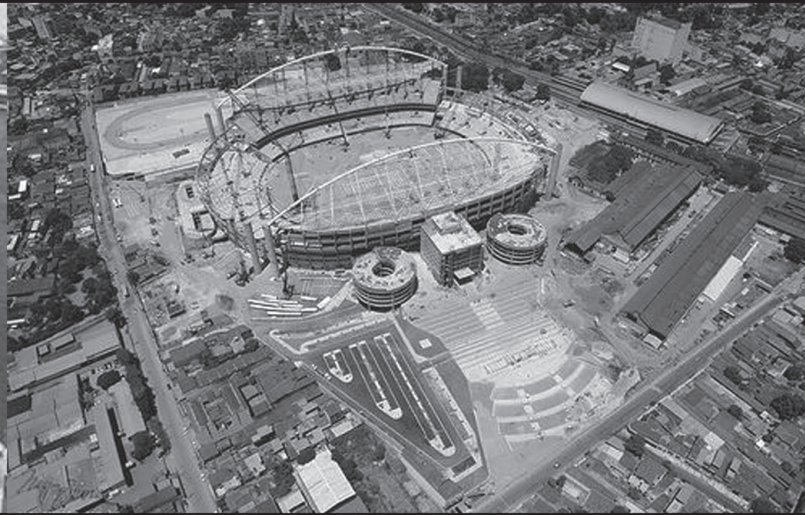


# 06

**Arquitetura do Ferro do Rio de Janeiro**  
Mobilidade posta à prova.



O texto propõe uma reflexão acerca das arquiteturas pré-fabricadas em ferro desde o seu surgimento na Europa do século XIX, até os nossos dias, tendo por referência teórica o conteúdo disponível em bibliografia especializada relacionada ao tema que destaca como suas principais inovações a mobilidade e a provisoriedade, dentre outras. O texto avalia criticamente os destinos do legado da expansão desse método construtivo no Brasil, especialmente, na cidade do Rio de Janeiro, onde são destacadas as apropriações e destinações de três conjuntos expressivos localizados originalmente na cidade: o Mercado Municipal do Rio de Janeiro, localizado na Praça XV de Novembro – Centro, considerado o maior exemplar dessa tipologia na América Latina; o galpão conhecido como Oficinas do Trajano, situado no bairro do Engenho Novo, que integrou a Exposição Universal de Paris, de 1889; e o conjunto de galpões das oficinas da Rede Ferroviária Federal S.A., no mesmo bairro. Os citados exemplares materializam um conturbado contexto que inclui o descaso, a proteção legal e a demolição ilegal demonstrando um quadro de incompreensão, por parte do poder público, da importância dessa arquitetura como testemunhos inequívocos da modernidade emergente no século XIX.

#### ***Iron Architecture in Rio de Janeiro. Testing the mobility***

*The text proposes a reflection regarding the prefab architecture made of iron from its emergence in 19th century Europe to present days, by theoretical reference to material available in specialized bibliography related to the subject that highlights mobility and temporariness as its main innovations, among others. It assesses critically the destination of the legacy of the expansion of this construction method in Brazil, especially in the city of Rio de Janeiro, where the appropriations and destinations of three significant sets are originally located: the Market Hall of Rio de Janeiro (Mercado Municipal do Rio de Janeiro) located at the November 15th Square – City Center (Praça XV de Novembro – Centro), and considered the major specimen of this category in Latin America; the shed known as Trajano Shops, located in the Engenho Novo area, which was part of the Paris World Exposition (Exposição Universal de Paris), 1889; and the group of sheds of the Federal Rail Network's shops in the same area. These specimens embody a turbulent context of negligence, legal protection and illegal demolition, displaying a situation of ignorance by the public administration concerning the importance of this architecture as clear exhibits of the 19th century emerging modernity.*



#### **Autor**

**Dr. Arq. Claudio Antonio Santos Lima Carlos**

Instituto de Tecnologia. Departamento de Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Brasil.

Fragmento de la investigación producida en el marco de la elaboración de la tesis doctoral denominada *Las valijas de Vilamajó* presentada en el Doctorado de «Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico» dictado por la Universidad Politécnica de Madrid.

#### **Palavras-chave**

Arquitetura do ferro  
Patrimônio cultural  
Teoria da conservação  
Restauração  
Revolução industrial.

#### **Key words**

*Iron architecture  
Cultural heritage  
Theory of conservation  
Restoration  
Industrial revolution.*