

Presentación del número 16

Arq. Julio Arroyo

Director Editorial Técnico.

Santa Fe, Argentina | Diciembre de 2019

ARQUISUR Revista publica siete artículos en el presente número. Los primeros 3, se encuadran en el eje *Proyecto* si bien sus temas difieren considerablemente:

Diego Portas, de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, analiza el caso particular de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, un edificio *genérico* construido en la década del sesenta en base a la teoría de sistemas vigente en la época, retomada y sintetizada más recientemente por Stan Allen en el concepto de *condiciones de campo*. El autor ve en este gigantesco edificio una infraestructura física a la vez que un soporte relacional de la vasta población que aloja.

Carlos Pantaleón Panaro, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, reflexiona sobre el significado de la palabra *paisaje* en relación a la arquitectura. Para alcanzar su objetivo, repasa *distintos conceptos definidos a partir de los procesos perceptivos del hombre, los imaginarios resultantes de esos procesos y la incidencia de los mismos en su mundo cultural*. Asume la arquitectura como un dispositivo intermediario entre el hombre y el medio y acude a la obra emblemática de la Iglesia en el Agua, de Tadao Ando para sostener su argumento.

María Luciana Gronda, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, centra su reflexión en la materialidad digital de pieles y envolventes arquitectónicas. Introduce el diseño paramétrico como recurso para *crear posibilidades proyectuales dinámicas y variables* y lo asocia a la fabricación digital. Dicha articulación redefine las instancias de configuración y representación de las disciplinas vinculadas al diseño, a la vez que reconoce la convivencia actual de tecnologías post-mecánicas y pre-industriales.

El eje temático relativo a Historia, cuenta con dos aportes:

Ana Laura Goñi Fitipaldo, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, parte del libro manuscrito «La ciudad sin nombre» de Joaquín Torres García publicado en Montevideo en 1941. Su trabajo se enfoca en las cartografías de ciudad que emergen del mismo. *Las palabras y los párrafos, así como los fragmentos de ciudad dibujados en el libro, exhiben un mundo atomizado, cuya lectura unitaria solo es posible a través de una visión fragmentada y yuxtapuesta*. La autora analiza *la temporalidad constructivista, la espacialidad y geometría, los micro-paisajes urbanos del puerto y el café; el ambiente nocturno y el paisaje humano* de la ciudad para finalizar el viaje imaginario en una obra de fuerte carga simbólica emplazada en un parque montevideano.

María de la Paz Castillo, con doble filiación en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata, encara la relación del proyecto arquitectónico con sus *referentes*, es decir, *el cuerpo de obras y proyectos que forman parte de la herencia disciplinar*, indagando las distintas modalidades que toma esta relación en las didácticas proyectuales actuales. Califica al término *referente de resbaladizo e inespecífico bajo la hipótesis de que detrás del mismo se ocultan, no sólo significados diferentes sino también operatividades proyectuales diferentes*, puesto que la instalación del proyecto en una *determinada tradición implica y prescribe modos particulares de hacer*.

En lo que atañe al eje Ciudad y Territorio, la publicación cuenta con el aporte de María Isabel Alba Dorado, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga, quien se propone investigar el significado del Convenio Europeo del Paisaje aplicado a los paisajes periurbanos y la efectiva implementación de sus principios, estrategias y directrices. Realiza una serie de recomendaciones *encaminadas a cubrir las insuficiencias detectadas en su implementación y plantea retos a futuro para estos paisajes*.

Sobre la enseñanza de las disciplinas proyectuales en relación al territorio, Miguel Olivetti Espina, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, se focaliza en el pensamiento *del diseño en tanto perspectiva teórico-metodológica que surge en el campo académico de las disciplinas proyectuales*, cuestión que le permite *re-pensar algunas prácticas integrales universitarias en el territorio*. Para ello, expone distintas posturas conceptuales relativas a la articulación entre los saberes del *pensamiento del diseño*, el territorio, y los abordajes universitarios desde una perspectiva de integralidad de funciones, disciplinas y saberes, con mención de un caso particular de intervención originado en la Universidad de la República del Uruguay.

El Comité Editorial y esta Dirección Editorial Técnica desean agradecer a los autores que han respondido con sus artículos a la convocatoria oportunamente realizada como así también a los evaluadores que intervinieron en el proceso de arbitraje. A la vez, recuerda que se ha adoptado la modalidad de recepción de artículos de manera continua con publicación en los meses de junio y diciembre a partir del año 2020. ■