

04

Cultura y espacio urbano.

Pensar, construir y habitar la calle.

Pensar
Construir
Habitar

El espacio público es una herramienta privilegiada para la puesta en escena de las experiencias de lo urbano. Es el lugar para la complejidad, heterogeneidad social, cultural y la calle como el campo de articulación de intereses diferenciados y de convalidación colectiva.

Un sitio se hace lugar, a partir de la apropiación cultural que la gente hace de él, desde *el pensar, el construir y el habitar*.

Pensar el espacio público significa considerarlo como estructurador y ordenador de la ciudad.

Se hace necesario pensarlo desde la posibilidad de incrementar valores de inclusión; allí se producen los encuentros, se socializan, se realizan como ciudadanos y como sujetos políticos de una democracia.

Construir en el espacio público, se introduce en la esfera del hacer y en la necesidad de reflexionar sobre el cómo hacer. Es posible hacer más con menos, la austeridad formal y material tiene hoy valor de compromiso ético con la sociedad.

Habitar en el espacio público es complejo. A partir de la apropiación social, del ser vividos y usados, es que los mismos adquieren su verdadera dimensión. Estos se transforman cada vez más, en el escenario crítico de una sociedad de consumo masificada y excluyente.

Se presenta la ciudad como el escenario de la cultura y sus espacios públicos, como lugares claves en la construcción de la trama social, como marco para la conformación de identidades.

Public space is a privileged for the staging of urban experiences. It is the complexity, social, cultural heterogeneity and the street as the articulation of different interests and collective recognition.

A site is place of cultural appropriation that people make him, thinking, building, and the living.

Think public space means as arranger and computer of the city.

It is necessary to think about it from the possibility of increasing values of inclusion; there encounters occur, they socialize, as citizens and as political subjects in a democracy are performed.

Build in public space, is entered in the field of the make and the need to reflect on how to do. It is possible to do more with less, the material and formal austerity has today value of ethical commitment with the society.

Inhabit public space is complex. From the social appropriation be lived and used, is that they acquire its true dimension. These become increasingly critical stage a mass consumer society and exclusionary.

The city as stage culture and its public spaces as key locations in the building of the social fabric as a framework for the formation of identity is presented.



Autores

Arq. Mariela Szpac

Arq. Cecilia Ferrero

Arq. Bibiana Rezzoagli

Arq. Costanza Galati

Proyecto de Investigación

La calle: escenario vital del

paisaje urbano contemporáneo.

Transformaciones y permanencias

Estrategias proyectuales en áreas

de renovación urbana de la ciudad

de Rosario

Dir.: Arq. Daniel Esteban Vidal

Grupo de Investigación:

Arq. Cecilia Ferrero

Arq. Bibiana Rezzoagli

Arq. José Luis Ruani

Arq. Mariela Szpac

Arq. Miguel A. Garaffa

Arq. Costanza Galati

Lic. María del Carmen Carreras

Secretaría de Ciencia y Técnica

Universidad Nacional de Rosario

Palabras clave

Cultura

Espacio público

Encuentro

Reflexión

Social

Key words

Culture

Public space

Meeting

Reflection

Social