

CATEGORÍA B · 1º PREMIO

**La cultura arquitectónica regional.**

Lecturas críticas y perspectivas comparadas en las revistas de arquitectura chilenas y argentinas de la segunda mitad del siglo XX

**Autora**

Dra. Arq. Patricia Méndez

**Universidad del Bio Bio**

Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño

**Palabras Claves**

Revistas – Arquitectura – siglo XX – Chile – Argentina

**RESUMEN**

Esta investigación postdoctoral focalizó su objeto de estudio en aquellas revistas de arquitectura, editadas entre 1950 y 2000 en un ámbito intelectual y geográfico común: Chile y Argentina. Su observación facilitó el ejercicio de lecturas contrastadas y colaboró con el reconocimiento de la cultura arquitectónica regional. La implementación de este recurso hemerográfico (complementado con otros formatos de comunicación arquitectónica: libros, manifiestos, ensayos y exposiciones) confirma otra vez que las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen una fuente primaria de investigación.

El desarrollo metodológico distinguió cuatro planos de estudio: el temporal (1950-2000); el geográfico (Chile y Argentina); el tema (la arquitectura) y los fenómenos sociohistóricos que los reflejaron (información a través de la prensa arquitectónica).

Los resultados del proyecto arrojaron corolarios diversos en el ámbito disciplinar: dieron cuenta del tránsito entre sus actores, de sus ideologías y sus discursos muchas veces en común, revelaron proyectos no realizados y también sus preocupaciones en el devenir de la enseñanza disciplinar entre 1950 y 2000. Asimismo, acercó aspectos fundamentales porque consiguió detectar producciones invisibilizadas duplicando el campo inicial de análisis, enmendó omisiones sostenidas por la historiografía arquitectónica latinoamericana y enlazó así nuevas investigaciones con materias ignoradas hasta entonces.

## La cultura arquitectónica regional

Lecturas críticas y perspectivas comparadas en las revistas de arquitectura chilenas y argentinas de la segunda mitad del siglo XX



### OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Con la convicción que, entre 1900 y 1950, las revistas de arquitectura reemplazaron<sup>1</sup> el sistema tratadístico en la formación profesional (Gutiérrez y Méndez; 2001 y 2009) e impulsaron lenguajes arquitectónicos sin distinción de contextos geográficos, esta investigación sostuvo como objetivo general que: *la capacidad de desarrollo de nuevas construcciones historiográficas, enfocadas en la arquitectura regional, enmarcadas en la segunda parte del siglo XX y, específicamente, promovidas por la prensa especializada, permiten recualificar los conocimientos existentes sobre la cultura arquitectónica regional.*

En tanto, como objetivos específicos el proyecto distinguió cuatro variables:

- Objetivos causales: subsanar los vacíos existentes en producciones editoriales de arquitectura, informar sobre las trayectorias e ideologías de profesionales y de editoriales.
- Objetivos argumentales: descifrar la complejidad de la historia de la arquitectura regional; reflexionar acerca de los resultados entre la ficción impresa y la realidad construida en cada contexto geográfico y detectar el discurso intelectual reflejado en los programas editoriales.
- Objetivos propositivos: interesar y capacitar a las variantes académicas interdisciplinarias (grado, pregrado, maestría, doctorado, etc.) en la importancia de las revistas de arquitectura como fuente primaria de investigación; consolidar el trabajo de Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA) incorporando la versión digital de una de las series en forma completa y con acceso libre y gratuito.

### METODOLOGÍA EMPLEADA

Metodológicamente, el proyecto contempló, en líneas generales, la detección, observación, clasificación y lectura de aquellas series periódicas de arquitectura, editadas en Argentina y en Chile en la segunda mitad del siglo XX, para que luego de su organización sistemática, su clasificación y categorización, pudieran extraerse los datos consecuentes con el objetivo principal. Las observaciones realizadas fueron hechas desde un sistema analítico de doble vía que incluyó las relaciones entre los actores (editores y profesionales) y el contexto regional en el que se desempeñaron, articulando entre ellos los acontecimientos relevantes durante el lapso considerado (Aróstegui; 2001: 355). En tanto investigación histórica, distinguió cuatro planos de estudio: el temporal (1950-2000); el geográfico (Chile y Argentina); la temática (la arquitectura) y la transferencia de información arquitectónica (prensa). Con el fin

de rescatar las recurrencias de sus contenidos, el corpus documental se observó desde un formato formal-cualitativo; para ello, las fuentes se tamizaron atendiendo la frecuencia (sincronía), el campo abarcado (temáticas proyectuales), las categorías (textual y gráfica), la estructura y el perfil de sus discursos (análisis del poder, de las estrategias, de los protagonistas, etc.).

### RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados del proyecto pueden observarse según los objetivos planteados, a saber:

*I) Objetivos causales:* una sistemática tarea en archivos públicos y privados, duplicó el conjunto inicial de títulos a estudiar y pudo precisar y ajustar datos duros de cada publicación (fechas, autores, editores, origen, duración, etc.) De este estudio sobresale el accionar desarrollado por los propios autores de las obras de arquitectura, quienes en una suerte de profesionales mediáticos de su obra construida, se consolidaron en tanto promotores periodísticos de sus propios proyectos frente editores nacionales y extranjeros.

Algunos de los colectivos profesionales, promotores de programas editoriales, fueron analizados a partir de entrevistas a sus protagonistas. Entre ellas, algunas fueron practicadas a personajes recientemente fallecidos (Abraham Shapira, fundador de *AUCA* y Jaime Márquez, el alma genuina de *CA*) y sus análisis continúan inéditos. Estos avances facilitaron el conocimiento de las publicaciones chilenas y argentinas con sesgos regionales; muchas veces surgieron como voceras de distintas escuelas de arquitectura, pero también mostraron otras particularidades, como el hallazgo de aquellas que mantenían producción artesanal (o manual), habitualmente generadas en los Centros de Estudiantes (tales como *Arquitema*, *Revista del CEA* o *Treinta y Tres*) y, que luego de su detección, motivaron el inicio de otra línea de investigación.

*II) Objetivos argumentales:* Factores novedosos y determinantes en la divulgación de la arquitectura chilena y argentina surgieron de la atención dedicada a otros tipos de medios vigentes en el lapso estudiado. Trátase, por ejemplo, de aquellas ediciones provenientes de periódicos urbanos o suplementos de arte en los que, aunque la arquitectura no resultaba su noticia principal, concedieron a ella gran espacio en sus páginas. Estas secciones indicaron, muchas veces, las diferencias existentes entre la arquitectura promovida desde el imaginario colectivo y la ideada profesionalmente, sobre todo cuando se enfrentaban a la realidad construida.

También resultan de interés los antecedentes que exhiben algunas revistas aun vigentes, confirmando que muchas de estas colecciones se cimentaron desde secciones de periódicos (el diario El Sur y Arquitecturas del sur, por ejemplo, dan cuenta de ello desde la región del Bio Bio) y, además, se detecta en sus páginas la labor de arquitectos que se distinguieron como promotores editoriales en las décadas siguientes.

Asimismo, algunos eventos paralelos a las noticias que promocionaban las revistas, permitieron corroborar una incipiente y poderosa generación de profesionales que signó la historia de la arquitectura regional de la segunda mitad del siglo XX. Sirva como ejemplo la creación de nuevas escuelas de arquitectura fuera de Santiago de Chile y la realización del primer congreso de arquitectos (1950) en este país y sobre el cual pocos detalles se habían confirmado hasta esta investigación.

Finalmente, el análisis realizado desde una perspectiva teóricocrítica del total de la documentación facilitó la organización de las publicaciones en cuatro categorías editoriales: «Universitarias» (originadas en instituciones académicas oficiales); «Estudiantiles» (generadas en centros de estudiantes o grupos de ellos); «Institucionales» (surgidas de institutos, asociaciones gremiales, etc. y, a veces, integradas a los ámbitos universitarios con el correr del tiempo) y «Privadas» (radicadas en el seno de instituciones independientes de las universitarias, pudiendo ser individuales o grupales y que habitualmente contaban con respaldo comercial).

III) Objetivos propositivos: instalaron esta investigación en el ámbito académico institucional y lograron su cometido a través de la integración de datos en la página oficial de internet de la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura,<sup>2</sup> ubicando colecciones hemerográficas históricas al alcance de la comunidad científica y del público en general. Fue posible también instalar en la escena académica otros proyectos surgidos de este, como los realizados por alumnos de distintas instancias universitarias y que focalizaron su objeto de análisis en similares herramientas hemerográficas disciplinares.

Según lo antes dicho, con esta investigación se confirmó que el ejercicio de lecturas contrastadas a partir de las revistas de arquitectura, generó nuevos estudios que favorecen el entendimiento de las formas de pensar colectivas y territoriales pero que, además, amplían la visión de la cultura arquitectónica regional y la distinguen dentro de su condición de expresión latinoamericana.

—

1. También adelantado por Colomina y Craig (2010), Deambrosi (2011), Aguirre González (2012) y Torrent (2013).

2. Disponible en [http://arla.ubiobio.cl/index.php?r=catalogo-historico%2Frevistas\\_historicas](http://arla.ubiobio.cl/index.php?r=catalogo-historico%2Frevistas_historicas)

CATEGORÍA B • 2º PREMIO



**Autor Luis Oreggioni, Tutor Francisco Spadoni**  
 Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. UDELAR;  
 loreggioni@fadu.edu.uy loreggioni@usp.br +59899199390

Tesis de Doctorado en Arquitectura y Urbanismo.  
 Área de concentración Proyecto de Arquitectura. FAU USP  
 Bolsa CAPES. Convenio Capes-Udelar. Concl. 11/2018

**PRÊMIO ARQUISUR**  
 Pesquisa  
 Categoría B

**MORE WITH LESS**

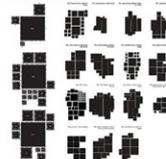
"More with less" realiza una indagación propositiva sobre una nueva generación de Equipamientos Colectivos para las periferias de la Montevideo Metropolitana. Su campo de trabajo es el Proyecto de arquitectura, desde el que se promueve una transformación de la ciudad.

En las periferias la intervención pública ha sido responsable de la creación de territorios fragmentarios y carentes de espacio público calificado, central. La hipótesis con base en estudios originados en las ciencias humanas, propone la reformulación de los equipamientos colectivos desde la complejidad como paradigma y se basa en la desespecialización programática del proyecto, proponiendo un viraje de calidad en la urbanidad de las periferias montevideanas. Estos equipamientos supondrán: oferta de espacio público de calidad, escala significativa, imagen representativa que proponga un aporte estético y cultural, planeamiento en red hacia el establecimiento de relaciones urbanas activadoras, concentración sinérgica de actividades y apertura programática para evolucionar en el tiempo según el cambio de las necesidades sociales y las políticas públicas. Esos nuevos despliegues espaciales de las políticas públicas se constituyen en Foros, en el sentido de los antiguos romanos: un conjunto de equipamientos y espacios públicos imbricados, que estructura y urbaniza. El Foro es establecido en términos abstractos como metaproyecto y es sometido a una indagación propositiva en contexto de laboratorios de enseñanza y práctica de proyecto. El conjunto de proyectos, Foros, imagina, reconoce y expande las posibilidades de la hipótesis.

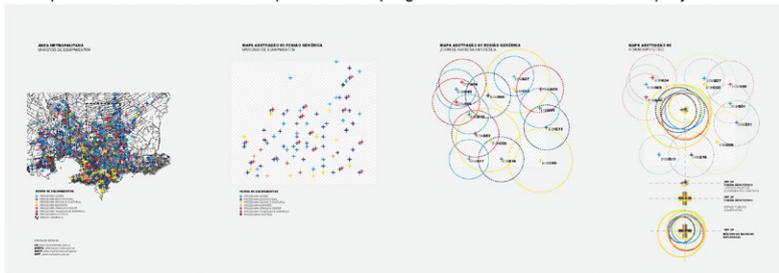
Foro Casavalle



Foros Edificio: PTE Foros

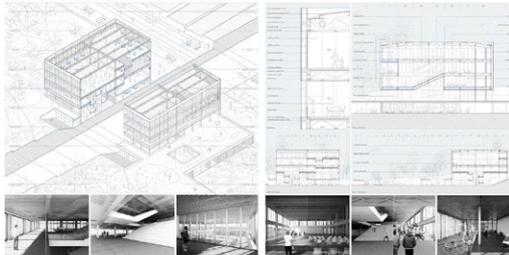


**FOROS:** Nueva generación de equipamientos públicos para las periferias de la Montevideo Metropolitana basados en la desespecialización programática como herramienta de proyecto

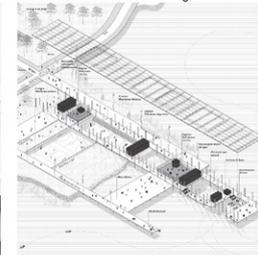


Metaproyecto: Foro Hipotético

Foro Edificio: Libralleso Mendez Romero



Foro Territorio: Martínez Rodríguez Sanchez



**More With Less**

Foros: Nueva generación de equipamientos públicos para las periferias de la Montevideo Metropolitana basados en la desespecialización programática como herramienta de proyecto.

**Autor**

Luis Oreggioni

**Universidad de la República**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

# CATEGORÍA B · 3º PREMIO



**Laura Zulaica; Micaela Tomadoni**  
 Instituto del Hábitat y del Ambiente - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata;  
 laurazulaica@conicet.gov.ar; +5423 4753946;  
 Funes 3350 (CP 7600) Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Fuentes de financiamiento: Universidad Nacional de Mar del Plata,  
 a través de la Secretaría de Ciencia y Tecnología.  
 Fecha de culminación: Diciembre de 2018.

**PREMIO ARQUISUR**  
 Pesquisa  
 Categoría B

## URBANIZACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS: INDICADORES PARA SU EVALUACIÓN EN EL ÁREA URBANA Y PERIURBANA DE MAR DEL PLATA (ARGENTINA)

### INTRODUCCIÓN

El proceso de urbanización en Latinoamérica alcanza una velocidad sin precedentes. En ese proceso, la construcción de las ciudades es el resultado de una conjunción de fuerzas que suele derivar en problemas territoriales. La necesidad de mitigar sus efectos, conforma un reto cada vez mayor. En este contexto, la evaluación de la sostenibilidad adquiere un reconocimiento creciente como herramienta diagnóstica para avanzar hacia los objetivos ecológicos, sociales, económicos y políticos del desarrollo sostenible.

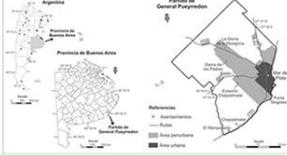
### OBJETIVOS

Sobre la base de estudios antecedentes, esta investigación propone evaluar la sostenibilidad urbana y ambiental de Mar del Plata (Argentina) y su área periurbana, estableciendo comparaciones. Para ello, se construye un índice sintético tomando como referencia los temas e indicadores propuestos en la Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles (ICES) del Banco Interamericano de Desarrollo en la que se integra Mar del Plata en 2012.

### ÁREA DE ESTUDIO

Mar del Plata, localizada en el partido de General Pueyrredón (618.989 habitantes en 2010) es el segundo centro de importancia demográfica de la provincia de Buenos Aires y la expansión urbana ha alcanzado una huella (superficie construida) de 22.084 ha. El área periurbana posee 35.000 ha y sus problemáticas sociales y ambientales, revisten complejidad (Figura 1).

Figura 1. Partido de General Pueyrredón: Localización del área urbana y periurbana de Mar del Plata.



### ALCANCES

Se espera que los avances realizados para la evaluación de la sostenibilidad en el marco de esta investigación, constituyan una guía para profundizar la integración de políticas para las generaciones presentes y futuras conducentes a los Objetivos de Desarrollo Sostenible previstos por la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas en la escala local.

### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Se construyó un índice sintético, Índice de Sostenibilidad (IS) que surge de la integración de un Índice de Sostenibilidad Urbana (ISU), compuesto por 19 indicadores agrupados en 8 temas y un Índice de Sostenibilidad Ambiental (ISA), definido por 13 indicadores pertenecientes también a 8 temas. El IS intenta evaluar aspectos objetivos de la sostenibilidad urbana y ambiental a partir de indicadores cuantitativos. La secuencia metodológica empleada puede sintetizarse en las siguientes instancias:

#### Selección de indicadores

La lista de temas, indicadores y fuentes de información por dimensiones, se sintetiza en la Tabla 1.

#### Estandarización

Se utilizó la técnica de Puntaje Omega.

#### Construcción del Índice de Sostenibilidad (IS)

Una vez calculados los valores estandarizados de los indicadores/indicadores compuestos, se sumaron los resultados obtenidos en cada radio por dimensión.

#### Análisis comparativo de la distribución espacial

Los resultados se representaron espacialmente en mapas elaborados en gvSIG y se determinaron los temas que más inciden en la sostenibilidad.

Tabla 1. Temas, indicadores y fuentes de información.

Temas	Indicadores	Fuentes de información
Ambiental	1. Índice de Sostenibilidad Ambiental (ISA)	1. INECC (2012)
	2. Índice de Sostenibilidad Urbana (ISU)	2. INECC (2012)
	3. Índice de Sostenibilidad Social (ISS)	3. INECC (2012)
	4. Índice de Sostenibilidad Económica (ISE)	4. INECC (2012)
Urbana	5. Índice de Sostenibilidad Urbana (ISU)	5. INECC (2012)
	6. Índice de Sostenibilidad Social (ISS)	6. INECC (2012)
	7. Índice de Sostenibilidad Económica (ISE)	7. INECC (2012)
	8. Índice de Sostenibilidad Ambiental (ISA)	8. INECC (2012)
	9. Índice de Sostenibilidad Urbana (ISU)	9. INECC (2012)
	10. Índice de Sostenibilidad Social (ISS)	10. INECC (2012)
	11. Índice de Sostenibilidad Económica (ISE)	11. INECC (2012)
	12. Índice de Sostenibilidad Ambiental (ISA)	12. INECC (2012)
	13. Índice de Sostenibilidad Urbana (ISU)	13. INECC (2012)
	14. Índice de Sostenibilidad Social (ISS)	14. INECC (2012)
	15. Índice de Sostenibilidad Económica (ISE)	15. INECC (2012)
	16. Índice de Sostenibilidad Ambiental (ISA)	16. INECC (2012)
	17. Índice de Sostenibilidad Urbana (ISU)	17. INECC (2012)
	18. Índice de Sostenibilidad Social (ISS)	18. INECC (2012)
	19. Índice de Sostenibilidad Económica (ISE)	19. INECC (2012)

### RESULTADOS

El análisis de la distribución de los indicadores de sostenibilidad en el área urbana y periurbana de Mar del Plata (Figura 2), intenta profundizar en las diferenciaciones territoriales de estos espacios. La diferencia entre los valores del ISA y del ISU para cada radio censal (Figura 3), permite observar que en el área periurbana los valores del índice de la dimensión urbana superan a los estimados para la dimensión ambiental. El análisis de la incidencia de los temas en el índice, brinda algunos elementos explicativos que contribuyen a interpretar las causas de la distribución espacial de los valores obtenidos. Los temas energía y saneamiento y drenaje definen en mayor medida las situaciones favorables y desfavorables del ISA y el tema ordenamiento territorial / usos de suelo en la distribución del ISU.

Figura 2. Índice de Sostenibilidad en el área urbana y periurbana de Mar del Plata.

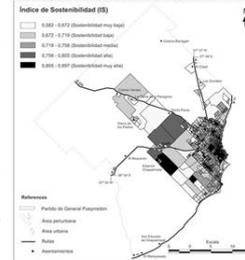
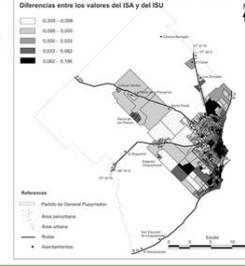


Figura 3. Índice de Sostenibilidad Ambiental (ISA) y Urbana (ISU) en el área urbana y periurbana de Mar del Plata.



### CONSIDERACIONES FINALES

Los indicadores de sostenibilidad permiten obtener un diagnóstico útil para monitorear los progresos realizados en función de objetivos de desarrollo sostenible definidos previamente. Con la finalidad de dimensionar el avance hacia la sostenibilidad ambiental y urbana de las ciudades (incluyendo el territorio periurbano), se considera prioritario generar indicadores útiles que reflejen de forma sintética preocupaciones sociales y sirvan para la toma de decisiones. Históricamente, las intervenciones realizadas para revertir problemáticas como las contenidas en los indicadores, tienen lugar principalmente en las áreas urbanas y el periurbano es débilmente considerado en los diagnósticos realizados en el marco de ICES. Lo mencionado fundamenta el análisis desarrollado en este estudio. La necesidad de ahondar en el análisis de las diferencias espaciales de la sostenibilidad en las ciudades latinoamericanas, constituye un desafío para construir lugares más sostenibles para las generaciones presentes y futuras, conducentes a los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la escala local.

**Urbanización y sostenibilidad de las ciudades latinoamericanas:**  
 indicadores para su evaluación en el área urbana y periurbana  
 de Mar del Plata

### Autoras

Dra. Laura Zulaica; Arq. Micaela Tomadoni

**Universidade Nacional de Mar del Plata**  
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

# Premios Arquisur • INVESTIGACIÓN | 2019

## CATEGORÍA B • MEMORIAS

**ARQUISUR**  
BEIJ HORIZONTE 02 - 04 OUT

**URBANISMO FEMININO: A CONTRIBUIÇÃO DAS PROFISSIONAIS MULHERES SUL-AMERICANAS, 1934-1962**

**APRESENTAÇÃO**  
O presente trabalho é resultado da pesquisa "Arquitetas e Urbanistas [re]conhecidas: por uma ampliação da história da arquitetura e do urbanismo modernos na América do Sul, 1920-1960", a qual tem por finalidade explorar as disciplinas sobre um capítulo ainda pouco explorado e bastante negligenciado na história da arquitetura e do urbanismo do continente: a contribuição das arquitetas e urbanistas sul-americanas para a consolidação do campo profissional na região, entendendo que, historicamente, as condições de atuação na área dentro das disciplinas de gênero não são igualitárias. COMO OBJETO DE PESQUISA FORAM IDENTIFICADAS E ANALISADAS UM CONJUNTO DE ARTIGOS E PROJETOS URBANOS DE PROFISSIONAIS MULHERES PUBLICADOS ENTRE 1934 e 1962 EM ALGUMAS DAS PRIMEIRAS REVISTAS ESPECIALIZADAS SUL-AMERICANAS: A ARGENTINA REVISTA DE ARQUITECTURA, AS BRASILEIRAS REVISTA MUNICIPAL DE ENGENHARIA E AGRICULTURA, A PERUANA EL ARQUITECTO PERUANO E A COLOMBIANA PROIA.

ANALISANDO ESSAS CONTRIBUIÇÕES, FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR ALGUNS FATORES ATÍPICOS DOS QUÊS AS MULHERES TIVERAM NOTÍCIAS, ATUANDO COMO:  
 • A FORTE SINCROCALIDADE DAS PROFISSIONAIS COM AS VARIÁVEIS LOCAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO;  
 • VINCULAÇÃO NOTÍCIA EM REDES PÚBLICAS;  
 • CONTRIBUIÇÕES TÉCNICAS NA TERCEIRA DO CAMPO E ENFERMO DO URBANISMO COMO OS ARTIGOS O CRITÉRIO CRÍTICO NO URBANISMO (1934) ESCRITO POR CARMEN PORTINHO E PLANEJAMENTO DE PASSADIS (1943) DE MARILENE VARELA;  
 • VARIANTE PARA FORA DOS PAÍSES DE ORIGEM;  
 • ENVOLVIMENTO E PARTICIPAÇÃO EM DIVERSOS PROJETOS DE REDES URBANAS (MUITOS DESTES VOLUNTÁRIOS PARA PROPOSTAS DE HABITAÇÃO SOCIAL).

ARQUITETAS E URBANISTAS QUE PUBLICARAM NAS REVISTAS ESPECIALIZADAS SUL-AMERICANAS

Fonte: Elaboração dos autores 2018

**MULHERES NO URBANISMO**  
POUCAS PROFISSIONAIS MULHERES FORAM IDENTIFICADAS NAS REVISTAS ESPECIALIZADAS ENFOCADAS NA ELABORAÇÃO DE PLANOS URBANÍSTICOS, O QUE DEMONSTRA A DIFICULDADE DE INSERIR NESTE CAMPO DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL, POR MULHERES, DIGNIDADE, ABIM, TAMBÉM, TAMBÉM:

**Plano de Renovação Urbana para a cidade de Bogotá, foi elaborado em 1956 e elaborado no mesmo mês, após a saída de Bogotá por um cargo diplomático de Luis Amoroso, Enrique Carrizosa, Carlos Martínez e Antonio Martínez, o posterior Plano Diretor de Bogotá elaborado por o Colômbia em 1947.**

**Luis Amoroso, em 1946, participa do Plano Piloto para a cidade de Bogotá, a primeira cidade da América Latina a ser planejada em um plano diretor. O plano foi elaborado por um grupo de arquitetos e urbanistas, incluindo a arquiteta e urbanista colombiana, María Gómez de la Cruz, e a arquiteta e urbanista argentina, Carmen Portinho. O plano foi elaborado em um contexto de modernização urbana e de consolidação do campo profissional na região, entendendo que, historicamente, as condições de atuação na área dentro das disciplinas de gênero não são igualitárias.**

**O artigo "Arquitetas e urbanistas que publicaram nas revistas especializadas sul-americanas" foi escrito por Daniel Viu, Alejandra Buzzaglio, Bruno Turri, Nicolás Vantronin, Luisina Brunetto, Juan Pablo Angelone, Agustín Serrano, Andrés Pescader, Bruno Camino, Ramón Aguilar, Rodrigo Herrera, Julián Quinteros, Nicolás Blanco e FAPYD - UNR.**

**PRÊMIO ARQUISUR**  
Pesquisa  
Categoria A/B

**"A NATUREZA FEMININA ATRIBUI-SE COMPETÊNCIA PARA FAZER PROJETOS MULHERIS, DELICADOS, ONIMANIS, COM ÊNFASE NO DETALHE, ETC... UMA ARQUITETURA DOMÉSTICA, A NATUREZA MASCULINA CABIA A COMPETÊNCIA DE FAZER UMA ARQUITETURA VIRIL, HEROICA, SUPREMA"**

**"SE O PLANO DE LUIZO COSTA PARA BRASÍLIA TEM MÉRITOS NEGATIVOS, DEVEMOS RECONHECER EM CARMEN PORTINHO A PRIMEIRA PESSOA QUE DEFINIDAMENTE SE PROMETEU A ENFERMO DO URBANISMO COMO O CRITÉRIO CRÍTICO NO URBANISMO (1934) ESCRITO POR CARMEN PORTINHO E PLANEJAMENTO DE PASSADIS (1943) DE MARILENE VARELA"**

**CONSIDERAÇÕES FINAIS**  
A CONTRIBUIÇÃO DE PROFISSIONAIS MULHERES NO CAMPO DO URBANISMO, COMO VISTO AO LONGO DESTA PESQUISA, PODE SER ENTENDIDA, A PARTIR DE DUA FRASES. A PRIMEIRA, RELACIONADA AO CAMPO TÉCNICO, NO QUAL, PERCEBE-SE MAIOR "LIBERDADE" E POSICIONAMENTO CRÍTICO EM RELAÇÃO À DISCIPLINA E À PRODUÇÃO URBANÍSTICA. E A SEGUNDA, RELACIONADA À PRÁTICA DE REDES DO URBANISMO, NOTANDO-SE QUE, NOS PROJETOS AQUI APRESENTADOS, A ATUAÇÃO DA MAIORIA DELAS FOI GARANTIDA A PARTIR DE PARCERIAS COM PROFISSIONAIS HOMENS.

**MENTIÇÃO**  
Urbanismo feminino: a contribuição das profissionais mulheres sul-americanas, 1934 e 1962.

**Autores**  
Alyssa Volpini Lustosa; Rosana de Mmelo Costa; Mariana Santos de Oliveira; Priscila Monique de Silva Ramos; Sabrina Rachel Rubio; Shirlei Pimenta Soares dos Santos; Telmi Adame; José Carlos Huapaya Espinoza  
FA – UFBA

**ARQUISUR**  
BEIJ HORIZONTE 02 - 04 OUT

**CARTOGRAFIAS DE ACERO «PLAZA CHOLO BUDASSI»**

**Professores de projeto:** Daniel Viu, Alejandra Buzzaglio, Bruno Turri, Nicolás Vantronin, Luisina Brunetto, Juan Pablo Angelone, Agustín Serrano, Andrés Pescader, Bruno Camino, Ramón Aguilar, Rodrigo Herrera, Julián Quinteros, Nicolás Blanco e FAPYD - UNR.

**PRÊMIO ARQUISUR**  
Pesquisa  
Categoria B

**LA PLAZA «CHOLO BUDASSI» ES UN MONUMENTO QUE FORMA PARTE DE UNA SERIE DE RESPUESTAS ARCHITECTONICAS QUE CONSTITUYEN LA CARTOGRAFIA, FASE DE REDES, LA PRODUCCIÓN URBANÍSTICA Y LA PRÁCTICA DE REDES DEL URBANISMO, NOTANDO-SE QUE, NOS PROJETOS AQUI APRESENTADOS, A ATUAÇÃO DA MAIORIA DELAS FOI GARANTIDA A PARTIR DE PARCERIAS COM PROFISSIONAIS HOMENS.**

**OBJETIVOS PARTICULARES**

- 1- Desenvolver estratégias propositivas participativas para uma série de ações aplicadas à memória em espaços públicos e locais de interesse cultural.
- 2- Contribuir para a construção de uma memória coletiva e para a consolidação do campo profissional na região, entendendo que, historicamente, as condições de atuação na área dentro das disciplinas de gênero não são igualitárias.
- 3- Promover alternativas pedagógicas que estimulem a produção intelectual e o desenvolvimento de habilidades técnicas e artísticas em um contexto de modernização urbana e de consolidação do campo profissional na região, entendendo que, historicamente, as condições de atuação na área dentro das disciplinas de gênero não são igualitárias.
- 4- Avaliar o projeto participativo para ações propositivas relacionadas à produção de memórias em espaços públicos e locais de interesse cultural.

**OBJETIVOS GERAIS**

- 1- Criar a possibilidade de construção de uma memória própria para a investigação da diversidade política histórica e a memória local em um espaço público e urbano em Bogotá, Colômbia.
- 2- Desenvolver memórias sobre os espaços relacionados da memória e a produção de memórias em um contexto de modernização urbana e de consolidação do campo profissional na região, entendendo que, historicamente, as condições de atuação na área dentro das disciplinas de gênero não são igualitárias.
- 3- Promover alternativas pedagógicas que estimulem a produção intelectual e o desenvolvimento de habilidades técnicas e artísticas em um contexto de modernização urbana e de consolidação do campo profissional na região, entendendo que, historicamente, as condições de atuação na área dentro das disciplinas de gênero não são igualitárias.

**MENTIÇÃO**  
Cartografias de acero. Plaza «Cholo Budassi»

**Autores**  
Daniel Viu; Alejandra Buzzaglio; Bruno Turri; Nicolás Vantronin; Luisina Brunetto; Juan Pablo Angelone; auxiliares Agustín Serrano; Andrés Pescader; Bruno Camino; Ramón Aguilar; Rodrigo Herrera; Julián Quinteros; Nicolás Blanco  
FAPYD – UNR

**ARQUISUR**  
RELEVANTE II – URBAN

Natália da Cunha Cidade  
Orientação: Denise B. Pinheiro Machado  
Dissertação mestrado | 10h00 | Faculdade de Arquitetura e Urbanismo | UFRJ  
ruadacunha@arquitetura.ufrj.br | Rua General Ribeiro da Costa, 76/392 - Laranjeiras, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Fontes de financiamento: CAPES e FAPERJ  
Organismo que participou da pesquisa: Cátedra ArquitectoEsena RJ  
Data de conclusão: 30 novembro 2018

**PRÊMIO ARQUISUR**  
Pesquisa  
Categoria B

**REFUGIADOS URBANOS** Estudo sobre a distribuição territorial de refugiados no Rio de Janeiro e seu impacto para o processo de integração local

**Problemas e proposta de pesquisa**  
A pesquisa tem foco na distribuição territorial dos refugiados e parte da análise territorial a partir de mapas de densidade populacional para este campo em países de acolhimento, como é o caso do Brasil. Entre 2015 e 2016 no Brasil houve aumento de 200% no reconhecimento de refugiados, e 5.000 de estrangeiros.  
Paralelo de hipótese de que se haverá nos próximos anos aumento de reconhecimento, considerando o aumento de solicitações de asilo em países de acolhimento em situação de conflito no mundo. Foco principal em mapear a distribuição territorial dos refugiados no Rio de Janeiro em relação ao reconhecimento de refugiados em outros países.  
Objetivo: analisar a distribuição territorial dos refugiados em relação ao reconhecimento de refugiados em outros países.  
Metodologia: análise de mapas de densidade populacional e de mapas de reconhecimento de refugiados em outros países.  
Resultado: análise de mapas de densidade populacional e de mapas de reconhecimento de refugiados em outros países.  
Conclusão: análise de mapas de densidade populacional e de mapas de reconhecimento de refugiados em outros países.

**Mapas de distribuição territorial dos solicitantes de refúgio na Região Metropolitana do Rio de Janeiro**  
Solicitação de refúgio em países metropolitanos de Rio de Janeiro  
Dados entre 1990-1994  
Dados entre 2010-2014  
Dados entre 2011-2017

**MENÇÃO**

Refugiados urbanos: estudo sobre a distribuição territorial de refugiados no Rio de Janeiro e seu impacto no processo de integração local.

**Autora**

Natália da Cunha Cidade  
Orientadora: Denise Barcellos Pinheiro Machado  
PROURB – UFRJ

**ARQUISUR**  
RELEVANTE II – URBAN

Pedro Chévez  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidad Nacional de la Plata (Argentina)  
Contacto: chevep@mdpmail.com | Calle 47 #612 CP-1900 (La Plata) | 021-4236589

Tesis doctoral desarrollada con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).  
Fecha de finalización: 7 de marzo de 2018.

**PREMIO ARQUISUR**  
Investigación  
Categoría Investigadores Formados

**Construcción de escenarios urbano-energéticos a partir de la implementación de estrategias de eficiencia energética y energías renovables en el sector residencial**

**2.- Metodología de abordaje**

**3.- Resultados**

**4.- Conclusiones**

**Enfoque del trabajo**

**Nivel de análisis global (NAG)**

**Nivel de análisis urbano (NAU)**

**Nivel de análisis detallado (NAD)**

**MENCIÓN**

Construcción de escenarios urbano-energéticos a partir de la implementación de estrategias de eficiencia energética y energías renovables en el sector residencial.

**Autor**

Pedro Chévez  
IIPAC CONICET-UNLP