

# 03

Gráfica urbana como comunicación visual preventiva.



Este trabajo se plantea desde el enfoque del Diseño Gráfico con el fin de contribuir de manera significativa al incremento de la concientización respecto de la amenaza sísmica existente en la provincia de San Juan. Metodológicamente el proyecto se desglosó en tres etapas: 1) relevamiento de la gráfica comunicacional existente; 2) análisis y evaluación; y 3) formulación de pautas de prevención y mitigación de los efectos del riesgo sísmico. De este modo se han definido pautas de comunicación visual que responden a los aspectos de identidad cultural de la zona, las necesidades puntuales de la población, los recursos locales, y la posible aceptación de la comunidad, todo dentro del marco de la prevención sísmica.

*This work appears from the approach of the Graphical Design in order to contribute in a significant way to the increase the conscience respect of the seismic threat existing in the province of San Juan. Methodologically the project was removed in three stages: 1) Report of the communication existing Graph, 2) Analysis and evaluation and 3) formulation of guidelines of prevention and mitigation of the effects of the seismic risk. Hereby there have been defined guidelines of visual communication that answer to: The aspects of cultural identity of the zone, the punctual needs of the population, the local resources, the possible acceptance of the community, everything inside the frame of the seismic prevention.*

**Autor****D.G. Natalia Vanesa Morales Suvires**

Universidad Nacional de Arquitectura de Perú

Universidad Nacional de San Juan

CONICET

Argentina

**Palabras clave**

Ciudad

Identidad y Cultura

Prevención Sísmica

**Key words**

City

Identity and Culture

Sismic Prevention