

CATEGORÍA B · 1º PREMIO

Proyecto Cárcel del Pueblo

RESUMEN

El presente proyecto de Extensión trabajó en el contexto de la Cárcel de Punta de Rieles, Unidad N°6, experiencia paradigmática en el sistema carcelario del país. Es una cárcel que rompe muros simbólicamente, ya que está pensada para trabajar el afuera en el adentro como estrategia de transformación colectiva. Por lo cual su materialidad incorpora lógicas propias de la ciudad en su organización espacial y en la gestión.

Desde la pregunta qué estrategias urbanas y de organización espacial son posibles en la cárcel? nos hemos propuesto intercambiar, mapear, cartografiar pero sobre todo imaginar y contemplar las diferentes miradas para poder proyectar el pueblo, ubicando en el plano-mapa afectos, ideas, sensaciones, espacios de encuentro, otorgándole de este modo valor político a la imaginación colectiva.

Autores

Docentes: Cecilia Alamón, Sergio Aldama, Federico Colom, Leticia Folgar, Lauren Isach, Natalia Laino, Cecilia Lombardo, Diego Morera, Jimena Ríos, María Schmukler.

Estudiantes: Romy Caraballo, Cintia De María, Nicolás Díaz, Federico Fagúndez, Giuliana Fava, Sofía Gallicchio, Germán García, Camilo Latierro, Andrea Mañana, Diamela Meyer, Paula Recciutti, María José Rey, Valentina Suárez, Sofía Tosi, Yamile Zanolli.

Internos: Federico, El Mafia, Eduardo, Marcelo, El Ruso, Juan, Víctor, Efraín, Matías, Alejandro, Diego, El Chamaco, El Caco, Emiliano.

Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras Claves

Habitar el encierro – transformación colectiva – interdisciplina

Lo carcelario

Desde hace varios años la Universidad trabaja en el campo de lo carcelario (Foucault, 2002), esto ha permitido ingresar a diversos establecimientos, desde los más cerrados hasta los más peculiares y creativos. El hecho de poder ingresar, incomodar, incomodarse puede colaborar en la generación de posibilidades de mover estructuras tan estancas como son las prisiones.

Si se entiende lo carcelario como una red de diversas instituciones de control y vigilancia, un gran continuo que difunde técnicas disciplinarias hasta en las más inocentes disciplinas, el campo de acción se expande desde lo edilicio hasta la producción de subjetividad. En este sentido se entiende necesario superar la lógica de la rehabilitación, basada en una perspectiva correctiva, centrada en el individuo que apunta a un cambio en la persona poniendo el énfasis en “quienes somos”, para pasar a una lógica de transformación colectiva que nos permita problematizar cómo nos constituimos como sujetos colectivos y qué mundos construimos colectivamente, de modo que podamos visualizar “lo que podemos” (Deleuze, 2008).



Punta de Hielos

El barrio Punta de Hielos se ubica al Noroeste de la ciudad de Montevideo, en un barrio histórico de origen industrial. En 1958 se inauguró allí la estación de destino de varias líneas de tranvías, embalsada en un terreno a una altura que hoy conocemos como Punta de Hielos. En la actualidad ya no existe más esta estación, en su lugar se sitúa una plaza que condensa diversas actividades manteniendo la centralidad local.

Vinculación con la Unidad IV

La cárcel de Punta de Hielos tiene una historia en tanto que funcionó como lugar de reclusión para mujeres en la época de la dictadura cívico-militar 1973-1985, además a ser utilizada como fines penitenciarios en 2010.

Unidad IV y Punta de Hielos

La cárcel se constituye como un enclave de características urbanas en un área rural. En su interior las edificaciones están dispuestas aleatoriamente, entre otras, destacan el espacio público de la cárcel. Este se cuenta con una estructura que permite un buen funcionamiento de las actividades que se desarrollan. Las calles fueron surgieron a partir de las edificaciones y entre ellas se encuentran algunas plazas poco consolidadas. Por lo que es necesario una reestructuración urbana del "pueblo".

Proyecto Cárcel Pueblo

El proyecto comienza con instancias de reflexión teórico-conceptiva, que da lugar al trabajo en la unidad profesional implementando espacios de trabajo grupal, con la participación de los internos, los operadores carcelarios, docentes y estudiantes universitarios. Entre ellas se utilizan herramientas tales como cartografías participativas que se hacen acompañando en instancias grupales y concluyendo en un mapa que sirve para visualizar el uso y la valoración que los internos hacen de los distintos espacios. Esto permitió un cambio de conciencia tanto en los actores carcelarios como a los universitarios, sobre la estructura general de la cárcel y así poder pensar desde otro lugar, imaginando un posible futuro.

Finalmente se llevaron a cabo dos intervenciones de pequeña escala, pero de gran impacto en los actores carcelarios.

Por un lado, se intervino una terraza, elemento crucial para el control, reemplazando su función actual, dotándola de un nuevo significado a partir de la incorporación de banderines de colores, que albergaban espacio de procedimiento de la cárcel. Con la misma lógica de colores se realizó la señalética de la unidad, que permite al visitante una rápida comprensión del espacio. A modo de cierre realizaron un evento, en el que participaron los banderines de la cárcel y artistas invitados, articulando distintos recursos de la unidad, del municipio y de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

En la última instancia se elaboraron proyectos urbano-arquitectónicos

Como cierre de esta etapa se expuso el proceso elaborado en el Sudeste producto de los acuerdos alcanzados en la segunda etapa. Para los Municipios de Montevideo se realizó una instancia de la cárcel en la que participó el equipo, el público en general y otros actores que allanaron salidas transitorias para participar en la actividad. También se realizó un taller de conversación donde participaron el D.P.M., el Departamento Parlamentario para el Sistema Penitenciario, el director de la Unidad Las Paredes, el Colectivo Villa contra a la guerra, e integrantes de la organización social asociada a la reforma constitucional en la referencia a la seguridad pública, generando una instancia de diálogo entre los distintos actores involucrados en el carcelario que fomenta y promueve el intercambio colectivo que construye la fundación de una producción, comercial, operativa, así como también proyecta los espacios de encuentro.

Como cierre de esta etapa se expuso el proceso elaborado en el Sudeste

Como cierre de esta etapa se expuso el proceso elaborado en el Sudeste producto de los acuerdos alcanzados en la segunda etapa. Para los Municipios de Montevideo se realizó una instancia de la cárcel en la que participó el equipo, el público en general y otros actores que allanaron salidas transitorias para participar en la actividad. También se realizó un taller de conversación donde participaron el D.P.M., el Departamento Parlamentario para el Sistema Penitenciario, el director de la Unidad Las Paredes, el Colectivo Villa contra a la guerra, e integrantes de la organización social asociada a la reforma constitucional en la referencia a la seguridad pública, generando una instancia de diálogo entre los distintos actores involucrados en el carcelario que fomenta y promueve el intercambio colectivo que construye la fundación de una producción, comercial, operativa, así como también proyecta los espacios de encuentro.

Como cierre de esta etapa se expuso el proceso elaborado en el Sudeste

Como cierre de esta etapa se expuso el proceso elaborado en el Sudeste producto de los acuerdos alcanzados en la segunda etapa. Para los Municipios de Montevideo se realizó una instancia de la cárcel en la que participó el equipo, el público en general y otros actores que allanaron salidas transitorias para participar en la actividad. También se realizó un taller de conversación donde participaron el D.P.M., el Departamento Parlamentario para el Sistema Penitenciario, el director de la Unidad Las Paredes, el Colectivo Villa contra a la guerra, e integrantes de la organización social asociada a la reforma constitucional en la referencia a la seguridad pública, generando una instancia de diálogo entre los distintos actores involucrados en el carcelario que fomenta y promueve el intercambio colectivo que construye la fundación de una producción, comercial, operativa, así como también proyecta los espacios de encuentro.

Como cierre de esta etapa se expuso el proceso elaborado en el Sudeste

Como cierre de esta etapa se expuso el proceso elaborado en el Sudeste producto de los acuerdos alcanzados en la segunda etapa. Para los Municipios de Montevideo se realizó una instancia de la cárcel en la que participó el equipo, el público en general y otros actores que allanaron salidas transitorias para participar en la actividad. También se realizó un taller de conversación donde participaron el D.P.M., el Departamento Parlamentario para el Sistema Penitenciario, el director de la Unidad Las Paredes, el Colectivo Villa contra a la guerra, e integrantes de la organización social asociada a la reforma constitucional en la referencia a la seguridad pública, generando una instancia de diálogo entre los distintos actores involucrados en el carcelario que fomenta y promueve el intercambio colectivo que construye la fundación de una producción, comercial, operativa, así como también proyecta los espacios de encuentro.



Visita al espacio exterior de Punta de Hielos. Reconocimiento del espacio urbano y del entorno.



Trabajo en taller. Se elabora un mapa de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Reunión de trabajo. Se discuten los avances del proyecto y se elabora un mapa de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Trabajo en taller. Se elabora un modelo de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Trabajo en taller. Se elabora un modelo de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Reunión de trabajo. Se discuten los avances del proyecto y se elabora un mapa de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Reunión de trabajo. Se discuten los avances del proyecto y se elabora un mapa de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Reunión de trabajo. Se discuten los avances del proyecto y se elabora un mapa de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Trabajo en taller. Se elabora un modelo de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Trabajo en taller. Se elabora un modelo de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Trabajo en taller. Se elabora un modelo de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Reunión de trabajo. Se discuten los avances del proyecto y se elabora un mapa de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Reunión de trabajo. Se discuten los avances del proyecto y se elabora un mapa de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Trabajo en taller. Se elabora un modelo de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.



Trabajo en taller. Se elabora un modelo de la Unidad IV de la cárcel de Punta de Hielos.

Habitar el encierro

Generalmente, en situaciones de privación de libertad, el encierro constituye un estado de excepción de la vida cotidiana, por lo que el espacio se transforma en ajeno, cambia, pasa a ser un lugar difícil de apropiarse. Esto supone una nueva experiencia espacial, el interno debe aceptar una serie de condiciones específicas de uso, y ajustarse a las pautas de comportamiento establecidas. (Stavrides, 2016)

Sin embargo se generan otras reglas de juego que permiten crear nuevos vínculos. En otras palabras, se trata de una nueva residencia, lo que implica una nueva organización de la vida cotidiana. En el caso de la cárcel de Punta Rieles, plantea un modelo que pretende bajar la reincidencia, construyendo ciudadanía y humanizando los penales: «*El sistema carcelario enfocado en la seguridad ha fracasado*», dice Luis Parodi, y aclara: «*No somos una cárcel modelo, somos una propuesta diferente*» (Diario La Nación, «Punta de Rieles, la cárcel uruguaya que funciona como un pueblo», Amaya, 2015). En este sistema los internos circulan libremente, trabajan, crean sus propios emprendimientos, participan en distintas actividades culturales, deportivas, y de procesos educativos. Se trata de una «cárcel abierta», basada en la idea de que de alguna manera el afuera ingrese al adentro y que el adentro se fugue un poco al afuera generando un pliegue de posibilidades.

Por la diversidad de actividades que se desarrollan, se aproxima a lo que podría ser la «vida cotidiana de un pueblo». Desde esta perspectiva la noción de «barrio», adquiere relevancia no solamente referida a espacios concretos, sino también a actitudes, a posturas y a la relación que los individuos mantienen con el ámbito que habitan y/o recorren, en otras palabras el barrio es el lugar de la producción de sentido. Entonces pensar la cárcel desde la lógica barrial, propone necesariamente hacer a un lado lo individual y pensarse en relación al otro, en convivencia. Se trata de habitar, que implica reconocer y conocer el mundo circundante, y en este caso de «habitar el encierro».

OBJETIVOS

Objetivo general

Aportar a la reflexión e investigación sobre los procesos de enseñanza–aprendizaje en la construcción de estrategias para el trabajo en contextos de encierro alternativos.

Fortalecer proyectos y procesos colectivos en el campo carcelario a través del aporte de herramientas de las distintas disciplinas universitarias.

Objetivos específicos

Promover un espacio de formación de estudiantes de arquitectura y psicología en un área temática singular, de manera tal de generar un conocimiento socialmente pertinente.

Desarrollar una metodología de encuentro y diálogo entre los internos, los operadores carcelarios y la comunidad académica, desde la perspectiva de los diferentes abordajes disciplinares.

Contribuir, desde la perspectiva de las disciplinas involucradas, al proceso de transformación colectiva de los internos, y generar condiciones materiales que lo fortalezcan.

METODOLOGÍA

La estrategia metodológica del proyecto, es de carácter participativa e interdisciplinaria, involucrando a los actores de la cárcel y a los universitarios, a partir de lo cual se ponen en diálogo los distintos saberes. Para posibilitar este diálogo se implementó la modalidad de taller.

En la primera etapa se generó un espacio de reflexión colectiva, en el ámbito académico. Allí se desarrollaron una serie de charlas, donde participaron el director de la unidad, que explicó la concepción en la cual se enmarca la cárcel Punta Rieles; y un liberado, que relató su vida cotidiana en el establecimiento penitenciario. Por otro lado, se tuvieron instancia de reflexión teórica a partir de, de la conceptualización de la rehabilitación y de la transformación colectiva, de la problematización de la noción de barrio y de la

presentación de ejemplos carcelarios singulares a nivel internacional. De esta manera se profundizó en el conocimiento de esta temática, contextualizándolo en el caso concreto.

En la segunda etapa se comenzó el trabajo de campo con una recorrida por el barrio Punta Rieles de manera de identificar aquellos aspectos que funcionan igual que afuera y los vínculos de la unidad penitenciaria con el barrio, aplicando el método etnográfico y cartográfico.

En esta etapa se inicia el trabajo en el establecimiento penitenciario implementando espacios de trabajo grupal, con la participación de los internos, los operadores carcelarios, docentes y estudiantes universitarios. Como parte de estos talleres se hicieron recorridas por la unidad y se pensaron los distintos espacios de la cárcel, las formas de habitarlos, que implica no sólo conocerlos, sino reconocerlos en su valor como tales, tanto en sus aspectos positivos como negativos. De esta forma se promovió el intercambio de los distintos actores para generar proyectos que aporten a las mejoras materiales de las condiciones de la cárcel.

En la última etapa se elaboraron los proyectos arquitectónicos y urbanos, producto de los acuerdos realizados en la segunda etapa. El cierre del proyecto se realizó en el subte municipal, una exposición del proceso realizado y la construcción de la maqueta de la cárcel por el equipo, el público en general y dos internos que obtuvieron salida transitoria para participar en la actividad.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

El proyecto ha colaborado en la construcción de los procesos de socio - educativo de las personas privadas de libertad, a partir de imaginar un cambio en las condiciones materiales donde desarrollan su vida. Como plantea H.

Lefebvre (2013, p14) el espacio «... es soporte pero también campo de acción. Es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales, pero a su vez es parte de ellas.»

Partiendo de estos conceptos, pensar la cárcel requiere de ubicarnos de otra manera, salir del lugar de confort para poder habilitar otras formas de habitar el encierro. Se trata de habilitar el contexto de vida.

Para ello se necesita establecer un diálogo que viabilice una construcción colectiva de manera tal de que la propuesta urbano - arquitectónica posibilite procesos y no los obstaculice. Esta construcción no admite puntos de partida fijos y estancos sino que implica dibujar y borrar, construir y deconstruir (Deleuze, 2008).

Desde esta perspectiva se puso el énfasis en el espacio público de la cárcel, de los espacios de confluencia, a partir de la importancia que le dan los internos al aire, al verde, y el compartir con las familias. Es así que surge el parque, el equipamiento de la plaza, la señalización de los distintos lugares de la cárcel y la intervención en las torretas de vigilancia internas sacándole la connotación de control.

Para Federico este proceso fue «...muy lindo, nos permitió imaginar dentro de la cárcel. Fue deconstruir lo clásico e imaginar cosas nuevas para estar mejor. Nos permite tener una perspectiva diferente, repensar la rutina. Significó romper con lo que tenemos instalado muchos de los que estamos privados de libertad: que la cárcel se rompe y no se construye. Como las cárceles van a seguir existiendo, tenemos que tratar de hacerlas a nuestra manera, que puedan acompañar rutinas por fuera de la violencia». (La diaria, Alternativa virtuosa, Legrand, 2019).

Para el equipo universitario fue la sorpresa de encontrar espacios de creatividad en el lugar menos esperado.

CATEGORÍA B · 2º PREMIO

BELO HORIZONTE 02 – 04 OUT

ARQUISUR 2019 PREMIO EXTENSAO CATEGORIA B

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT EN BARRIOS PERIFÉRICOS DE LA RIBERA DEL RÍO SALÍ DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN.

Director de Proy.: asistente CAMINOS PELLU RAFAEL - NUEVA JULIANA - ARQUITECTA - ROMINA FUZ - IEC. EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. CONTACTO: grupopuentearquitectura@gmail.com; ale_cordoba@hormail.com

CÓRDOBA, RUBÉN ALEJANDRO - ESTUDIANTE FAU/UNT, GRIMALDOS GALLEGOS, MILAGROS YUBALENA - ESTUDIANTE FAU/UNT, RAMÓN AGUSTINA, ESTUDIANTE FAU/UNT.

PERIODO DE EJECUCIÓN: MAYO 2014 a DICIEMBRE 2017

Grupo Puente Arquitectura está integrado por estudiantes y graduados de la Universidad Nacional de Tucumán, en su mayoría de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, integrándose en diferentes etapas estudiantiles de la Facultad de Artes, Psicología, Medicina, Ingeniería Civil y Electrónica, lo que favorece el intercambio de experiencias y conocimientos.

Rol social del arquitecto y trabajar en comunidad.

Grupo	Puente	Arquitectura
Trabajo en equipo	Vínculo y Unión Facultad - Barrios	Práctica Profesional Con orientación comunitaria

OBJETIVOS GENERALES

- Aportar a la formación profesional a partir del trabajo en contextos reales y urgentes.
- Elaborar propuestas para la consolidación del sector generando actividades productivas que mejoren las condiciones del hábitat y la calidad de vida de los vecinos del barrio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar el vínculo entre la Universidad y los barrios, generando un proceso de transferencia de saberes.
- Desarrollar un proceso comunitario/participativo que involucre a los vecinos en todas las etapas del proyecto: relevamiento, propuesta y ejecución.
- Elaborar propuestas de intervención que articulen las necesidades de cada familia con las del conjunto, teniendo en cuenta los recursos disponibles.
- Proponer tecnologías constructivas con materiales alternativos de menor costo, mayor alcance y de lógica sustentable propiciando una herramienta de salida laboral.

La **METODOLOGÍA** implementada se denomina Aprendizaje-Servicio, un método de enseñanza innovador que combina el servicio a la comunidad con la instrucción académica, posibilitando a los estudiantes la integración de conocimientos a fin de desarrollar el pensamiento crítico a través de la prestación de un servicio planificado con anterioridad y organizado de forma acuciosa, dirigido a atender las necesidades de una comunidad en un tiempo determinado.

RESUMEN

problemática

- alto consumo de drogas
- desocupación
- deficit habitacional
- necesidades básicas insatisfechas

problemas

- sustentabilidad del hábitat construido y al entorno económico.
- futura salida laboral
- Talleres de capacitación
- intervenciones y técnicas constructivas
- mejoramiento de las viviendas

ETAPAS:

etapa individual	etapa grupal	etapa comunitaria
Se realizó la entrada, recorrido del barrio y acercamiento a los jóvenes, principalmente a los jóvenes, con el asesoramiento del equipo de psicólogos de la Secretaría de adicciones. La prioridad de esta fue concretar el vínculo comunitario, base del éxito del proyecto.	Se procedió con el dictado de talleres de tecnologías constructivas con materiales alternativos de menor costo, mayor alcance y de lógica sustentable, proponiendo una herramienta de salida laboral.	Se ejecutó el proyecto "cancha de fútbol" ubicada en el sector más cercano al Río Salí. La propuesta surgió a partir de la elaboración de mapeos comunitarios. Se propuso la re-qualificar un sector utilizado ocasionalmente por los jóvenes como cancha de fútbol (alta degradación del suelo y baja calidad ambiental). Por lo cual el proyecto requirió tareas de limpieza, nivelación del terreno, delimitación del espacio, demarcación y definición de la cancha, construcción y colocación de arcos. se realizó la articulación con el Municipio de San Miguel de Tucumán para ejecutar tareas específicas como movimiento de tierra y apisonamiento del terreno.

se desarrolló el **Proyecto Hormo**, se construyó en tres viviendas individuales de familias de fuertes referencias barriales. Se conformó un proceso de Economía Social Solidaria, una actividad productiva realizada en comunidad con el fin de mejorar la calidad de vida de todo el conjunto. Permitted la fabricación de alimentos para la venta, desde la unión en solidaridad, hasta el trabajo en equipo.

El sector quedó conformado como un espacio para el juego, actividades comunitarias y de esparcimiento, es cuidado y mantenido por los vecinos evidenciando el **sentido de apropiación e identidad barrial**.

Armado de bloques de coque, construcción de marco PET, armado de babbas con tapas de babbas fabricadas en carpintería, soldadura y galvanizado.

Puente: Proyecto Final Arqs Laura Possaroli y Juliana Nueva

Por la ubicación del proyecto "Costanera Norte" se manifiesta una situación alarmante de fragmentación social, encontrando los niveles más altos de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), los mayores índices de desocupación y adicciones a las drogas. El déficit habitacional conlleva un proceso de crecimiento de villas y asentamientos irregulares en los centros urbanos a nivel provincial, regional y nacional.

REFLEXIONES

- Como estudiantes comprendimos la importancia de vincular la formación académica con el ejercicio de la profesión en contextos reales y urgentes, que demandan proyectos pensados y ejecutados dentro de la comunidad. A partir del trabajo constante en el fortalecimiento de vínculos con la comunidad se lograron entender dinámicas barriales que permitieron el abordaje de problemáticas complejas en este contexto de vulnerabilidad y pobreza estructural, posibilitando el cumplimiento de los objetivos del proyecto.
- El proceso comunitario empoderó a los vecinos permitiéndoles generar comunidades más homogéneas, salir de la individualidad y trabajar en conjunto para la visualización de sus barrios, exigiendo intervenciones estatales que contemplen las necesidades reales y respeten los procesos y dinámicas comunitarias, asegurando la participación de los vecinos en la planificación de los proyectos. Hecho que quedó evidenciado cuando los vecinos del barrio exigieron la incorporación de la cancha como parte de la planificación desarrollada por el PROMEBA.
- La construcción de los Hornos le permitió a la comunidad abordar las experiencias de Economía Social Solidaria, atendiendo y dando respuesta a la problemática económica de su barrio. El psicólogo Héctor Arias (1995) plantea, al referirse al desarrollo comunitario, que la definición más actual de la ONU se refiere al "proceso destinado a crear condiciones de progreso económico y social para toda la comunidad, con la participación de sus miembros en el mejoramiento de su nivel de vida y en dependencia de su propia iniciativa."

Producción social del hábitat en barrios periféricos de la ribera del río Salí del área metropolitana de San Miguel de Tucumán

Autores

Estudiantes: Rubén Alejandro Córdoba, Milagros Yubalena Grimaldos Gallegos, Agustina Ramón

FAU – UNT

CATEGORÍA B · 3º PREMIO



Cantina para el club infantil del Barrio Industrial. Infraestructura y espacio público para la inclusión social

Autores

Profesores: Marcelo Barrale, Enrique Franco, Ana Valderrama, Jorge Lattanzi.
Docentes: María Cortopassi, Jessica Aguilera, José Dotta, Franco Capotosti, Andrés Galli, Federico Favalli, Roberto Sensolini.
Adscritos: Carolina Roldán, Victoria Sánchez, Florencia Panigutti, Jaqueline Ponce Melean, Julia Asad, Carlos Bisiach, Valentino Marchesi, Miguel Soto.
 Docentes-Adscritos y estudiantes de la *Cátedra Proyecto Arquitectónico I, II, III y Proyecto Final de Carrera Arq.* Marcelo Barrale y Asignatura Optativa *Taller de Especialidades Alternativas del Hábitat Popular* Jorge Lattanzi
 Asociación Matéricos Periféricos.
 Asesor: Ing. Sebastián Zucco.

FAPYD-UNR

CATEGORÍA B · 1º MENCIÓN

ARQUISUR
BELO HORIZONTE 02 – 04 OUT

ARQUISUR 2019
PRÊMIO EXTENSÃO
CATEGORIA B

FRONTERAS COOPERATIVAS. TRABAJO COLABORATIVO EN EL DISEÑO DEL PASEO RIBEREÑO DE INTEGRACIÓN ENTRE SAN ANTONIO - ARGENTINA - Y SANTO ANTONIO DO SUDOESTE - BRASIL
Estudiantes: Maciel, Mario Jorge – Quiroz, Gabriel – Bóveda, Arístides – Docentes: Arq. Ana María Attias – Daniel Ricardo Lombardo – Graduados: Arq. Diego Anibal Giménez
e-mail: maciejorgemario@gmail.com /

periodo de ejecución:
01/03/2018 a
01/12/2019

FAU - UNNE - UNIVERSIDAD MATER DEI BRASIL - SEBRAE - FRONTERAS COOPERATIVAS - Consorcio Intermunicipal de Frontera (CIF) MUNICIPALIDAD DE SAN ANTONIO Y PREFEITURA DE SANTO ANTONIO

RESUMEN

Esta propuesta, busca fortalecer el proceso iniciado en la Región Integrada de Frontera, zona de la frontera de 10 kms de longitud que tiene como línea limitrofe la divisoria de aguas del río San Antonio, en el modo entre las ciudades de San Antonio y Santo Antonio. El objetivo es consolidar la región fronteriza entre Argentina y Brasil, y profundizar la actuación local y regional, planificando en conjunto, y el diseño del espacio público del territorio fronterizo. El Paseo Costanero de Integración, es un proyecto en curso, parte de un programa de investigación, realizado en un marco conjunto entre universidades, municipios y organismos de ambos países, con criterios de gestión que aporte a la mejora de la calidad de vida, trabajando con las poblaciones involucradas.

RECONOCIMIENTO DEL SITIO



Trabajo de campo consistente en recorrer las ciudades e inmediatamente, relevando información y observando las particularidades del territorio como estar en dos países al mismo tiempo.

PROCESO METODOLÓGICO

A partir de la participación colaborativa en cada una de las etapas propuestas, en que cada actor se involucra como vecino y como sujeto activo, comprendiendo el contexto y sus problemáticas, alcanzamos un planteamiento de respuestas que favorezcan al colectivo. Las herramientas orientadas a la reflexión se articularon con actividades de construcción de cartografía social transfronteriza o mapeo colectivo, en talleres bajo la consigna "la frontera de lo posible". Se diseñaron y concretaron encuentros con estudiantes y docentes de escuelas primarias: de Frontera N° 612 y Provincial N° 844 de la localidad de San Antonio, Argentina, y escuelas secundarias, integradas a estas estrategias. Generando así actividades destinadas a facilitar la expresión, la comunicación y la creatividad, y constituyendo disparadores movilizados. Así mismo también se efectuaron "Talleres de Integración Transfronteriza" con estudiantes y jóvenes profesionales de arquitectura e ingeniería de ambos países.



TERRETIPO



COMUNICAD



LO COMPARTIDO



TRABAJO CON ESCUELAS LOCALES



Encuentros juveniles con alumnos y docentes de escuelas primarias y secundarias, involucrándolos en este tipo de trabajos, que por lo general quedan relegados, generando actividades que tienen como misión facilitar la expresión, la comunicación y la creatividad, son disparadores de imaginación.



Contenido obtenido de los talleres juveniles, los resultados guían claramente el camino a seguir, estos juveniles han dibujado grabado puestas y graficas que demuestran el compromiso para con sus ciudades y la creación de un espacio que los reúna.

MAPEO COLECTIVO



Intervenciones cartográficas sociales "transfronterizas" o mapeo colectivo instrumentalizadas por medio de talleres bajo la consigna "la frontera de lo posible" siendo estos momentos de construcción colectiva, espacios diseñados para la formación del conocimiento sobre el territorio que habitan.



PRIMEROS RESULTADOS



Transferencia y muestra de los primeros resultados a las autoridades locales y provinciales de cada ciudad, así como a la comunidad en general.



Fronteras cooperativas. Trabajo colaborativo en el diseño del paseo ribereño de integración Antonio –Argentina– y Santo Antonio –Brasil–.

Autores

Estudiantes: Mario Jorge Maciel, Gabriel Quiroz, Arístides Bóveda.
Docentes: Ana María Attias, Ricardo Daniel Lombardo.
Graduados: Diego Giménez, Aniba - Marcelo Giménez.

FAU – UNNE