficas. Si bien esta información se encuentra generalmente disponible en distintas publicaciones, por primera vez es sistematizada y susceptible de ser puesta en relación por el usuario de forma amigable e intuitiva a través de los distintos filtros y gráficos disponibles en la web.

Su condición de PLATAFORMA ACTIVA habilita la obtención de un FEEDBACK ó retroalimentación permanente que permite al día de hoy seguir recibiendo información de concursos que han posibilitado mejorar la base de datos primaria, así como perfeccionar e incorporar nueva información. A saber: concursos.fadu@gmail.com

Diseño de un procedimiento para sistematizar datos

En Uruguay existe un primer antecedente que fue el SINUR, el Sistema Nacional de Información Urbanística, realizada en el marco del CIESU en los 90, en el que la discusión de las dimensiones analíticas estándar fue un tema fundamental. Otros antecedentes fueron las compilaciones de los Concursos de las Casas de Arquitectura Rifa. Al respecto en este trabajo se seleccionaron las siguientes dimensiones:

- Datación. Locación.
- Programa, de acuerdo a un elenco abierto. Comitente.
- Bases del concurso. Autoría proyectual de los trabajos premiados y mencionados.
- Integrantes del Jurado. Recaudos gráficos y escritos del mismo.

Formato accesible

La elección de un sistema y soporte pertinente para la presentación de los contenidos de una investigación es a nuestro entender casi tan importante como la investigación en sí misma, pues de ella depende que los resultados obtenidos puedan ser transmitidos correctamente, así como puestos a disposición para quien quiera consultarlos. En nuestro caso, creemos que el formato web permite que esta investigación pueda estar disponible de la forma más abierta y democrática posible que la contemporaneidad nos permite.

CITAS DE REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA. BIBLIOGRAFÍA

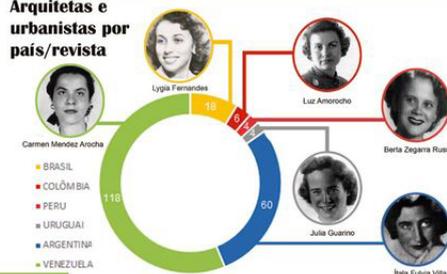
En la página en cada uno de los concursos se podrá encontrar todas las referencias bibliográficas que van desde textos, bancos de imágenes así como también los recaudos gráficos. ■

CATEGORÍA A · 2º PREMIO

Introdução

A historiografia da arquitetura e do urbanismo modernos na América Latina vem nos últimos quinze anos focando e mostrando a importância da contribuição das arquitetas e urbanistas latino-americanas no continente. Essa bibliografia nos revela as dificuldades dessas profissionais em firmar-se no campo profissional e; as táticas e possibilidades por elas encontradas decorrentes dessa situação.

Arquitetas e urbanistas por país/revista



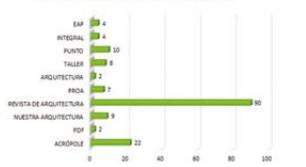
Arquitetas e urbanistas

[des]conhecidas:

por uma ampliação da história da arquitetura e do urbanismo modernos na América do Sul, 1929-1960 em Uruguay

Processo

Referências publicadas por arquitetas e urbanistas sul-americanas



Para entender a contribuição das arquitetas e urbanistas sul-americanas para a consolidação do movimento moderno, tomamos como base as revistas especializadas. Até o momento foram analisadas dez revistas sul-americanas: as argentinas Revista de Arquitectura (1915-1956) e Nuestra Arquitectura (1929-1986); as brasileiras Revista da Directoria de Engenharia - PDF (1932-1969) e Acrópolis (1938-1971); a peruana El Arquitecto Peruano - EAP (1937-1977); a colombiana Proa (1946-1969); a uruguia Arquitectura (1914-1996) e; as venezuelanas Integral (1955-1959), Punto (1961-2001) e Taller (1963-1969). No gráfico (à direita) identificamos que o período com mais publicações nas revistas foi na década de 1960.

Autores

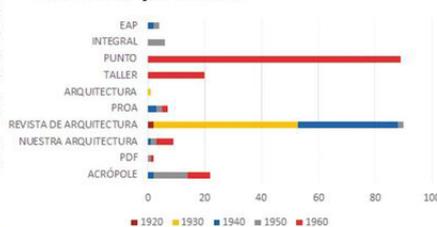
José Carlos Huapaya Espinoza (orientador)
Clara Demettino Castro Vasconcelos,
Nedda María Alejandra Noel Tapia,
Priscila Monique da Silva Santos,
Sabrina Rachel Rubio,
Telmi Adame.

Resultados apresentados



O que foi percebido é que a limitada visibilidade da produção das arquitetas pode ser subdividido em dois períodos. O primeiro que inicia-se em 1929 até 1944 e o segundo de 1945 até 1960. No primeiro período é possível afirmar que as mulheres da região tiveram como concorrentes não só os profissionais homens, mas, profissionais estrangeiras. No segundo período o que se percebe é um número significativo de artigos de arquitetas e urbanistas da região e a diminuição das "estrangeiras". Ainda neste segundo período coincide com um número maior de formandas se comparado com o primeiro.

Referências por décadas



Dados relevantes

No total, foram identificadas 189 arquitetas e urbanistas: 41 da Argentina, 25 do Brasil, 4 da Colômbia, 2 do Peru, 2 do Uruguai e 115 da Venezuela.

Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

CATEGORÍA A · 3º PREMIO

Introducción

Gran parte de las envolventes constructivas de los edificios del Noreste Argentino han sido construidas por materiales económicos de baja aislación térmica no aptos a su clima, compuestas en su mayoría por ladrillos huecos, muros de bajo espesor y superficies vidriadas orientadas al mayor asoleamiento, cuyo resultado es una fuerte demanda energética para la climatización de los espacios internos y una crisis energética en la región. El Trabajo de Investigación se enfocó al estudio y análisis de recursos materiales locales y regionales alternativos para la conformación de las pieles edilicias.

Materiales y Método

Una primera etapa de relevamiento y análisis de materiales disponibles y una evaluación de su comportamiento térmico y energético. Una segunda etapa de elección de los más factibles, entre ellos materiales naturales (fácil obtención) y materiales de reciclado (posibilidad de reutilización). Se desarrolló una probeta prototipo: una mezcla de suelo-cemento como material resistente, aditivos de viruta como mejora de aislación térmica y tacuaras como recurso compacto cuyo aire interior funciona como cámara de aire. Se realizaron ensayos de conductividad térmica y resistencia a la compresión y tracción (con y sin tacuaras). Se analizaron posibles procesos constructivos y a su vez gastos energéticos y económicos generales, proponiendo una posible herramienta instrumental en la búsqueda de mejoras de las envolventes edilicias y como propuesta alternativa a la construcción existente hoy en día.

Resultados y Discusión

A partir de puntos críticos verificados se elaboraron propuestas de optimización en el diseño proyectual de los prototipos. Se descartó al cemento como aglutinante en las mezclas por su alto coeficiente de conductividad térmica; a su vez la baja conductividad de la mezcla total denota la bondad de los materiales naturales y de reciclado. Se destaca una reducción del coeficiente al agregar las tacuaras abriendo un debate para su provecho en la construcción. Una baja resistencia portante en las probetas en referencia al ladrillo común las hace útiles como cerramiento pero no como elemento estructural portante.

Conclusiones

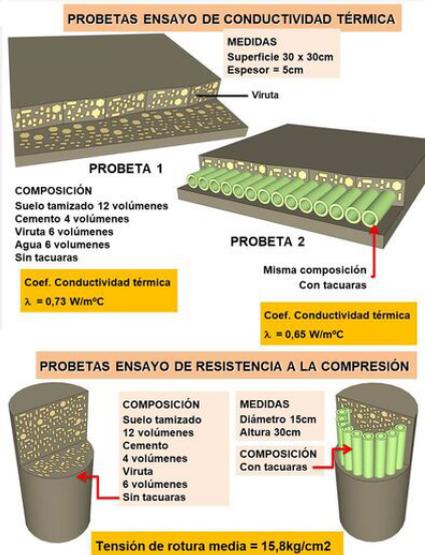
En conclusión, existen posibilidades alternativas con potencialidades de ser analizadas y tenidas en cuenta al momento de conformar las pieles edilicias, los materiales seleccionados y las mezclas conformadas en el presente trabajo son un reflejo que se adaptan a las capacidades económicas de producción, ejecución y colocación a modo de alternativas fáciles de construir, siendo precios similares a los ladrillos comunes y ladrillos huecos, y sobretudo eficientes térmicamente en relación a las técnicas constructivas y materiales utilizados en la casi totalidad de los edificios construidos en las grandes urbes del NEA.

Bibliografía

- Alias, H. M. (2011). Eficiencia Ambiental Del Uso De Madera En La Construcción De Viviendas. Un estudio basado en el análisis energético y de ciclo de vida de muros en el nordeste argentino. Editorial Académica Española (EAE). LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG. ISBN N° 978 <https://www.morebooks.de/store/es/book/eficiencia-uso-de-madera-en7364-8>.
- Alias, H. M. y Jacobo, G. J. (1997). Comportamiento de los Materiales de Construcción en Muros de Cerramiento. Condiciones Ambientales y su Adecuación al NEA. (Facultad de Arquitectura y Urbanismo). Informe Final Beca Pregrado 01-06-96 / 31-05-97. Secretaría General de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional del Nordeste.
- ASADES (Asociación Argentina de Energías Renovables y Medio Ambiente). Actas y revistas de ASADES, años 1996 al 2015. <http://www.asades.org.ar/averma.php>
- Instituto Argentino de Normalización y Certificación (IRAM). Normas: 11601, 11603, 11605, 11625 y 11630.

Objetivos

Lograr desarrollar conocimientos sobre materiales locales y alternativos para la construcción de pieles edilicias, incluyendo aquellos de escasa difusión, vernáculos y aquellos que puedan representar alternativas innovadoras como complemento de los materiales utilizados en la actualidad, o bien incluso para reemplazarlos. Siguiendo esta línea se ensayaron prototipos compuestos por recursos materiales potenciales, para ser propuestos como soluciones constructivas y herramientas que resulten útil para lograr una mayor eficiencia energética y mejor desempeño higratérmico de los edificios con costos similares.



Recursos y materiales locales y regionales del NEA para la conformación de las pieles edilicias: alternativas de escasa difusión, alternativas vernáculos y alternativas innovadoras. Ahorro energético, reducción de costos y bienestar del usuario

Autores

Arqs. Gonzalo Joaquín Truchet Socías,
Guillermo José Jacobo

Universidad Nacional del Nordeste

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

"INCORPORACIÓN DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARAMÉTRICAS SIMPLES EN PROCESOS DE GENERACIÓN DE ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS REGIONALES CON MAMPUESTOS. OPTIMIZACIÓN, CUANTIFICACIÓN Y MAPEO UTILIZANDO PATRONES/COMPONENTES CONSTRUCTIVOS"

INTRODUCCIÓN

La problemática de la investigación desmenujada radica en la distancia que existe entre las prácticas arquitectónicas locales y las prácticas innovadoras internacionales, que aumentaron la incorporación del diseño paramétrico en procesos de ideación y producción del proyecto arquitectónico.

Cargó el desafío de por qué y cómo abordar e incorporar paulatinamente estrategias paramétricas a las prácticas y procesos de producción en contextos latinoamericanos.

Esta investigación propone explorar con creatividad métodos e instrumentos proyectuales y de decisión propios de la disciplina local, utilizando técnicas tradicionales de construcción (mampuestos), interesa indagar hasta dónde puede el Diseño Paramétrico optimizar procesos de cuantificación, cómputo y presupuesto, y explorar posibilidades creativas. Para ello se propone la parametrización de una obra de arquitectura tradicional de geometría compleja, "Catenarius" de Buenos Aires.

OBJETIVOS

Generales

- Investigar técnicas de Diseño Paramétrico a las prácticas arquitectónicas locales a través de estrategias proyectuales innovadoras en la generación de estructuras paramétricas simples.
- Propiciar alternativas proyectuales, nuevos modos de abordar estrategias de ideación.
- Modelar las instancias de prefiguración y representación de la disciplina.

Específicos

- Optimizar y cuantificar factores que intervienen en las instancias de producción.
- Calcular de tiempo real el mapeo y cuantificación de componentes constructivos (mampuestos), necesario para control y ejecución de mano de obra.
- Disponer de conjuntos preliminares en forma simulada a ejecutarse digitalmente, para la toma de decisiones proyectuales.

CASOS DE ESTUDIO

MÓDULO CONSTRUCTIVO

CASOS DE ESTUDIO

ANÁLISIS GEOMÉTRICO

METODOLOGÍA

Estrategias históricas y prácticas.

Análisis de precedentes, visitas y fotografías con énfasis a la producción de experiencias proyectuales. Experimentación con la producción de instancias de prefiguración. Experimentación con la vinculación y diferentes niveles de organización.

En la cantidad de desarrollo.

Tres etapas: "conceptualización", "operativa", y "validación preliminar".

Experimentación. Dos funciones: función crítica y utópica imaginaria.

Validación preliminar de reconstrucción.

Validación práctica. Simulación, optimización, procesos y resultados, otorgar confiabilidad y permitir la difusión.

PARAMETRIZACIÓN "CATENARIUS"

Proceso de parametrización

RESULTADOS

Los distintos modelos virtuales de Catenarius, muestran cómo las variables se fueron complejizando al generar la forma y cómo se relacionaron a través de múltiples dependencias.

Permite ver cómo funcionan las relaciones y la complejidad que se forman en el desarrollo del proceso.

Permite, además, testear del modelo en diferentes instancias del proceso.

El modelo brinda en tiempo real la cantidad de materiales necesarios para la construcción: cantidad de ladrillos, bolsas de cemento, arena y agua.

Además, la posibilidad de evaluar y dimensionar diferentes procesos. Surgen alternativas no contempladas al inicio del proceso.

Posibilita la elaboración de exposiciones previsional, tecnológica y ejecutiva al mismo tiempo.

No requiere de tiempo extra para calcular los factores, el mismo sistema brinda las herramientas necesarias para ello.

CONCLUSIONES

Se puede decir que se parte y se llega al mismo proyecto: la idea y el modelo de la obra cultural. Sin embargo, el proceso es lo que difiere. Con el desarrollo paramétrico se llega al mismo final de obra y a través de procesos de análisis, identificación de factores.

El proceso diseñado es dinámico, abierto y permite modificaciones, como lo es lo que se requiere por parte del resultado.

Luego de lo analizado, es posible afirmar que el Diseño Paramétrico tiene potencial como instrumento de diseño en nuevos contextos, a pesar de presentar inicialmente los problemas y dudas de manera un tanto compleja a los herramientas comúnmente utilizadas en la disciplina.

En un futuro se podría pensar en la posibilidad de realizar variaciones con un mismo sistema que pueda servir a más de un proyecto arquitectónico. Esto podría llevar a reflexionar con un propósito que no sea "ver" algo que puede ser para otros, sino las posibles soluciones se multiplicarían.

MECIÓN

Incorporación de estrategias proyectuales paramétricas simples en procesos de generación de envoltentes arquitectónicas regionales con mampuestos. Optimización, cuantificación y mapeo utilizando patrones/componentes constructivos

Autora

Valentina Goldaraz
FADU – UNL