
Dirección de trabajos de grado y posgrado. *Aportes vivenciales y reflexiones ad hoc*

D'OTTAVIO, María E.

Licenciatura en Psicopedagogía, Universidad del Gran Rosario, Rosario (Santa Fe), Argentina.

D'OTTAVIO, Alberto E.

Facultad de Ciencias Médicas y Consejo de Investigaciones, Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Santa Fe), Argentina. / aedottavio@hotmail.com

Resumen

A partir de dos disparadores temáticos (un relato y un filme), este trabajo intenta auxiliar a quienes dirigen tesinas de grado, tesis de posgrado y, complementariamente, proyectos y trabajos de investigación. En tal contexto y dada las acotadas referencias bibliográficas sobre este particular, este trabajo suma aportes vivenciales y reflexiones *ad hoc*, incursionando también en aspectos complementarios ligados a ese rol directriz.

Palabras clave

dirección, tesinas, tesis, proyectos, trabajos investigativos

Summary

Based on two thematic triggers (a story and a film), the present paper tries to help those who direct degree theses, postgraduate theses and, in addition, projects and research work. In this context and given the limited bibliographic references on the matter, it adds ad hoc reflections and experiential contributions, also venturing into complementary aspects liked to that guiding role.

Keywords

direction, degree theses, postgraduate thesis, projects, research papers

Cita sugerida

D'ottavio, M. E.; D'ottavio, A. E.(2022). Dirección de trabajos de grado y posgrado. Aportes vivenciales y reflexiones ad hoc. *Aula Universitaria n°23*. e0024, pp. 5–10. DOI: <https://doi.org/10.14409/au.2022.23.e0024>

Licencia

Publicación de acceso abierto bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



Introducción

Las tesinas de grado y las tesis de posgrado (maestría y doctorado) brindan la oportunidad de aprender el “oficio de investigador”¹ o de consolidar la atrapante aventura de rigurosas aproximaciones sucesivas a la develación de incógnitas que es la investigación científica (Kourganoff, 1959).

En ese contexto, intentando auxiliar a quienes dirigen tales emprendimientos y dada las acotadas referencias bibliográficas sobre este particular (Halse et al., 2010; Linden et al., 2013; de Souza Minayo, 2019), el presente trabajo suma aportes vivenciales y reflexiones *ad hoc*, e incursiona en aspectos complementarios de tal rol directriz.

Dos hechos iniciales

Un relato y un filme pueden resultar disparadores útiles a partir de los cuales resulte posible efectuar derivaciones de interés relativas a lo aquí abordado.

El relato

Érase en Siberia, un diligente conejito que, al abrigo de una cabaña, escribía afanosamente.

Aterido y hambriento, un zorro estepario, tras irrumpir en ella dispuesto a dar rápida cuenta de él, frenó estupefacto su ímpetu al verlo mecanografiar.

Con la curiosidad prevaleciendo sobre su imperiosa necesidad, le inquirió acerca de su labor.

Sin inmutarse, el frágil lagomorfo respondió que redactaba su tesis doctoral.

Aún más intrigado, el cánido le preguntó sobre el tema de la misma.

Su interlocutor, luego de aclararle que versaba sobre cómo librarse de zorros hambrientos, lo invitó a pasar a una estancia vecina prometiendo que lo atendería de inmediato apenas finiquitara su obra, trámite en el que se hallaba.

Reteniendo su impulso, el zorro aceptó el convite e ingresó en ésta.

Dos o tres raposos más repitieron la escena, terminando todos congregados en la habitación contigua.

El conejito concluyó con su menester, acomodó y grapó las numerosas páginas, y tesis en mano ingresó en el cuarto de marras.

Allí, un enorme tigre siberiano había despanzurrado a todos los curiosos y, mondadientes mediante, limpiaba su dentadura de los últimos restos de semejante atracón.

¹ Locución del Prof. Dr. Rodolfo Tomás Puche, ex catedrático de Bioquímica (Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario) (1935-2021) a quien uno de los autores no sólo debe el inspirador relato aquí narrado sino, también, un cúmulo de consejos que mucho lo enriquecieron durante su andadura académica

Entonces, el sobreviviente, recostado en una de las jambas de la puerta, sentenció sonriente:

“Siempre sostuve que una buena dirección es mejor que un gran tema”

El filme

“*Seré cualquier cosa pero te quiero*” (1986) fue una producción cinematográfica argentina basada en el drama teatral de Sergio Amadeo De Cecco: “Llegó el plomero”, protagonizada por Luis Brandoni y Dora Baret y dirigida por Carlos Galettini. Narra el romance entre una mujer madura que, abatida, no percibe un futuro para sí, y un plomero de similar edad cuya máxima ilusión era participar honorablemente en una competición ciclística de largo aliento. Dicho idilio termina revitalizando a la dama quien, a su vez, insufla a su pareja el tesón requerido para lograr su acariciado objetivo en la carrera Buenos Aires - San Nicolás. Alentado por ella, el plomero-ciclista cruza la línea de llegada en soledad, supuestamente días después de concluida la justa deportiva.

Excediendo los cambios mutuos en ambos intérpretes, la lección que deja es que no siempre alcanzar la meta en breve o ajustado tiempo tiene por qué enturbiar el logro; vale decir, veces hay que la eficacia vale tanto como la eficiencia.

Ello aplica al asunto aquí tratado.

Derivaciones de interés

Habiendo sido destacadas ya la necesidad de una óptima dirección y la de perseverar hasta conseguir el objetivo con eficacia, si no lo fue con eficiencia, ¿qué implicaría dicha dirección, clave para la consecución de propósito perseguido?

Seleccionado el/la aspirante, según competencias previas y expectativas personales, resulta aconsejable primeramente no dedicarse en simultáneo a varias tesis o tesis porque, además de afectar la seriedad operativa, bien podría problematizar a todas o culminar beneficiando a una en detrimento de las restantes.

Asimismo, sin desestimar la exigible y contextual experticia en el tema, sería recomendable una actitud favorable, y hasta amigable, hacia el/la dirigido/a, entre las competencias demandadas a quien dirige.

A ello deben sumarse habilidades complementarias consignadas en los siguientes apoyos esenciales y formales:

- **Apoyo laboral** (trabajar en estrecha ligazón, atender y supervisar al/a la aspirante y proveer devolución inmediata a requerimientos, dudas o necesidades).
- **Apoyo psicológico** (estimular sin imponer, desarticular riesgos - preventivos, reservas y/o temores -, corregir desvíos, y discernir distractores).

- **Apoyo técnico experto** (establecer acuerdos de trabajo así como la cantidad y calidad de reuniones con el/la dirigido/a, integrarlo/a en la comunidad investigativa del/e la directora/a, determinar la estructura de un proyecto o plan de tesis viable y la de su presentación final, según un esquema-base susceptible de modificación (Fig. 1). De igual modo, prestar singular atención al mantenimiento de la coherencia entre sus partes constitutivas, dando a esta labor el carácter de un alto en el camino profundizador. Además, corresponde orientar sobre cursos obligatorios y/o electivos a tomar, remediar deficiencias, concretar seguimiento continuo, realizar lectura crítica del escrito enmendando eventuales errores de fondo y forma (según el patrón: *redacción, lectura, corrección*), remarcar la perdurabilidad de actualización bibliográfica más allá de la entrega del trabajo y definir el modo de defensa (perfilear la estructura base, según sea presencial o virtual, y efectuar una equilibrada exposición docente-investigativa sin predominio de investigación sobre docencia ni a la inversa, a fin de que sea entendida por legos y mejor comprendida aún por el propio jurado)
- **Apoyo literario** (fomentar la escritura advirtiendo que una tesis implica sucesivas reescrituras y ediciones, recurrir a las etimologías, emplear sinónimos para evitar redundancias, omitir barbarismos y solecismos, obviar cacofonías y, de caber, utilizar figuras retóricas, usar con preferencia la voz activa, y no abundar en adjetivaciones ni en el empleo de adverbios. Claridad y atractivo predisponen favorablemente a evaluadores y lectores).
- **Apoyo político** (prever y salvar obstáculos académicos, ajustar los tiempos para la presentación del escrito y, de ser consentido por la reglamentación, adecuar la sustanciación de la defensa y proponer jurados idóneos, imparciales y de probada honestidad intelectual).
- **Apoyo estético** (apelar, en lo posible, a recursos artísticos en el texto escrito y, en especial, durante la presentación final, pasibles de amenizar la exposición de datos, información e interpretaciones).

Reflexiones ligadas al rol directriz

1. En lo que se vincula a lo pedagógico-didáctico, la dirección de tesis de grado y posgrado, así como aquella de proyectos y trabajos de investigación, sería una forma de enseñanza o pedagogía, incluso el más elevado nivel de la misma, pudiendo quien dirige alcanzar la condición de mentor/a, de maestro/a y aún de “amigo/a crítico/a” (Difabio de Anglat, 2011). Ejerciendo dicho rol, esta suerte de rodrigón, con experticia temática y en gestión informativa, enseña a y a la vez aprende de quien es dirigido/a, todo en mutua y creciente retroalimentación, fructuosa interacción y enriquecedora relación recíproca.

2. En lo que refiere al posicionamiento inicial de la formulación del trabajo de investigación, convendría conocer y establecer el paradigma-guía del proceso investigativo (Ramos, 2015).
3. En lo que hace a su conjetura fundamentada, correspondería *corroborar* la hipótesis alternativa (H_A), según lo sustentado por el epistemólogo austríaco Karl Raimund Popper (1902-1994), quien propuso obviar otros verbos más afirmativos y terminantes como: avalar, confirmar, demostrar, legitimar, probar, validar o verificar. Además, Popper hizo base en la refutación (o falsación) de aquella cuyo soporte lógico era el argumento: *modus tollendo tolens* (modo que al negar, niega) (Popper, 1980). Dable es aclarar que la refutación no necesariamente anularía sino que debilitaría la hipótesis conduciendo, por ende, a su replanteo.
4. En lo que atañe a su proceso, cabría cumplir, de ser factible, con los momentos: lógico, metodológico, técnico y teórico, propuestos y adaptados por los metodólogos Carlos Sabino (1996) y Ricardo Di Masso et al., (2014), respectivamente
5. En lo atinente a las citas y paráfrasis, habría que hacerlas con precisión para evitar plagios.

Colofón

Concluyendo, quienes han llevado adelante direcciones saben que lo susodicho, lejos de ser utópico, es realizable a poco de que los participantes se involucren en un doble desafío que demanda arduo y paciente recorrido.

En tal sentido, y a modo de acotación final, oportuno es recordar un antiquísimo proverbio persa: *la paciencia es árbol de raíces amargas pero de frutos muy dulces* ².

Referencias bibliográficas

- de Souza Minayo, María Cecilia (2019) Thesis supervision as professional work. *Cadernos da Saúde Pública* 35 (10). doi: 10.1590/0102-311X00135719
- Difabio de Anglat, Hilda (2011). Las funciones del tutor de la tesis doctoral en educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 16 : 935-959. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5395873>

² Los autores dejan expresa constancia de los resultados satisfactorios obtenidos siguiendo lo aquí detallado en varias tesis de maestría y doctorales así como en múltiples tesinas de grado, proyectos y trabajos de investigación dirigidas/os y en curso.

- Di Masso, Ricardo, Gayol, María del Carmen, Tarrés, María Cristina (2014). El proceso de investigación. De la idea disparadora al artículo científico. *Revista Veterinaria* 25 : 146-153. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/vet/article/view/512>
- Halse, Christine; Malfroy, Janne. Rethorizing doctoral supervision as professional work (2010). *Studies in Higher Education* 35:79-92. https://www.researchgate.net/publication/237012374_Rethorizing_doctoral_supervision_as_professional_work
- Kourganoff, Vladimir (1959). La investigación científica. 1ª. ed. Buenos Aires: EUDEBA.,
- Lindén, Jitka; Ohlin, Mats; Brodin, Eva. Mentorship, supervision and learning experience in PhD education (2013). *Studies in Higher Education* 38:630-62.
- Popper, Karl. (1980). La lógica de la investigación científica. Madrid: Tecnos
- Ramos, Carlos Alberto (2015) Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología*. 23): 9-17. http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Sabino, Carlos (1996). El proceso de investigación, 3° ed., Buenos Aires: Lumen-Humanitas,

Anexo

Figura 1. Esquema-base sobre posible presentación de proyecto (o plan) de tesis y su presentación final.

Proyecto (o plan) de tesis	Tesis
-Denominación del proyecto.	-Título de la tesis.
-Director/a – Codirector/a (de ser preciso).	-Director/a – Codirector/a (de ser preciso).
-Doctorando/a.	-Doctorando/a.
-Lugar de realización y año.	-Lugar de realización y año.
-Resumen técnico.	-Dedicatoria y agradecimientos (opcional).
-Introducción (marco teórico y actual estado del conocimiento).	-Índice.
-Definiciones operativas (de ser esenciales)	-Resumen en español e inglés (de requerirse éste).
-Preguntas-guía.	-Introducción (marco teórico y actual estado del conocimiento).
-Hipótesis original u inédita.	-Preguntas-guía.
-Objetivos generales y específicos.	-Hipótesis original u inédita.
-Metodología (diseño, material, método y técnicas).	-Objetivos generales y específicos.
-Bibliografía nacional y extranjera actualizada.	-Metodología (diseño, material, método y técnicas).
-Cronología tentativa.	-Resultados.
-Impactos y transferencias posibles.	-Discusión.
-Disponibilidades y necesidades varias.	-Conclusiones (hallazgos inéditos u originales e impacto posible).
	-Bibliografía nacional y extranjera actualizada.
	-Anexo eventual con resultados complementarios, publicaciones socializadas como avance y continuación futura del emprendimiento.