

02

Una mirada desde el interior.
El paisaje como materia significativa



Este trabajo de reflexión indaga el significado de la palabra paisaje y su valor en el quehacer arquitectónico. Se basa en la investigación realizada sobre distintos conceptos de paisaje definidos a partir de los procesos perceptivos del hombre, sobre los imaginarios que conforma como producto de esos procesos, la incidencia de esos imaginarios en su formación cultural y el comportamiento que desempeña en el mundo desde la incorporación de esos imaginarios.

En este caso, y con el objetivo de reflexionar sobre algunas de las nociones desde las cuales se diseña un edificio, se considera la obra de arquitectura como intermediaria entre el sujeto que la habita y el entorno que la contiene, concibiéndose como un dispositivo para provocar sensaciones a través de imágenes proyectadas por el arquitecto.

Prologa el trabajo una síntesis de la historia del paisajismo en Occidente y en Oriente que define el marco teórico a la vez que expone y documenta los conceptos que aquí se consideran. A partir de estos conceptos y a modo de conclusión, se reflexiona sobre los aportes que hace la Iglesia en el Agua, proyectada y construida por el arquitecto japonés Tadao Ando, a este enfoque particular del tema.

A LOOK FROM THE INSIDE

The landscape as a significant subject

This work of reflection investigates the meaning of the word landscape and its value in the architectural work. It is based on the research carried out on different landscape concepts defined from the perceptual processes of man, on the imaginary ones that he forms as a product of those processes and the incidence of those imaginary in his cultural formation, and the behavior he performs in the world from the incorporation of those imaginary.

In this particular case, and with the objective of reflecting on some of the notions from which a building is designed, the architectural work is considered as an intermediary between the subject that inhabits it and the environment that contains it, conceived as a device to provoke sensations through images projected by the architect.

A synthesis of the history of the landscape in Occident and in Orient prefaces the work and defines the theoretical framework of this work, while exposing and documenting the concepts that are handled here. From these concepts and as a conclusion, we reflect on the contributions made by the Church in Water, designed and built by the Japanese architect Tadao Ando, to this particular approach to the subject.



Autor

Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República
Uruguay

Palabras claves

Arquitectura eclesial
Espacio sagrado y espacio profano
Estética
Percepción
Tadao Ando

Key words

*Aesthetics
Ecclesiastical architecture
Perception
Sacred space and profane space
Tadao Ando*

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

18 / 09 / 2019

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

20 / 11 / 2019

EMAIL: carlospantaleonpanaro@gmail.com

ARQUISUR REVISTA

AÑO 9 // N° 16 // JUN - NOV 2019 // PÁG. 40-53

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI [HTTPS://DOI.ORG/10.14409/AR.V9I16.8458](https://doi.org/10.14409/AR.V9I16.8458)

