

CATEGORÍA A · 1º PREMIO

**Habitar Cooperativas: Conocer,
Imaginar Y Proyectar**

Autores

Equipo Docente: Dra. Arq. Alina del Castillo.

Responsables: Arq. Tania Sere (Arq., FADU-G1) - Arq. Marcos Bracco (Arq, FADU-G1) - TS. Fernanda Da Silva (DTS, FCS.-G1) - Dr. TS. Gustavo Machado (DTS, FCS-G3) - Ing. Benjamín Nahoum (Arq., FADU-Docente Libre Equipo).

Estudiantes Trabajo Social: Alexandra Bonilla, Agustina Pereira.

Estudiantes Arquitectura: Betina Hernández, Natalie Suárez, Vanessa Caraballo, Agustin Paz, Joselin Lago, Florencia Zúñiga, Agustín Albornoz

Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras Claves

Cooperativas – Interdisciplina – Diseño participativo

RESUMEN

El proyecto nace del encuentro entre dos necesidades. Por un lado, la necesidad de los grupos cooperativos de seguir pensando sus proyectos sociales, con sus correspondientes correlatos espaciales, una vez habitadas las viviendas. Y por otro lado, la necesidad de un espacio de formación integral (EFI) de migrar el aprendizaje del sistema cooperativo desde el aula hacia el territorio, y en lo específico a cooperativas con cuestiones concretas a desarrollar.

El proyecto se estructuró en tres etapas, en las cuales los diferentes actores intercambiaron, generando un proceso participativo entre cooperativistas, docentes y estudiantes.

En la primera etapa, la propuesta se centró en *conocer* a la cooperativa y sus inquietudes para lo cual se desarrollaron diversas actividades.

Esta etapa terminó con un pequeño diagnóstico, detectando claramente la necesidad de trabajar en espacios de uso colectivo.

La siguiente etapa consiste en *imaginar* por parte de los cooperativistas la forma y el funcionamiento de esos espacios comunes, de uso colectivo, que se visualizan como necesarios. Se logró que se expresaran de forma concreta algunos imaginarios sobre estos espacios tanto en su forma física como en el uso, apropiación y contenido social proyectados en los mismos.

Como última etapa, el proyectar, el conjunto de estudiantes en un trabajo apoyado por el equipo docente, desarrolló el anteproyecto desde lo físico y social, traduciendo y sistematizando, el imaginar en un anteproyecto espacial y de uso concreto para el salón de usos múltiples.

OBJETIVOS GENERALES

1. Contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje articulados con la extensión sobre el cooperativismo de vivienda desde una perspectiva interdisciplinaria, y mediante un ejercicio de análisis crítico del sistema en diálogo con los actores protagonistas del proceso.
2. Contribuir en el fortalecimiento de las capacidades del sistema cooperativo, con énfasis en las Federaciones, las cooperativas y el asesoramiento técnico.

Objetivos específicos:

1. Iniciar a los estudiantes en la formación para el asesoramiento técnico a los procesos de gestión y producción del sistema cooperativo, a través del contacto directo con los actores involucrados.
2. Contribuir en procesos de mejora del proyecto cooperativo en sus aspectos urbanos, sociales y arquitectónicos.
3. Contribuir a dar respuesta a las necesidades de las cooperativas habitadas desde una perspectiva integral y diálogo de saberes.
4. Relevar nuevas líneas de investigación que incorporen necesidades y problemáticas actuales del sistema.

DESARROLLO

Habitar Cooperativas parte de la necesidad de abordar la complejidad del sistema cooperativo de vivienda, desde espacios de relación de mayor proximidad con sus protagonistas, construyendo vínculos que integren los distintos saberes técnico disciplinares y populares, articulando las funciones universitarias. Fundamentalmente procura entender, de forma integrada, las necesidades actuales de las cooperativas habitadas -históricas y recientes- en todas las dimensiones y escalas que refiere el há-

bitat, haciendo énfasis en las dimensiones sociales, económicas, urbanas y edilicias y en todas las que comprenden al derecho a la vivienda y a la ciudad. La propuesta se focaliza en el trabajo con cooperativas ya habitadas dado que la convivencia es una etapa posterior a un logro de la autogestión y la ayuda mutua, en donde se logra ver materializada la producción social del hábitat y siguen en práctica los valores cooperativos. Es durante la convivencia que se verifican y tensionan los vínculos sociales en las distintas escalas (dimensión urbana, desde la conformación del grupo y desde el núcleo familiar) y también entre las cooperativas y los actores que constituyen al sistema (Estado, Federaciones, técnicos).

Una vez alcanzado el logro de la vivienda emergen nuevas necesidades en sus diferentes dimensiones —urbanas, edilicias, sociales, económicas— que no logran ser sencillamente incorporados desde el sistema.

Es desde allí que entendemos que la experiencia acumulada por las cooperativas y la universidad, trabajando de forma conjunta tanto a partir de los problemas concretos de las cooperativas como también desde debate sobre las temáticas más amplias que hacen a las federaciones, se puede generar un aporte sustancial tanto para el sistema como para la formación de todos los actores vinculados a este proceso.

METODOLOGÍA EMPLEADA:

Se conjugaron actividades entre estudiantes, docentes, comisiones —Directiva y fomento— y cooperativistas en general, para acordar el proyecto y su estructura, la cual refirió a tres etapas: Conocer, imaginar y proyectar.

Conocer

A00. Primer acercamiento: encuentro entre cooperativistas, docentes y estudiantes.

A01. Esta actividad tuvo como principales objetivos el conocer las demandas de la mayor muestra posible de la cooperativa. Se emplearon: reuniones grupales, encuentros en formato de talleres, en donde se trabajó a partir de diferentes propuestas la re-construcción de la memoria colectiva - a través de la realización de una línea de tiempo conjunta que visibiliza hitos de la cooperativa.

En este marco, también se realizaron actividades lúdicas que permitieron desde un lugar atractivo, un acercamiento ameno a la vida de la cooperativa y de las necesidades sentidas de los cooperativistas.

A02. Mediante entrevista individuales e intercambios informales con cooperativistas, se intentó conocer demandas más particulares desde todos los núcleos familiares.

Imaginar

A03. Taller interno. A partir de los datos obtenidos y la sistematización de la información recolectada en la etapa anterior se comienza a planificar el taller imaginar.

A04. Mediante una propuesta que incluya la participación de los cooperativistas. Para esta actividad el grupo de cooperativistas es dividido en dos, se elaboran maquetas rápidas a partir de elementos que pueden dar a conocer cómo se imaginan ellos el espacio. Mediante una exposición en común al cierre de la jornada se logra identificar ciertas demandas y generar un diálogo en torno a qué características físicas y sociales debe cumplir el mismo.

Proyectar

A05. Taller interno. Con el fin de avanzar comenzar la elaboración de un anteproyecto arquitectónico y social, se realizaron reuniones entre estudiantes y docentes.

A06. + A07. Taller interno. Los estudiantes son quienes llevan a cabo el anteproyecto arquitectónico y social respaldados por el equipo docente.

Se generan una mirada interdisciplinaria entre los diferentes niveles de conocimiento.

A08. + A09. Taller interno. Producción de insumos gráficos que den a conocer el anteproyecto a los cooperativistas, mediante imágenes y representaciones gráficas.

A10. Presentación final. Se presenta a la cooperativa el anteproyecto mediante una exposición explicativa, en el cual se muestra los temas tratados durante todo el proceso. Luego se realizaron intercambios con el grupo, en el cual se generó un intercambio de comentarios acerca de la experiencia.

RESULTADOS

La experiencia género, además de un proyecto apropiado por la cooperativa, reflexiones que promueven seguir pensando en cómo diseñar procesos, que generen espacios comunes, donde se integren los intereses de las cooperativas, pero al mismo tiempo logre una mirada amplia de vínculo hacia el contexto urbano. Los objetivos generales planteados en el proyecto fueron trabajados en el transcurso del mismo; la demanda se trabajó de forma participativa trascendiendo el pedido inicial, involucrando a más cooperativistas. El proyecto en general funcionó como espacio de aprendizaje del sistema cooperativo para los estudiantes y aportó herramientas para el fortalecimiento de la cooperativa en su capacidad autogestora.

CATEGORÍA A · 3º PREMIO

PEEE: Aprender a ver el territorio desde la planificación. El caso Paraje La Boca.

Equipo docente: Ricardo GIAVEDONI, Ricardo ROBLES y Javier PORETTI (docentes). Gabriel BARBIERI, Tatiana BARABAS y Vera BENEY (pasantes alumnos).

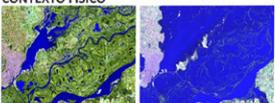
Equipo de estudiantes: Macarena ALBARENQUE, Agustina ANGELI, Denise BEARZOTTI, Elías COLONO, Martina DROZ, Agustina EGGS, Antonella GIANNINI, Milagros LUETICH, Clara MARTÍN GALÍNDEZ, Sol MISIAK, Agustina MONTOSA, Constanza NEIRA, Roni RIOS, Fátima SALE, Leila SCURATO y Valentín SERRAO.

Contacto: minegiavedoni@gmail.com
Taller de Proyecto Urbanístico (Cátedra Valiente)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad Nacional del Litoral.
Santa Fe, República Argentina.

FADU

UNL

CONTEXTO FÍSICO



CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL



ANÁLISIS PROYECTUAL: Procesual + Fenomenológico



MARCO TEÓRICO

ENFOQUE SISTÉMICO

- elementos / vínculos
- jerarquías
- estructura / funcionamiento

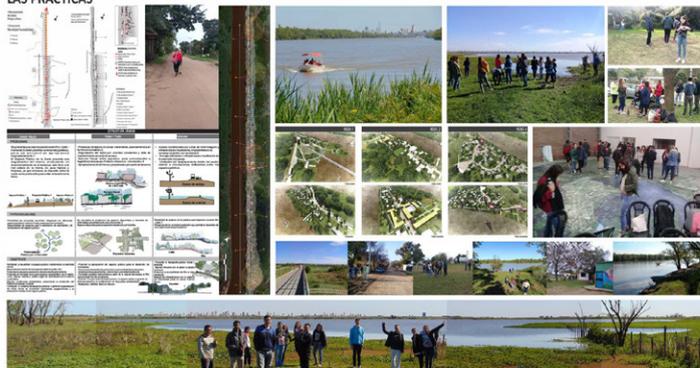
Interfases: INTERACCIÓN DE SISTEMAS URBANOS

- área metropolitana Santa Fe-Paraná
- Micro Región Insular

RELACIÓN CIUDAD-RÍO

DIALÉCTICA CENTRO-PERIFERIA

LAS PRÁCTICAS



Territorio
CONSTRUCCIÓN DE LA INTERACCIÓN PERMANENTE E HISTÓRICA DEL HOMBRE Y SU AMBIENTE ECOLÓGICO DE TRANSFORMACIONES DINÁMICAS TANTO NATURALES COMO ANTRÓPICAS.

Estructura Urbana
ESPACIO PÚBLICO / MOVILIDAD / TIPOLOGÍAS Y ACTIVIDADES

Paisaje
EL PAISAJE SE DEFINE COMO UN ESPACIO/TIEMPO MULTIESCALAR DE FACTORES NATURALES Y URBANOS, SENSIBLES E IMPERMEABLES QUE, AL SER PERCIBIDO Y MODULADO POR LA GENTE, REVELA LA DIVERSIDAD DE LAS CUESTIONES URBANAS.

APRENDER A VER EL TERRITORIO SIGNIFICA APRENDER A VER EL PROYECTO DESDE LA COMPLEJIDAD Y LAS VARIACIONES DEL PAISAJE. LAS PEEES JUEGAN UN ROL FUNDAMENTAL COMO COMPLEMENTO DEL TALLER AL ENFRENTAR A LOS ESTUDIANTES CON EL DESAFÍO DE RESOLVER PROBLEMAS SENTIDOS POR COLECTIVOS CONCRETOS EN EL CONTEXTO DE LA CIUDAD REAL. LOS ALUMNOS DESENAN INTRACUADRA CONSTANTEMENTE CON LOS ACTORES LOCALES, QUE DEJAN DE SER ABSTRACCIONES PASANDO A TENER VOZ Y ROSTRO. LAS PEEES SON PRÁCTICAS SITUADAS, CON LOS LÍMITES Y LAS POTENCIALIDADES QUE ESTA REALIDAD IMPOHON, OBLIGANDO A SACARNOS EL IMPERMEABLE DE LAS CIEZTAS. EL APRENDER A VER Y A PROYECTAR LA CIUDAD SE VA CONSTRUYENDO ENTRE TODOS, INCORPORANDO CRÍTICA Y CREATIVAMENTE MIRADAS Y SABERES DISTINTOS, SIEMPRE COMPLEMENTARIOS, SIEMPRE ENRIQUECEDORES.

ALGUNOS ANTECEDENTES: EXTENSIÓN + DOCENCIA + INVESTIGACIÓN



▲ 2011 PEEES GUARDIANES DEL RÍO / PARTICIPACIÓN PARA INTERNACIONAL DE TURISMO / PROYECTO CIEBA

▼ 2015 PEEES NUEVOS TERRITORIOS, NUEVOS CONDOMINIOS, NUEVOS CUADRANTES DEL RÍO

▼ 2016 PEEES NUEVOS TERRITORIOS, NUEVOS CONDOMINIOS, NUEVOS CUADRANTES DEL RÍO

▲ 2013 EXPOSICIÓN "LA CIUDAD Y EL RÍO"

▲ 2014 EXPOSICIÓN "DES BORDES URBANOS / JORNADAS AMBIENTE, ARTE, CIUDAD"

▼ 2017 PEEES APRENDER A VER LA CIUDAD, EL RÍO / CADA TIPOLOGÍA SUSTENTABLE EN LA VIDA / CADA TIPOLOGÍA DEL PAISAJE DE LA VIDA

▼ 2018 PEEES TURISMO SUSTENTABLE EN LA BOCA / PEEES GUARDIANES DEL RÍO / PEEES ENTENDER A VER LA CIUDAD, EL RÍO

Aprender a ver el territorio desde la planificación. El caso Paraje La Boca

Autores

Equipo Docente: Ricardo Giavedoni, Ricardo Robles, Javier Poretti
Equipo Pasantes: Gabriel Barbieri, Tatiana Barabas, Vera Beney.
Alumnos: Macarena Albarenque, Agustina Angeli, Denise Bearzotti, Elías Colono, Martina Droz, Agustina Eggs, Antonella Giannini, Milagros Luetich, Clara Martín Galíndez, Sol Misiak, Agustina Montosa, Constanza Neira, Roni Rios, Fátima Sale, Leila Scurato y Valentín Serrao.

FADU – UNL

Premios Arquisur · EXTENSIÓN | 2019

CATEGORÍA A · 1º MENCIÓN

ARQUISUR

BELO HORIZONTE 02-04 OCT

ARQUISUR 2019
PREMIO EXTENSIÓN
CATEGORÍA A

De Párrafo 1.

PRÁCTICA PROFESIONAL ASISTIDA CON ORIENTACIÓN EN EL HÁBITAT POPULAR

Cátedra nivel V - Carrera Arquitectura - FAUD - UNC
e-mail: rebord.gustavo@gmail.com / luis.angel.velez@unc.edu.ar

período de ejecución
01/08/2016
a la actualidad

Organismo interno: FAUD - UNC
Organismo externo:
O.N.G
ORGANIZACIONES COMUNITARIAS
ORGANISMOS ESTATALES
ESPACIOS ACADÉMICOS

PRÁCTICA

Práctica Profesional Asistida con orientación en Hábitat Popular, es una materia de quinto año de la carrera de Arquitectura. Da continuidad a la trayectoria previa de 26 años de la cátedra electiva Problemática de la Vivienda Popular, en el ámbito de la FAUD - UNC.

OBJETIVOS

Plantea un proceso de formación mediante: sensibilización, conceptualización, práctica en campo, monitoreo, evaluación, en un contexto social complejo.

- VINCULAR AL ESTUDIANTE CON UN CAMPO LABORAL ESPECÍFICO, DESARROLLANDO DIFERENTES ALTERNATIVAS DEL EJERCICIO PROFESIONAL EN INSTITUCIONES AFINES A LA TEMÁTICA DEL HÁBITAT POPULAR.
- PROMOVER UNA MIRADA COMPLEJA DEL HÁBITAT POPULAR A PARTIR DE UN ADECUAMIENTO DESDE LA INTERDISCIPLINA, POSESIENDO APRENDIZAJES, APERTURAS Y VÍNCULOS CON ESTE ÁMBITO DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL.
- FOMENTAR VÍNCULOS Y CAPACIDADES EN EL ESTUDIANTE PARA LA ACCIÓN EN EL HÁBITAT POPULAR, INCORPORANDO COMPETENCIAS A PARTIR DE PRÁCTICAS DE INDOLE EXTENSIONAL.

METODOLOGÍA

- PRESENTACIÓN OBJETIVOS
- DESARROLLO MARCO CONCEPTUAL
- SELECCIÓN DE CENTRO DE LA PRÁCTICA
- PRESENTACIÓN EN LA NOTIFICACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA
- TRABAJO EN EL CENTRO DE PRÁCTICA
- 1ª JORNADA PÚBLICA PRESENTACIÓN DE LOS CENTROS DE PRÁCTICA A DOCENTES Y COMPAÑEROS
- DESARROLLO DE LA PRÁCTICA
- 2ª JORNADA PÚBLICA DE PRESENTACIÓN SOBRE DESARROLLO
- EVALUACIÓN Y CIERRE EN CAMPO, ENTREGA DE PRODUCTOS ACORDADOS EN LA PLANIFICACIÓN
- ENTREGA DE INFORME TÉCNICO DE CIERRE DE LA PRÁCTICA
- PRESENTACIÓN DE AUTODIAGNÓSTICO DEL PROCESO LLEVADO ADELANTE

DESAFÍOS A FUTURO

- AMPLIAR EL ENFOQUE DE PRÁCTICA PROFESIONAL ASISTIDA A PROYECTOS Y ATRIBUCIONES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- EN BASE A LA MULTIDIMENSIONALIDAD DEL HÁBITAT, ANALIZAR LOS TEMAS Y FORMATOS DE LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS.
- PROMOVER LOS VÍNCULOS DE PRÁCTICAS E INSTITUCIONES RECEPTORAS, PARA LA GENERACIÓN DE SINERGIAS DERIVADAS DE ESTAS RELACIONES.
- CONSOLIDAR INSTITUCIONALMENTE LOS ESPACIOS DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIOS.
- DESARROLLAR PLANIFICACIONES DE PRÁCTICAS ANUALES EN LAS INSTITUCIONES RECEPTORAS EN BASE A LA SECUENCIA DE DOS ETAPAS CRONOLÓGICAS SOCIALES.

CENTROS DE PRÁCTICA 2019

- ORG. SOC. DE BASE**
Cooperativa La Unidad
Cooperativa Los Andes
Villa Siburu
Esp. Argentin / San Vicente
- ESTADO**
Ministerio de Desarrollo Social
Unidad Chacarabonito
Defensor del Pueblo
Dir. Gen. de Defensa Civil
Serv. de Desarrollo Comunitario
Cinábalo
Unidad ejecutora Proyecto Ciudad
Estación Justo Darío
Catalino
Casa del Pueblo Güemes
Las Flores Flores Filizola
Sancor/Financiamiento
Campesino de la Ribera
Dir. de Presupuesto Participativo
Comunidad Vecinal (Madrugada)
Villa Unipar/Coop. La Unidad
- ONG**
SINAS Argentin / Charcas
Quinta Villa Urquiza / La Leña
La Minga
- UNC**
Espacio Salud
BIVIHAB
CIECS
CEVE

- Centro Integrador Comunitario - CIC VILLA SIBURU - Municipalidad de Córdoba**
Las prácticas consistieron en acompañar una a través de Consultorio de Hábitat Arquitectónico: La Mesa Local de gestión comunitaria en el Programa del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación teniendo como fin, promover el desarrollo local, social y humano. Los pasantes elaboraron un documento de diagnóstico para realizar la denuncia ante el municipio por una problemática de riesgo de derrumbes. Conjuntamente se atendieron consultas técnicas relacionadas a ampliaciones, mejoramientos patológicos de la construcción y cualquier otra requerida que los vecinos.
- CASA DEL PUEBLO GÜEMES - Municipalidad de Córdoba**
Se realizaron dos actividades simultáneas, por un lado, se trabajó en la recuperación del proceso histórico barrial de Güemes elaborando un informe por medio de diagnósticos urbanos y sociales para revalorizar el patrimonio tangible e intangible del barrio abordando 3 dimensiones: estructural, histórica y memoria. Por otro, se trabajó junto a seis cooperativas de trabajo locales en el diseño y proyecto de espacios físicos para la realización de sus talleres, revalorizando espacios existentes o desarrollando nuevos espacios que tendrán su etapa de construcción en el segundo cuatrimestre del corriente año.
- QUINTA ARQUITECTURA - O.N.G**
Se realizan investigaciones y experimentación en arquitectura alternativa y sustentable genera mecanismos de diálogo para el desarrollo y diseño del trabajo con grupos marginales con el objetivo de generar trabajo, conocimiento y fortalecer los grupos productores conformando un ciclo de retroalimentación entre el conocimiento popular y conocimiento académico. Dentro de este proceso, se continuó con la generación de manuales para la construcción de materiales necesarios para los talleres de Módulo de Partido Reciclable Autoportante completando el material existente buscando la eficiencia de material y la simplicidad en los formas de armado.
- CIEVE - CENTRO EXPERIMENTAL DE LA VIVIENDA ECONÓMICA - CONICET**
Con el objetivo de contribuir a la construcción de un hábitat sustentable mediante el desarrollo de conocimiento y promoción de acciones a favor de los sectores populares se trabajaron tres áreas, mediante el consultorio de hábitat popular en AVE se asesoraron diferentes obras mediante la participación vecinal. Área de sistemas y componentes constructivos, se generó una alternativa de sistema constructivo con capacitación del Instituto de la Vivienda de la Provincia de Santiago del Estero. Área de nuevos materiales y sustentabilidad, se trabajaron nuevos materiales con productos reciclados y nuevos prototipos disminuyendo el costo.

DERECHO GESTIÓN PARTICIPACIÓN DESARROLLO LOCAL

INTERCULTURALIDAD IDENTIDAD GÉNERO AMBIENTE

PARTICIPACIÓN SUSTENTABILIDAD TECNOLOGÍA APROPIADA

Práctica profesional asistida con orientación en hábitat popular

Autor

FAUD-UNC

Cátedra Práctica Profesional Asistida con Orientación en Hábitat Popular.

CATEGORÍA A · 2º MENCIÓN

ARQUISUR
BELO HORIZONTE 02-04 OUT

ARQUISUR 2019
PREMIO EXTENSIÓN
CATEGORÍA: "A"

"RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE CASA DE HACIENDA PARA LA COMUNIDAD ANCÓN CHICO PAMPA LA VILLA GRANDE
AUTOR UNIVERSITARIO: MILKA S. PEÑALOZA CARDOZO
E-MAIL: mil_enk@hotmail.com

PERIODO DE EJECUCIÓN:
INICIO DE PROYECTO:
FEBRERO 2018
CONCLUSIÓN: JULIO 2019

ORGANISMO INTERNOS O EXTERNOS
VINCULADOS AL TRABAJO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE URIONDO.

EL MUNICIPIO ANCÓN CHICO PAMPA LA VILLA, ADemás DE PODER EL HECHO ARQUITECTÓNICO OBJETO DE ESTUDIO, SE ENCUENTRA RODEADO DE ABUNDANTE VEGETACIÓN NATURAL, BOSQUES, SIEMBRADOS Y HERBOS, QUE SON TESTIGOS DE UNA TIERRA FÉRTIL, LLENA DE HISTORIA Y CONCOMENTARIOS QUE HAN IDO TRANSMITIÉNDOSE A TRAVÉS DEL TIEMPO, POR LO QUE ES TAN IMPORTANTE SU CONSERVACIÓN Y DEFENSA, PROMOVINDO LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS.

PATRIMONIO – DETERIORO – PÉRDIDA – FALTA DE POLÍTICAS
DESVALORIZACIÓN Y DESCONOCIMIENTO POR PARTE DE LA SOCIEDAD SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO COMO TESTIMONIO VIVO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, OCASIONANDO QUE ÉSTE QUEDA EXPUESTO Y VULNERABLE A DETERIORO O A SU PÉRDIDA DEFINITIVA.

PAISAJE CULTURAL – PUESTA EN VALOR – RESTAURACIÓN – NORMATIVAS – DESARROLLO SOSTENIBLE – TURISMO COMUNITARIO
RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE CASA DE HACIENDA PARA LA COMUNIDAD ANCÓN CHICO PAMPA LA VILLA GRANDE, RESCATANDO SUS VALORES CULTURALES E HISTÓRICOS, CREANDO UNA SINERGIA ENTRE EL PATRIMONIO INMUEBLE Y SU ENTORNO, A TRAVÉS DEL TURISMO COMUNITARIO Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE.
- PROTEGER UN ESPACIO QUE FORTALEZCA LA RELACIÓN Y CONVIVENCIA COMUNITARIA Y QUE ABRIGUE LAS NUEVAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN DICHOS ESPACIOS.
- POTENCIAR EL HECHO HISTÓRICO Y SU PUESTA EN VALOR PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO.
- INTERVENIR RESPETUOSAMENTE EN EL HECHO PATRIMONIAL DE ACUERDO A LA NORMATIVA INTERSECTORIAL DE LA UNIDAD NORMATIVA NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL.

EL HECHO ARQUITECTÓNICO
LAS HACIENDAS COMO ORGANIZACIÓN ECONÓMICA PRODUCTIVA SE REMONTAN A LA ÉPOCA COLONIAL ESPAÑOLA, Y SE MANIFIESTAN HASTA LAS REFORMAS AGRARIAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. LA DEREGULACIÓN DE ESTA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA SE DEBE AL ESTILO DE LA MODERNIZACIÓN SOCIAL, HUBIERON MOVIMIENTOS SOCIALES EN CONTRA DE LA EXPULSIÓN DE LOS OBREROS Y CAMPESINOS EN LAS HACIENDAS. FINALMENTE TUVO SU CAÍDA, COMO LA PROMULGACIÓN DE LA REFORMA AGRARIA, AL HACERSE LA REPARTICIÓN DE LOS UTILIZADOS O GRANDES EXTENSIONES DE TIERRAS QUE PAGARON A HACER DE PROPIEDAD DE LAS COMUNIDADES.
LA HACIENDA, ANTERIORMENTE PERTENECÍA A LA FAMILIA NAVARRA QUE VIVO EN TARAJA ENTRE LOS AÑOS 1860 Y 1960, FUE UN CENTRO IMPORTANTE DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA A NIVEL PROVINCIAL Y DEPARTAMENTAL.
EL INMUEBLE ES CONSIDERADO COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO POR SER TESTIGO DE LAS TRANSFORMACIONES DEL SURO Y DE LA MESA COMUNITARIA, Y POR SU RELACIÓN CON LOS USUARIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO FORMANDO PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA ZONA.
ADemás DE CLASIFICARSE COMO PATRIMONIO CULTURAL/INMUEBLE/INMUEBLE SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DE LA UNIDAD, Y POR SER UN "CONJUNTO DE BIENES CULTURALES QUE TIENEN SUSTANCIA FÍSICA Y PUEDEN SER CONSERVADOS O RESGUARDADOS A TRAVÉS DE TÉCNICAS ESPECIALES, IDENTIFICAN UNA ÉPOCA O UNA CULTURA Y SON EVALUADOS Y RECONOCIDOS DE ACUERDO A CRITERIOS ESPECÍFICOS" SEGÚN LA LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO, LEY Nº 330 LEY DE 23 DE MARZO DE 2014.

HACIENDA COMUNITARIA
IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO

IDENTIDAD CULTURAL
POTENCIALIDADES
PARA PODER TENER UN MEJOR CONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA COMUNIDAD Y AL MISMO TIEMPO TENER UNA CONVIVENCIA CERCANA CON LOS COMUNITARIOS, SE REALIZARON VARIOS FOROS AL USUARIO, PARTICIPANDO TAMBIÉN DE LAS ACTIVIDADES FESTIVALES Y FIERAS COLECTIVAS. PUEDEN IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS ACTUALMENTE EN EL SITIO, CON EL OBJETIVO DE CONOCER SUS CARACTERÍSTICAS Y PARTICULARIDADES PARA POTENCIARLAS MEDIANTE EL TURISMO COMUNITARIO Y LA PROYECTA DE NUEVAS ACTIVIDADES.
FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE GUADALUPE
ESTE ENCUENTRO SE REALIZA EN EL MES DE JULIO, INICIANDO CON UNA ORACIÓN Y COLACIONANDO CON LA MESA DE BOMBOPÍ Y BOMBOS REALIZADA EN LA CASA DE HACIENDA. LA ORGANIZACIÓN ES ROTATIVA Y LA COMUNIDAD ROBEA ALREDEDOR QUE PROCESAN DE COMIDA Y BEBIDA PARA TODOS LOS VISITANTES.
SE ESTIMA QUE PARTICIPAN EN ESTA FESTIVIDAD APROX 400 A 500 PERSONAS, ENTRE COMUNITARIOS Y TURISTAS LOCALES. ACTIVIDADES:
VIERNES / MISA / PROCESIÓN A LA TRADICIONAL PASADA, REAFIRMARSE
FERIA DE LA PAPA Y SUS DERIVADOS
LA FERIA COMUNITARIA SE REALIZA A MEDIADOS DEL MES DE DICIEMBRE. LOS COMUNITARIOS BUSCAN LA OFERTAS Y LA VENTA DIRECTA DEL PRODUCTO AL CONSUMIDOR.
REUNIONES COMUNALES
LA COMUNIDAD POR ORGANIZACIÓN PROFESIONAL REALIZAN LOS REUNIONES EL PRIMER DOMINGO DE CADA MES CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS COMUNITARIOS APROX. LAS ASAMBLEAS SON LLEVADAS A CABO EN LA CASA DE HACIENDA, Y SE TRATAN TEMAS DE INTERÉS COMO COMO RIESGO, AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO, ACTIVIDADES COMUNALES ENTRE OTROS.
LA SOCIALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA SE REALIZA EN DICHAS REUNIONES DURANTE TODO EL PERIODO ACADÉMICO 2018 CONJUNTO CON LA PRESENCIA DE LOS MIEMBROS Y BAJO LA DIRECCIÓN DEL SECRETARIO GENERAL, MANDO QUE EMITE UNA CARTA DE SOLICITUD DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO EN FAVOR DE LA COMUNIDAD. PRESENTÁNDOSE DE ESTO FORMA LA PROYECTA EN LA ALCALDIA MUNICIPAL DE URIONDO, LOGRANDO EL INTERÉS DE LAS AUTORIDADES Y ASÍ ESCALANAR EL PROYECTO PARA SU REALIZACIÓN.

TURISMO COMUNITARIO
LA GENERACIÓN DE ESPACIOS COMUNITARIOS ES MUY IMPORTANTE, PUESTO QUE UNA COMUNIDAD UNIDA E INTEGRADA VA A TRABAJAR MEJOR COMUNITARIAMENTE. EN ESTE BUENA RELACIÓN ENTRE LOS TIEMPOS, Y DICHOS LO QUE ES "PROYECTAR" PARA A SER DE INTERÉS COLECTIVO. EL TURISMO COMUNITARIO PROMUEVE EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES CON BASE EN EL APROVECHAMIENTO DE SU PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL, INVITANDO AL TURISTA A CONVIVIR CON ELLOS E INTEGRARSE COMO PARTE DE LA COMUNIDAD Y SUS ACTIVIDADES.

INTERVENCIÓN
A PARTIR DEL ESTUDIO, NORMATIVA Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO CON EL USUARIO RECIBIENDO SUS OPINIONES Y APORTES, SE PUDO LOGRAR ELABORAR LA PROYECTA EN FUNCIÓN A AMPLIAR EL ESPACIO ÚTIL DE ACUERDO A LAS NECESIDADES ACTUALES DE LA COMUNIDAD Y QUE DICHOS ESPACIO SIRVIERA TAMBIÉN LAS NUEVAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR.
ETAPA 1. AÑO 2018. MESES: FEBRERO A AGOSTO. RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO.
ETAPA 2. AÑO 2018. MESES: AGOSTO A NOVIEMBRE. PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO EN LAS REUNIONES COMUNALES, OFERTAS DE ALTERNATIVAS Y ACTIVIDADES NUEVAS A DESARROLLAR EN EL INMUEBLE.
ETAPA 3. AÑO 2019. MESES: ENERO A JUNIO. INICIO DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, DESPUÉS DE LA SOCIALIZACIÓN Y UNA VEZ ENTREGADO EL PROYECTO AL USUARIO, SE DETERMINA EL INICIO DEL TRABAJO JUNTO CON LA COMUNIDAD Y LA ALCALDIA MUNICIPAL PARA LA GESTIÓN 2019 HACIENDO A LA COMUNIDAD PARTICIPE COMO PARTE DE LOS FRENTES DE TRABAJO Y LA TOMA DE DECISIONES EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN.

ES NECESARIO UN SOSTE Y PROFUNDO CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO MONUMENTAL, PORQUE DICHOS CONOCIMIENTOS NOS HAN SIDO ESPECIALMENTE INTERES, Y POR LO SANTO DIOS DE RESTITUYER AMAR.

CALD CEDH/TEORALE SPORA DEL RESTAURAR

Restauración y adecuación de casa de hacienda para la comunidad Ancón Chico – Pampa la Villa Grande

Autora
Milka Susana Peñaloza Cardozo

U – UAMS