

01

Lever House, el rascacielos de cristal. La canonización del tipo¹



ESP Este artículo asume a la arquitectura moderna como un tema nodal en la conformación de la disciplina, aún en permanente revisión y debate. Se propone reflexionar sobre los materiales del proyecto, entendidos como los recursos específicos de un hacer, a partir de analizar y reflexionar sobre el edificio en torre para las oficinas para la sede principal de la empresa de jabón de origen británico Lever Brother Company, conocido como «Lever House», proyectado y construido por el estudio de arquitectura norteamericano SOM, durante 1951 y 1952, en la ciudad de New York, en el 390 de la Avenida Park Avenue.

ENG **Lever House, the glass skyscraper. The type's canonization**

This article assumes modern architecture as a nodal issue in the conformation of the discipline, still in permanent review and debate¹ It is proposed to reflect on the materials of the project, understood as the specific resources of a doing, from analyzing and reflecting on the tower building for the Offices for the main headquarters of the soap company, of British origin, Lever Brother Company, Known as «Lever House» designed and built by the American architecture studio SOM, during 1951 and 1952, in New York City, at 390 Park Avenue.



Autor

Arq. Ignacio Damián Montaldo

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Instituto de Arquitectura
Universidad de San Martín
Argentina

Palabras clave

Lever House
Rascacielos
Arquitectura moderna
SOM
Torres

Key words

Lever House
Skyscrapers
Modern architecture
SOM
Towers

Artículo recibido | Artigo recebido:

31 / 03 / 2021

Artículo aceptado | Artigo aceito:

20 / 05 / 2021

EMAIL: ignacio.montaldo@fadu.uba.ar

1. Este trabajo fue realizado en el marco del seminario de Doctorado «Estructura, espacio, envolvente, medida y color como materiales del proyecto», dictado por la profesora Dra. Arq. Ana María Rigotti en el mes de septiembre de 2019 en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.

ARQUISUR REVISTA

AÑO 11 // N° 19 // JUN 2021 – NOV 2021 // PÁG. 18 – 31

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v11i19.9779>

