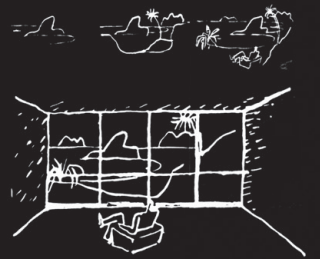


# 04

Vilamajó – Le Corbusier. Montevideo – Nueva York. 1929 – 1947.

Confluencias y divergencias en los itinerarios de Julio Vilamajó y Le Corbusier.

encuyo hacer no tiene ir a las razones  
más que muestran los hechos que en  
el se mencionan ni tampoco a sus orígenes.  
solo se quiere preguntar cierta cantidad de  
hechos correlativos que se <sup>diferencia</sup> presentan desde  
mundo <sup>actual</sup> moderno <sup>del mundo moderno</sup> con <sup>relativa</sup> y en las  
formas arquitectónicas que estructuran  
la <sup>crea</sup> habitación actual.



Las formas ~~arquitectónicas~~ son siempre  
arquitectura es siempre la forma que  
recibe ~~la~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>de</sup> cabida al hombre  
como unidad & como ~~unidades~~ <sup>conjunto</sup>  
de ~~pequeñas~~ <sup>pequeñas</sup> ~~cantidad~~ <sup>cantidad</sup> de ~~unidades~~ <sup>conjunto</sup>  
progresivo de unidades, hasta llegar a  
las multitudes – va desde la garita  
a los estadios e grandes teatros de masas.  
no debe contener en su aspecto <sup>estático</sup>  
y dinámico y debe estar adaptado  
a ~~los~~ <sup>los</sup> sentidos, en el aspecto material  
y espiritual.

El aspecto material, funcionalismo  
es fácil de discernir el ~~otra~~ <sup>otro</sup> espiritual  
es más difícil porque interviene  
causas ~~de~~ <sup>de</sup> muy ~~de~~ <sup>de</sup> sutiles, ~~por~~  
que la razón sola no alcanza a

Sobre la base de las fuentes documentales encontradas al interior de dos valijas pertenecientes al arquitecto uruguayo Julio Vilamajó, se desarrolla una investigación que busca descubrir o confirmar aspectos de su producción material y su pensamiento disciplinar así como desentrañar algunas características singulares de su personalidad.

En este marco de exploración se destacan dos momentos singulares en su trayectoria, aquellos donde se relaciona con la figura de Le Corbusier, lo cual marca claramente eventos singulares en su vida profesional.

En 1929, Le Corbusier decide visitar el Río de la Plata y desembarca en Montevideo, donde dicta dos importantes conferencias que influirán en una colectividad disciplinar que ya transitaba los caminos del movimiento moderno y con un sesgo particular en el pensamiento del arquitecto uruguayo.

Muchos años después, en 1947, Vilamajó es seleccionado para participar como consultante externo en el equipo de proyecto para la Sede de las Naciones Unidas en Nueva York, y allí se encuentra nuevamente con Le Corbusier.

La investigación concluye en determinar un vínculo particular de Vilamajó con Le Corbusier. Las propuestas renovadoras del arquitecto suizo-francés fueron asumidas reflexivamente, sin sumisión, por lo que significaron un aporte crítico a un camino marcadamente personal y apropiado para el medio.

#### **Vilamajó - Le Corbusier. Montevideo - New York. 1929 - 1947**

##### ***Confluences and divergences in the itineraries of Julio Vilamajó and Le Corbusier***

*Based on documentary sources found inside two suitcases belonging to Uruguayan architect Julio Vilamajó, research is carried out aiming at revealing or confirming aspects of his tangible work and disciplinary thought, as well as unveiling some distinctive characteristics of his personality.*

*Within this field of research, there appear two crucial moments in his career, those in which he relates to Le Corbusier, clearly defining key events in his professional life.*

*In 1929, Le Corbusier decides to visit the Río de la Plata and arrives in Montevideo, where he gives two important lectures that shall have an influence on a disciplinary community that was already going along the path of the Modern movement, and with a particular nuance in this Uruguayan architect's thought.*

*Many years later, in 1947, Vilamajó is chosen to join the Board of Design Consultants for the project regarding the United Nations Headquarters in New York, where he meets Le Corbusier again.*

*Research concludes determining a special bond between Vilamajó and Le Corbusier. The innovative proposals of the Swiss-French architect were assumed reflectively, not submissively, being a decisive contribution to a clearly personal path adapted to its context.*



#### **Autor**

**Arq. Fernando Javier de Sierra Brandón**

Facultad de Arquitectura,  
Universidad de la República,  
Montevideo, Uruguay.

Fragmento de la investigación producida en el marco de la elaboración de la tesis doctoral denominada *Las valijas de Vilamajó* presentada en el Doctorado de «Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico» dictado por la Universidad Politécnica de Madrid.

#### **Palabras clave**

Historia  
Influencias  
Legado  
Proyecto  
Valijas

#### **Key words**

History  
Influence  
Legacy  
Project  
Suitcases