

CATEGORÍA A · 1º PREMIO

Plaza del Gran Cactus

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Palabras Claves

Espacio Público – Patrimonio – Co-construcción

Resumen

El Jardín Botánico *El Potrero*, es una propuesta de apertura pública de la riqueza cultural, natural e histórica del parque diseñado por Charles Thays a fines del siglo XIX por encargo de Urquiza para quien fuera su médico de campaña. Participan colaborativamente de la recuperación patrimonial agentes culturales provenientes de la Historia, Biología, Agronomía y Arquitectura, con el objetivo de acercar a la comunidad esta herencia poco conocida.

En el proceso colectivo de identificación de especies, un cactus de 8m de altura, es oportunidad para desarrollar el «cactario». Participan de la co-construcción del espacio, la cátedra de Biología del Instituto Superior del Profesorado San Benito, docentes y estudiantes, y el INTA. El proyecto, abordado curricularmente en la Asignatura *Optativa Taller Sur Obrar en Madera*, es concebido como una Plaza para clases públicas destinadas a grupos de diferentes edades e intereses. Una serie de plataformas resuelve escenarios de aproximación a las especies, posibilitando encuentros educativos, recreativos y culturales.

PLAZA DEL GRAN CACTUS

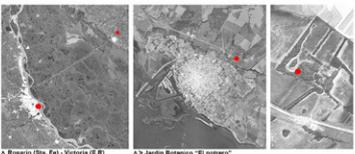
Periodo de Ejecución: 02/2016 al 10/2016
AUTORES: Dorotea Arce, Daniel Vio + Alejandra Baragio + Bruno Turri.
AUXILIAR: Mariano Moreno, Asesorías: Anel Levrino, Carla Luppi, Esteban Estrada Menéndez
ESTUDIANTES: Lorena Fregi, María Elizabeth Fresco, Lucía González, Georgina Ingulpi, Christian Lisandri, Nicolás Salazar, Lucía Medina, Jazmin Miliani, Antonella Bonicini, Federico Bonicini, Melany Oribe, Benja Koppert, Guillermo Peralta, José Ponceira, Carló Mónica Dacot, María Luz Sosa, Clau Ferrero, Aníbal José Herrera, Inés Zaccaro Grandi, Gabriela Bonetti, Cecilia Fari, Javier Rivarolo, Miriam Vidal. **GRUPOS:** Profesores de Biología-Chim del Pteris, Silvia Dondi, Instituto Superior de Profesores San Benito, Victoria Abigail Ricardo Labarín

PREMIO ARQUISUR DE EXTENSIÓN

Contacto: danielvui@gmail.com
 Unidad Académica:
 1-Espacio Curricular Optativo Taller Sur Otraz en Madera, Facultad de Arquitectura, Placemiento y Diseño, UNR.
 Organismos externos intervinientes:
 1-Cátedra de Biología del Instituto Superior del Profesorado San Benito, (ISPSB) Victoria, Entre Ríos
 2-Jardín Botánico N° 42 "El Potrero", incorporado a la Red Argentina de Jardines Botánicos (RAJB).
 Fuente de financiamiento: Jardín Botánico "El potrero", Empresa Wood S.R.L. larinas y estructuras para reciclaje donadas por vecinos.

CATEGORÍA

A



A Rosario (Sta. Fe) - Victoria (E.R.)
 A-3 Jardín Botánico "El potrero"



A Charles Thays
 V Escuela centenaria



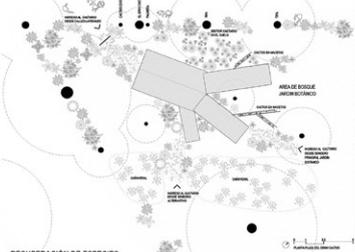
Edificio de casco histórico de la edificación A. A. Diversidad centenaria



A Diversidad centenaria



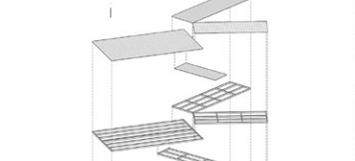
Gran cactus de 8 metros



RECUPERACIÓN DE ESPECIES



RECICLAJE DE PLATAFORMAS EXISTENTES

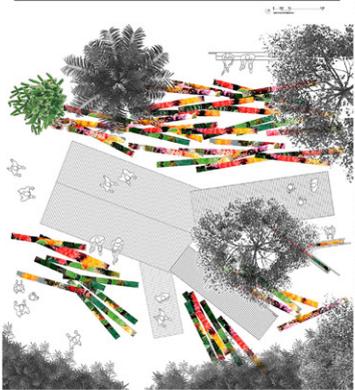


REUTILIZACIÓN DE ESTRUCTURAS METÁLICAS

PIEZAS PARA ESPECIES DE MENOR TAMAÑO



ESTRUCTURA ELEVADA PARA HUELLA MINIMA



El Jardín Botánico El Potrero, es una propuesta de apertura pública de la riqueza cultural, natural e histórica del parque diseñado por Charles Thays a fines del siglo XIX, por encargo de Urquiza para quien fuera su médico de campaña. Participan colaborativamente de la recuperación patrimonial agentes culturales provenientes de la historia, Biología, Agronomía y Arquitectura, con el objetivo de acercar a la comunidad esta herencia poco conocida.

En el proceso colectivo de identificación de espacios, un cactus de 8 m de altura, es oportunidad para desarrollar el "cactario". Participan de la co-construcción del espacio, la cátedra de Biología del Instituto Superior del Profesorado San Benito, docentes y estudiantes, y el INTA. El proyecto, abordado curricularmente en la Asignatura Optativa Taller Sur Otraz en Madera, es concebido como una Plaza para clases públicas destinadas a grupos de diferentes edades e intereses. Una serie de plataformas arios de aproximación a las especies, posibilitando encuentros educativos, recreativos y culturales.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Promover la realización y contribuir en la sostenibilidad de un modo de conocimiento desde el hacer.
- 2- Reflexionar sobre alternativas pedagógicas que estimulen el trabajo solidario y fortalezcan el rol social de la Arquitectura en el trabajo con las necesidades comunitarias.
- 3- Transitar por el proceso de proyecto completo, desde la idea, al construir y el habitar lo construido, en el marco curricular de una asignatura Optativa.

Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1- Valorar la participación, organización y el sentido de grupo, en un hecho constructivo que aporte significativamente a la puesta en valor de un espacio con alto valor histórico, paisajístico y cultural.
- 2- Verificar a través del proyecto y la co-construcción, la complejidad y las variables que intervienen en la concreción del espacio arquitectónico construido en madera.
- 3- Transitar la experiencia de proyectar colaborativamente en un trabajo transdisciplinario.

Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad

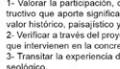


Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad

Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad

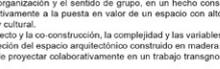


Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad

Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad



Reservación de espacio para la comunidad

OBJETIVOS GENERALES

1. Promover la realización y contribuir en la sostenibilidad de un modo de conocimiento desde el hacer.
2. Reflexionar sobre alternativas pedagógicas que estimulen el trabajo solidario y fortalezcan el rol social de la Arquitectura en el trabajo con las necesidades comunitarias.
3. Transitar por el proceso de proyecto completo, desde la idea, al construir y el habitar lo construido, en el marco curricular de una asignatura Optativa.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Valorar la participación, organización y el sentido de grupo, en un hecho constructivo que aporte significativamente a la puesta en valor de un espacio con alto valor histórico, paisajístico y cultural.
2. Verificar a través del proyecto y la co-construcción, la complejidad y las variables que intervienen en la concreción del espacio arquitectónico construido en madera.
3. Transitar la experiencia de proyectar colaborativamente en un trabajo transgnoseológico.

METODOLOGÍA EMPLEADA

El presente Proyecto de extensión se realizó en el marco de «Taller Sur: obrar en madera», una asignatura optativa de la FAPyD-UNR en la que trabajamos para que se pueda desarrollar una actitud de responsabilidad social universitaria, en un contexto de acceso libre y gratuito de los estudiantes. Se genera aquí la posibilidad de llegar a construir en escala real, suspendiendo la hegemonía del mundo de la virtualidad, para producir conocimientos desde el hacer como lugar de la experiencia. En los últimos años se está debatiendo sobre un nuevo paradigma acerca de la construcción del conocimiento centrado en la «cognición corporeizada» (Gibbs: 2006; Johnson: 2007; Leman: 2008; Lakoff: 2008). Este modelo propone que el cuerpo y la mente no se encuentran separados, sino que, por el contrario, constituyen un todo experiencial. Es a través «...de nuestros sentidos corporales que el medio entra en lo más profundo de nuestro pensamiento, esculpiendo nuestros más abstractos razonamientos dentro y fuera de las interacciones corporeizadas con el mundo.» (Johnson, 2007:154). El núcleo epistemológico del «Taller Sur Obrar En Madera», es la co-construcción física del espacio, que se va habitando a medida que se construye. Es el lugar donde se va dando el acontecimiento del «aprender haciendo», en un diálogo que se demora y permite que ese obrar atraviese la experiencia en el cuerpo, en una relación compleja entre espacio y tiempo.

El trabajo tiene un período de preparación y gestión del ejercicio a cargo de los docentes de la asignatura, en el que se identifica el objeto de estudio, el lugar, los actores involucrados, los plazos, los posibles recursos. A partir de allí, el ejercicio con los estudiantes se divide en tres etapas: una primera de proyecto de modalidad colectiva (quienes cursan la asignatura realizan colaborativamente una única propuesta definida en todas sus dimensiones técnicas), una etapa posterior de taller de obra en el que se ejecutará el proyecto, y una última etapa que dé cuenta de la relación entre lo pensado, lo vivido y obrado.

TRASCENDENCIA DE RESULTADOS

Este aspecto tiene que ver con la posibilidad de, a través del trabajo colectivo, los conocimientos específicos de los diversos saberes, y de la sensibilidad para con la naturaleza, lograr la activación y propuesta de transformación de un espacio de alto valor paisajístico en estado de abandono, en un lugar con acceso público de la comunidad. Se espera que el «Cactario» entendido como Plaza, espacio pensado para la reunión y el encuentro, propicie la escucha, los conocimientos compartidos y la enseñanza vinculada a nuestra relación con la naturaleza. El reciclaje y la elección de eco-materiales, va construyendo un pensamiento ético para la educación ambiental, para un desarrollo sustentable cultural y social. ♣

CATEGORÍA A · 3º PREMIO



Resumen
La experiencia se desarrolla en Alto Verde, barrio informal de crecimiento espontáneo sobre la margen este del río Paraná, rodeado por terraplenes de defensa contra inundaciones. Con 15.000 habitantes en la actualidad, su origen se remonta a principios de siglo XX, vinculado a la construcción del Puente de Ultramar de Santa Fe. El trabajo apunta a dotar de elementos identitarios a los vecinos del barrio, quienes no cuentan hasta el momento con soportes de referenciación física y espacial que permitan apreciar en su conjunto los recursos naturales y materiales urbanos con que cuentan, para su mismo provecho particular y el de la ciudadanía santafesina en general. La Universidad aporta el conocimiento disciplinar para organizar, desarrollar y difundir un sistema de referencias espaciales que consolide, visibilice y amplíe la iniciativa de nomenclatura de calles, pasillos, pasajes y espacios públicos surgida de la Ordenanza Municipal N°1585/13, reforzando el sentido de pertenencia barrial. El equipo extensionista se hace parte de la Comisión Recursos de la Red Institucional y Social Alto Verde, a los fines de responder a la problemática emergente con criterios académicos adaptados a las necesidades del medio.

Objetivos
El espacio integrador de la propuesta se resume en articular las capacidades instrumentales y los conocimientos disciplinares de los alumnos de urbanismo, coordinados por el equipo de docentes y tutores, con el trabajo iniciado por la Red junto a vecinos y su aporte de vivencias propias. Los objetivos académicos de ejercitación sobre un caso concreto apuntan a relevar, clasificar y representar en rigor metodológico y sobre distintos soportes y escalas gráficas, la complejidad y singularidad del barrio (instituciones, espacios públicos, viviendas, calles y pasajes, reservorios, grandes infraestructuras, etc.) en relación a la ciudad y su entorno natural dominante, con estrategias gráficas que permitan la ligada interpretación y lectura del ciudadano común.

Metodología
En este caso se propone una mirada emergente de los procesos, desde lo colectivo y en sentido bottom-up. Una construcción de conocimientos basada en la conjunción entre saber empírico local y recursos teórico-prácticos académicos. El trabajo se organiza en cuatro etapas consecutivas, según siguiente esquema:
- Etapa 1- Primerar: Presentación académica de la bibliografía de cátedra pertinente, delimitación del área de estudio, explicación de la metodología de trabajo colectivo, planificación y programación de las actividades.
- Etapa 2- Implementación en campo: Relevamientos en el lugar a partir de recorridos con referentes barriales, talleres transversales de mapeo colectivo.
- Etapa 3- Desarrollo en gabinete: Digitalización de la información, elaboración del plano identitario barrial, edición de contenidos, diseño de los diversos soportes gráficos: planificación, folietera tipo tríptico y loteros urbanos (informales).
- Etapa 4- Generación y presentación de resultados: Impresiones de folietera, materialización de loteros, difusión en distintos ámbitos y medios, publicaciones.

Resultados
En primer término se ha logrado validar el proceso ante la comunidad en las distintas etapas del proceso, con un alto grado de aceptación de los actores locales que son quienes vivencian a diario el espacio que trazan los planos. Respecto de la generación de piezas finales, presentan diferente grado de avances:
- El folietera tríptico ha sido diseñado e impreso en una importante cantidad de ejemplares, distribuidos entre los integrantes de la Red y vecinos involucrados.
- Los loteros informativos se encuentran en proceso de diseño, ya que se estudia cruzar las propuestas de los equipos de estudiantes con las capacidades constructivas y humanas locales, planeando a su vez expresiones artísticas barriales. Para el 10 de septiembre se trabaja con instituciones oficiales para materializar 3 loteros, en el marco de los festejos conmemorativos por el 108° aniversario del barrio Alto Verde.

Conclusiones
Se sostiene que el territorio es el espacio socialmente construido, lo que visibilizarse del territorio es también una construcción. El principal valor de las prácticas radica en la participación de la comunidad durante el proceso, desde la identificación del problema, el aporte de conocimiento empírico y su mirada como usuarios para la concepción de los dispositivos de referencia espacial. La experiencia de extensión no sólo apunta a la democratización de la información recopilada, sino que los datos reunidos constituyen en sí una herramienta fundamental para pensar en el futuro desarrollo del barrio, resultado propicio para los procesos de organización popular y autogestión comunitaria. Finalmente, la integración de la extensión universitaria al proceso de aprendizaje dentro de los límites del urbanismo, nos interpela y obliga a reflexionar y re-pensar las posibilidades de nuestra disciplina de mejorar la calidad de vida de la población. Re-pensar los territorios que suelen ser imaginados y crear los propios con organizaciones sociales y actores locales, proponiendo acciones concretas que salgan desde el ámbito de la extensión universitaria. Un camino de aprendizaje posible para la formación de profesionales y ciudadanos críticos y comprometidos.

Fuentes bibliográficas
ALBERZATI, F., GALDOLIN, A., NOTTA, M.L., VASTOS, R. (2016). "Derecho a la Ciudad en contextos vulnerables. Estrategias de integración y revalorización del barrio Alto Verde". Tesis de grado dirección M. Ana Bruno Reinheimer, FADU UNL, Santa Fe.
BORJA, Jordi; MUJI, Zaida (2003). El Espacio Público. Ciudad y Ciudadanía. Ed. Euseu, Barcelona.
CAMILLONI, A. (2008). Panel "Incorporación curricular de la extensión". En III Congreso Nacional de Extensión Universitaria, UNL, Santa Fe.
PREZ, Pedro (1995). "Actores Sociales y Gestión de la Ciudad". En: Ciudades N.º28, RIALI, Mijico.
VALLENTE, Diego (2017). Fichas resumen de Catedra Urbanismo 2: "Estructura urbana", "Trama y tejido", "Sistemas de actores y espacio urbano", "Paisaje urbano e imagen urbana", "Residencia, vivienda, habitat y sus relaciones con los servicios y equipamientos urbanos". FADU- UNL, Santa Fe.

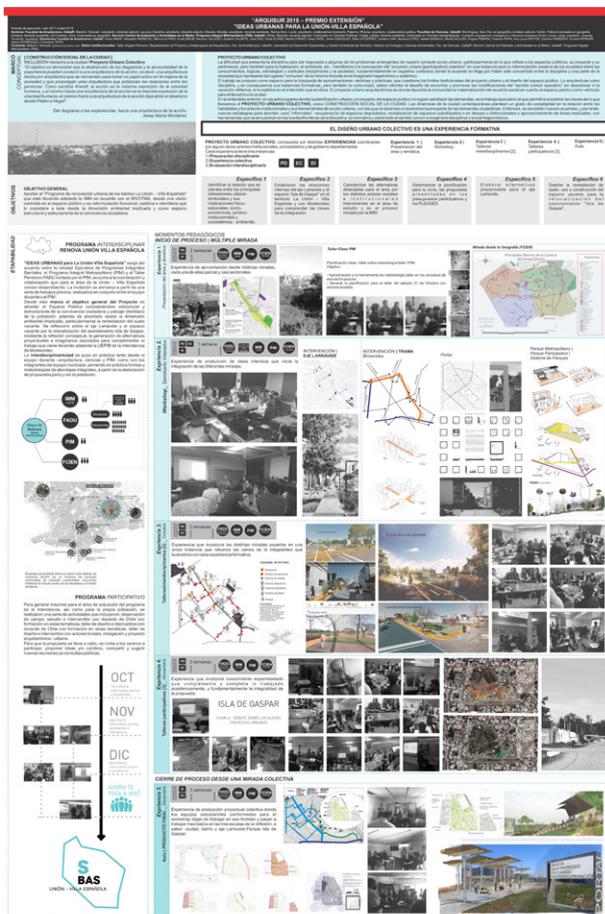


La Identidad Urbana de Alto Verde, ciudad de Santa Fe.
Sistema de referencias espaciales en barrio espontáneo a partir de estrategias de mapeo colectivo e interpretación del paisaje

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Premios Arquisur · EXTENSIÓN | 2018

CATEGORÍA A · MENCIONES



MENCIÓN

Ideas urbanas para la Unión Villa Española

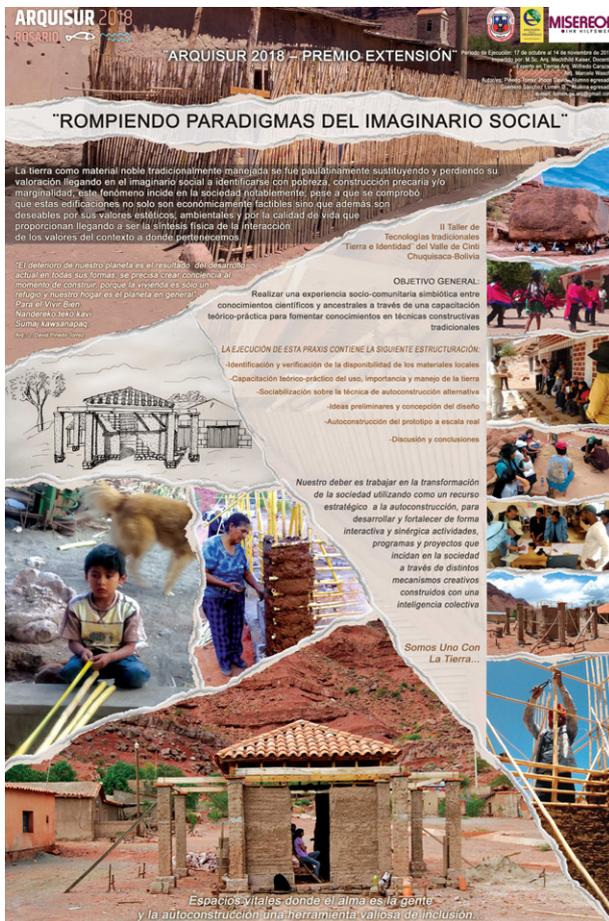
FADU – UDELAR



MENCIÓN

Diseño de estrategias proyectuales para la puesta en valor de los espacios públicos como escenario conmemorativo del Centenario de La Reforma Universitaria

FAUD – UNC



MENCIÓN

Rompiendo Paradigmas del imaginario Social

FAU – UAJMS