

CATEGORÍA B · 1º PREMIO

Cruzando El Brazo Seco

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Palabras Claves

Vinculación – Comunidad – Aprendizaje

Resumen

Este trabajo se realiza en el marco de las convocatorias oficiales: 8va convocatoria a proyectos de extensión «La Universidad y su compromiso con la sociedad» año 2015 (Secretaría de Extensión Universitaria – UNR) «CRUZANDO EL BRAZO SECO para revalorización de un terreno vacante en el barrio Saladillo» Tutora, Mg. Arq. Ana Valderrama y convocatoria a voluntariado universitario «Compromiso Social», año 2016 (Secretaría de políticas universitarias – Ministerio de Educación y Deportes de la Nación). «Cruzando el Brazo Seco» directora: Arq. María Silvia Cortopassi. Ambas presentaciones fueron aprobadas y financiadas.

El proyecto, nombrado «Cruzando el Brazo Seco» surge en el año 2015 con el comienzo de cursado de PFC, en el taller de Proyecto arquitectónico a cargo del Arq. Marcelo Barrale. Entre los distintos ejes establecidos para Proyecto final de Carrera, se eligió «gestión y diseño participativo».

El lugar elegido, por sus características físicas y sociales, fue un terreno vacante ubicado frente a las Piletas Municipales del barrio «Barrio Saladillo» de la ciudad de Rosario.

Mediante un registro de huellas se detectó una demanda social; el barrio quedaba dividido por el cruce de un brazo seco del arroyo homónimo dejando al barrio «desconectado» y generando así un gran esfuerzo de los vecinos para acceder a la zona más comercial y arteria vehicular principal del barrio. El terreno carece de infraestructura y es un sitio que por su ubicación, y dimensión está a la espera de su puesta en valor. Gracias a la presente propuesta de extensión universitaria y vinculación socio-comunitaria se realizó el proyecto y la construcción a escala 1:1 de un puente peatonal de madera. A través de actividades participativas e interdisciplinarias con estudiantes, docentes universitarios y vecinos del barrio, para poner en valor dicho sector se construyó un área de integración cultural; y de este modo se generó una relación enseñanza–aprendizaje.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Una vez recopilado todo el relevamiento del sitio, realizamos encuentros con vecinos del barrio, estas reuniones tenían como objetivo relevar el capital humano del sitio, necesidades y potencialidades de los diversos actores que integrarían el proyecto. En dichas conversaciones los vecinos expresaron su descontento con el desuso que tiene el terreno ya que no hay una planificación de espacio público ni infraestructura y además la gran desvinculación que genera para ellos el brazo seco.

Por esta razón se decidió llevar a cabo la realización de un dispositivo de vinculación. El punto final fue cuando supimos que en el año 2005 hubo una propuesta de presupuesto participativo de la Municipalidad de Rosario, en la cual se pretendía realizar un puente de hormigón sobre el brazo seco y por diferentes razones no se pudo llevar a cabo. Es por esto que se retomó la demanda, se cambiaron cuestiones proyectuales y constructivas de lo planteado anteriormente, para que la construcción sea viable con los recursos que se pudieran conseguir.

La construcción del puente en primera medida vincula al barrio con el terreno ubicado en frente de las piletas y del centro cultural Ex Cine Diana. También se utilizará para generar una "extensión" al aire libre del centro cultural, pudiendo realizar diferentes actividades comunitarias.

El proyecto se realizaría en madera ya que es un material maleable por estudiantes no especializados y además de bajo costo, no solo brinda liviandad y viabilidad, sino que también se relaciona muy bien con el entorno y no crea un impacto visual con respecto al barrio como lo produciría con la construcción de hormigón armado. A la par de la realización del anteproyecto, se procedió a realizar una serie de consultas con diferentes arquitectos-profesores de la FAPyD para realizar los ajustes necesarios y garantizar la resistencia y funcionamiento de la estructura del puente así como también verificar los cálculos realizados de pre-dimensionamiento de estructuras.

Estructuralmente, el puente, trabaja sostenido por una viga reticulada a ambos lados de 80 cm de alto apoyada sobre pórticos conformado por vigas y columnas dobles, estas se materializan en madera guayibira de 3"x6" y 2"x6" respectivamente, que se encuentran fijados a fustes de 30x30 los cuales están insertos en pozo romanos de 80x80 x 1m de profundidad de H°P°. El reticulado nos ayuda a salvar las luces desde el primer apoyo en nivel +-0.00 hasta el primer pórtico que se decidió poner sobre terreno plano para no sufrir posibles desmoronamientos en el cavado de los pozos. El ritmo de maderas en forma oblicua, en la baranda, acompaña al que camina y constituye un dispositivo de seguridad y rigidiza a las vigas reticuladas. Para las uniones se diseñaron planchuelas que son fijadas mediante varillas roscadas en su mayoría del 8 con las arandelas y tuercas correspondientes, una vez en obra estas son soldadas para que su mayor fijación.

A fines de 2016, después de concluida la etapa de anteproyecto, comenzamos con la búsqueda de financiamiento presentándonos a distintas convocatorias.

Salimos beneficiadas con la aprobación y financiamiento de las dos convocatorias mencionadas a comienzo del texto, (IX convocatoria «La Universidad y su Compromiso con la Sociedad» y «Programa de Voluntariado Universitario»), también recibimos ayuda de la Secretaría de Planeamiento del distrito Sur y el secretario general de la Municipalidad de Rosario, Pablo Javkin que se comprometieron con el proyecto y nos brindaron una cooperativa de trabajadores de la construcción por 3 meses, la cual nos ejecutó el cerco de obra, el replanteo y los cimientos, además de ponernos a disposición 5 obreros con jornadas de 8 horas, de lunes a viernes.

Después de casi 1 año y medio de anteproyectos, proyectos, búsqueda de financiamientos, palos en la rueda, momentos de enojos, de satisfacción, incertidumbre y sobre todo mucha ansiedad, el 14 de agosto del 2017 se empezó con la construcción del puente.

METODOLOGÍAS EMPLEADAS

El proyecto se inserta al Programa Arquibarrío, programa de la FAPyD, que posibilita a los estudiantes a realizar las Prácticas Profesionales Supervisadas. Se trabajó en Casaparte, un espacio de la facultad para realizar prácticas constructivas. Se realizó el cortado, el armado y la impregnación de 16 vigas reticuladas, en dos jornadas semanales de 4hrs durante un mes y medio. Simultáneamente se trabajó con los obreros y los alumnos en el terreno llevando a cabo el cerco de obra, el replanteo, los cimientos, el armado de columnas y el montaje final.

OBJETIVOS GENERALES

1. Se espera que produzca un impacto sobre la participación en el espacio público del barrio y sobretodo la integración de los vecinos y visitantes.
2. Docentes y estudiantes de la carrera de arquitectura contribuyan desde la vocación extensionista con la comunidad, en el proyecto y planificación del espacio público con una perspectiva participativa y colectiva, generando un vínculo mutuo de conocimiento y cooperación.
3. Difundir la experiencia de esta iniciativa que establezca lazos más habituales de acción común entre la Universidad y la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Jornada de mantenimiento participativo: Experiencias anteriores de trabajos de extensión realizados por distintas cátedras de la FAPyD han demostrado que, mantener vivo las relaciones con los vecinos a través de reuniones o exposiciones luego de haber finalizado el trabajo, estimula y profundiza los vínculos y las relaciones humanas,
2. Mantenimiento de la obra realizada. Esto permite sostenerla en el tiempo en las mejores condiciones posibles. En muchos casos el clima o el vandalismo deterioran la construcción y se hace necesario un mantenimiento previo para no llegar a un deterioro irreversible.

CONCLUSIÓN

Todo lo realizado desde el 2015 hasta la fecha fueron experiencias favorables, enriqueciéndonos en forma personal y académica, llevándonos aprendizajes de todo lo vivido. La construcción del proyecto superó nuestras expectativas y en pocos meses llegaría a su fin. Estamos convencidas que la realización de proyectos extensionistas a escala 1:1 en PFC da un cierre totalmente completo a la etapa académica. El contacto con el barrio, sus habitantes, necesidades, y vivencias hace que el proyecto salga del barrio y para el barrio, con una fuerte impronta del lugar.

Se entiende que trabajar en y para la comunidad integra el saber de la universidad con el saber hacer de los pobladores. Además el «hacer juntos» trae aparejado la incorporación de nuevos modos de entender el trabajo en equipo integrando conocimientos, acciones y aspiraciones de mejora para las personas que trabajan en un proyecto común. ❖

Premios Arquisur · EXTENSIÓN | 2018

CATEGORÍA B · 2º PREMIO

ARQUISUR 2018 - PREMIO EXTENSION
A CARA DA RUA: EXPERIÊNCIA URBANA E EXPERIMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA
Janeiro de 2015 a Dezembro de 2018

Professora Daniela Mendes Cóboly, coordenadora
Mestranda Ana Laura Balbina Reis
Acadêmicos Daniela Silva Tonelli
Acadêmico Geison Fabiano Burgetuf de Avelar
Acadêmico Jonas Abreu
daniela.coboly@ufrgs.br

Faculdade de Arquitetura, Pós-Residência de Extensão, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Financiamento: Edital PROEXT/MEC/SESu, 2015/2016 e PROEXT/UFRGS
Parceiros: Escola Municipal de Ensino Fundamental de Porto Alegre - EMEF EPA, Movimento Nacional da População de Rua (MNP/R), Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social, PPGPSI/UFRGS

A cara da rua:

Experiência urbana e experimentação fotográfica

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Faculdade de Arquitetura

O PROJETO



A Cara da Rua possibilita a uma parcela da sociedade que se encontra em situação de rua, o registro de um mundo onde as fronteiras são indefinidas, onde espaço de passagem é também o espaço de moradia e permanência, onde a linha entre o que é público e o que particular-do ser-é tênue, muitas vezes quase invisível e ao mesmo tempo é uma barreira forte, uma cortina espessa aos olhos daqueles que estão só de passagem e não querem enxergar criticamente os modos de vida da sociedade atual. Como projeto de extensão consolida um espaço de alteridade, acolhimento, fortalecimento de vínculos sociais, trabalho coletivo e permite um imenso intercâmbio de saberes entre universidade e comunidade.

OBJETIVOS

- Geração de renda, através da produção de cartões postais
- Desenvolver o olhar crítico e sensível para o desenvolvimento do fazer fotográfico
- Investigar e refletir sobre o espaço urbano e as condições de viver do mundo atual através da manipulação da câmera e do exercício do olhar
- Intercâmbio de saberes entre estudantes universitários e população em situação de rua



METODOLOGIA



- Espaço de criação coletivo, onde eixo temáticos e proposições de percursos, assim como a escolha das imagens para confecção dos cartões postais, são pautas decididas em grupo.
- Oficinas semanais, de caráter prático- que buscam instrumentalizar o aluno para o uso do equipamento, e de caráter expositivo, assim como saídas culturais, que proporcionam repertorização.
- Tomada de imagens a partir de percursos urbanos, conduzidos pelos próprios alunos

DESDOBRAMENTOS

- Produção de cartões postais para geração de renda, sendo um trabalho coletivo desde a concepção até a seleção das imagens
- Exposições Fotográficas:
 - Olhar Urbano, 2016; realizada nos espaços Teresa Franco e E.M.E.F.- EPA Entre Utopias e Distopias Urbanas, 2017; realizada através do projeto UniFoto do departamento de Difusão Cultural PROEXT/ UFRGS e exposta no Campus Central UFRGS
 - Lançamento da primeira edição do Fotolivro A CARA DA RUA em agosto de 2018
 - Participação em Salões de Extensão e congressos



Imagens da Série Reflexos, 2017



Alunos da EPA "em ação", 2017

CATEGORÍA B · 3º PREMIO

SALIDA

LABORATORIO DE EMERGENCIA
EN LA UNIDAD COOPERARIA

PERÍODO DE EFECTUACIÓN 2017-2018:
(previsto en el cronograma)

AUTOR:
Español de Formación Integral "SALIDA":
Laboratorio de emergencia (colectivo que incluye:
docentes, estudiantes, graduados y participantes
externos a la academia)

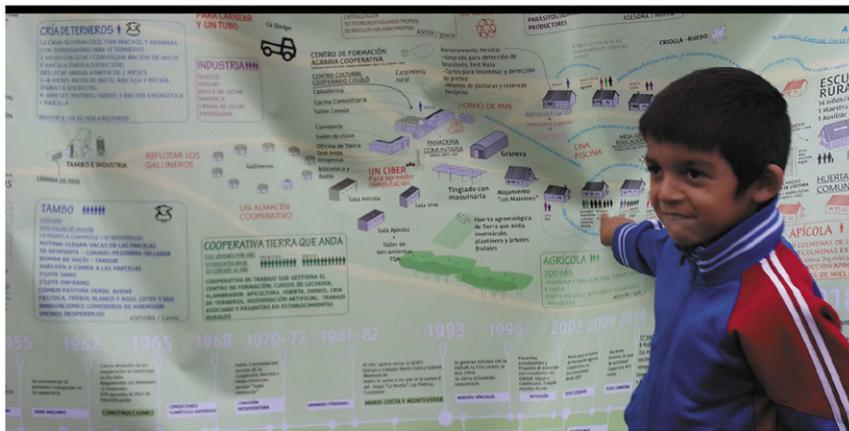
DATOS DE CONTACTO:
salida@fedeclama.com

DATOS INSTITUCIONALES:
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
(FADU) en coordinación con la Unidad de
Estudios Cooperativos (UEC) y actores de
diferentes servicios de la Universidad de la
República (UDEAR) y la Unidad Cooperaria
Nº 1 (UC1)

FUENTES DE FINANCIAMIENTO:
FADU a través del apoyo a los EPI y el llamado
internero proyectos CREAM a través de la UEC
con bonificación periódica UCI con asignamiento

SALIDA.
Laboratorio de emergencia
en la unidad cooperaria

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo



La Unidad Cooperaria Nº1 es una excepcional experiencia con más de 50 años de historia que representa un singular modelo de asociación para vida y el trabajo en el medio rural del Uruguay. Nuestra propuesta en territorio articula con diversos actores universitarios, donde la Unidad de Estudios Cooperativos juega un rol fundamental por su capacidad de promover la participación de estudiantes y docentes de disciplinas que trascienden las de diseño.

Durante este trayecto, tuvimos la oportunidad de compartir actividades y modos de hacer tanto con los habitantes de "la cooperaria" como con otros actores universitarios, junto a quienes construimos una plaza (luego de co-construirla en tanto demanda y diseñarla colectivamente) durante el año pasado. Hoy estamos involucrados en el desarrollo de un proyecto de transformación del espacio común que denominamos "Centro Cultural Cooperario Cololo".

Buscamos permanentemente aportar a la construcción de un análisis crítico-activo del proceso de gestión, gestión y materialización de propuestas a escala real y con la Unidad Cooperaria, el Centro de Formación Tierra que Anda y la escuela rural allí instalada, creando instancias de intercambio y reflexión entre estudiantes y la comunidad involucrada, favoreciendo a través de una metodología de investigación-acción participativa, la triada hacer-saber-aprender.



PLAZA

Un primer desafío consistió en ordenar y diseñar como la Unidad Cooperaria el terreno y su entorno, y hasta ahora evidencia el proceso con anticipa que los muros de la cooperativa, en el diseño, se ven en el terreno del Cololo. Para ello, diseñamos un espacio que se integró al paisaje, involucrando a todos los habitantes de la UEC, con el objetivo de transformar colectivamente un espacio común, en común con los habitantes de la Unidad Cooperaria. Así fue que diseñamos el espacio de intercambio de personas y de ideas -entorno físico- las condiciones necesarias para llevar adelante el diseño y construcción de un espacio "plaza" que sirviera a su vez para compartir el espacio común. En 3 años de trabajo se ha construido una instancia física que es fundamental para tener un espacio común de intercambio de personas y de ideas -entorno físico- las condiciones necesarias para llevar adelante el diseño y construcción de un espacio "plaza" que sirviera a su vez para compartir el espacio común. En 3 años de trabajo se ha construido una instancia física que es fundamental para tener un espacio común de intercambio de personas y de ideas -entorno físico- las condiciones necesarias para llevar adelante el diseño y construcción de un espacio "plaza" que sirviera a su vez para compartir el espacio común.

A fines del 1º semestre de 2017 se materializó "La plaza" en un espacio colectivo de UEC, donde participaron estudiantes y docentes de FADU, habitantes de la UEC, y actores de diferentes servicios de la UDEAR, y la UEC. Si bien para esta instancia se creó una planificación en común, en un momento, y una planificación del espacio común (por parte de los estudiantes de FADU, de la UEC, y actores de diferentes servicios de la UDEAR, y la UEC) a fin de promover la construcción de un espacio común que sirviera a su vez para compartir el espacio común.

MAPA COLECTIVO

El resultado del trabajo de campo que describe una instancia de investigación-acción participativa en el territorio rural en el Uruguay ha sido una propuesta de transformación del espacio común, en un momento, y una planificación del espacio común (por parte de los estudiantes de FADU, de la UEC, y actores de diferentes servicios de la UDEAR, y la UEC) a fin de promover la construcción de un espacio común que sirviera a su vez para compartir el espacio común.

El taller de cartografía, realizado con estudiantes y docentes de un curso de diseño de Paisaje Urbano, habitantes de la UEC, y actores de diferentes servicios de la UDEAR, y la UEC, a fin de promover la construcción de un espacio común que sirviera a su vez para compartir el espacio común.

ESPACIO COMÚN

En 2017, el EPI SALIDA colaboró con el desarrollo y construcción del proyecto "Reforma de la UEC" del Centro Cultural Cooperario Cololo (CCCOC). La propuesta fue presentada por la UEC al llamado "llamado" para el desarrollo de intervenciones culturales en el interior del país, y aprobada para su ejecución por el MEC. Asimismo, se realizó un taller de diagnóstico y desarrollo de un espacio común, en un momento, y una planificación del espacio común (por parte de los estudiantes de FADU, de la UEC, y actores de diferentes servicios de la UDEAR, y la UEC) a fin de promover la construcción de un espacio común que sirviera a su vez para compartir el espacio común.

Los intercambios vivieron para identificar diagnósticos específicos de la UEC, entender qué elementos del lugar pueden llegar a servir para la construcción, y la necesidad de promover el espacio común de intercambio de personas y de ideas -entorno físico- las condiciones necesarias para llevar adelante el diseño y construcción de un espacio "plaza" que sirviera a su vez para compartir el espacio común.

Premios Arquisur · EXTENSIÓN | 2018

CATEGORÍA B · MENCIONES

ARQUISUR 2018

ROSARIO

ESQUINAS INTELIGENTES

MARZO 2018 - MARZO 2019

Directores:
 Dra. Carla Romero Grassi
 Dra. María Victoria Pardo
 Dr. Ing. Lucas Gastón
 Dr. Agustín Manuel Ferra
 Ing. Ana María Blázquez Azúa
 Dr. Alejandro

Asesores participativos:
 Agustín Lami
 Agustín Costa
 Agustín Medini
 Agustín Altamirano
 Ana Dora
 Esteban Guerra
 Eugenia Castellana

Facundo Martínez
 Franco Benítez
 Hugo Benítez
 Luciana Quiroga
 María Victoria Corral
 Mercedes Reñallo
 Mariana Brujan

RESUMEN

El proyecto "Esquinas Inteligentes" se desarrolla en el marco del convenio de colaboración entre el equipo de trabajo de la Secretaría de Planeación Urbana y Territorial de la Universidad Nacional de Rosario y el equipo de trabajo de la Secretaría de Planeación Urbana y Territorial de la Universidad Nacional de La Plata. El proyecto tiene como objetivo principal la implementación de un sistema de pisos podotáctiles en las esquinas de las vías urbanas de Rosario, con el fin de mejorar la accesibilidad y la seguridad de las personas con discapacidad visual.

El proyecto se desarrolla en tres fases: Fase 1: Descubrimiento de la complejidad situada de la problemática, participación comunitaria para la incorporación de ideas y difusión del proyecto. Fase 2: Análisis tipológico de vías y esquinas en San Juan, diseño del sistema esquina, diseño de esquina e identificación del ensamble de componentes. Fase 3: Ensayos de producción de la primer componente del sistema: pisos podotáctiles con agregado de tecnología, publicación final.

DESARROLLO DEL PROYECTO

FASE 1

DESCUBRIMIENTO DE LA COMPLEJIDAD SITUADA DE LA PROBLEMÁTICA, PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PARA LA INCORPORACIÓN DE IDEAS, Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO.

MARZO 2018 - JULIO 2018

FASE 2

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE VIAS Y ESQUINAS EN SAN JUAN, DISEÑO DEL SISTEMA ESQUINA, DISEÑO DE ESQUINA E IDENTIFICACIÓN DEL ENSAMBLE DE COMPONENTES.

JUNIO 2018 - SEPTIEMBRE 2018

FASE 3

ENSAYOS DE PRODUCCIÓN DE LA PRIMER COMPONENTE DEL SISTEMA: PISOS PODOTÁCTILES CON AGREGADO DE TECNOLOGÍA, PUBLICACIÓN FINAL.

SEPTIEMBRE 2018 - MARZO 2019

ARQUISUR REVISTA I AÑO 9 I N° 15 I PREMIOS ARQUISUR · EXTENSIÓN // ISSN DIGITAL 2250-4206 - ISSN IMPRESO 1853-2365

MENCIÓN
Esquinas Inteligentes

FAUD – UNSJ

158

