

La salud mental y la terapia ocupacional en la búsqueda de alternativas. Su abordaje a partir de una propuesta pedagógica interdisciplinaria

Ingui, Patricia¹, Frangella, Andrea²

Resumen

A través de la idea de difundir el trabajo realizado por una alumna de la materia Psicología Social de la Lic. en Terapia Ocupacional, surge la posibilidad de mostrar la manera en que una experiencia pedagógica intercátedra con una propuesta interdisciplinaria a través de la proyección de un film a los alumnos y en la que participaron varios docentes, fue integrada al trabajo hacia el interior de la mencionada materia, lo que permitió generar consignas de actividades motivadoras para que los estudiantes realicen una lectura crítica de la bibliografía sugerida en el programa y un ejercicio de escritura original acerca de una temática abordada por el film y problematizada desde la materia como: La salud mental y la terapia ocupacional en la búsqueda de alternativas. A partir de allí se disparan otras interrelaciones que involucran la dupla investigación–enseñanza.

Palabras clave: salud mental, terapia ocupacional, interdisciplina

¹ Prof. titular de Psicología Social de la Lic. en T.O. ESS, Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. patringui@gmail.com

² Frangella, Andrea (alumna de la Lic. en T.O.) al momento de realizar este escrito se encontraba cursando la materia Psicología Social correspondiente al segundo año de la carrera de Lic. en Terapia Ocupacional/ESS/UNL. Su trabajo fue presentado dentro del marco de las actividades que los alumnos realizan para esta cátedra, en este caso como reflexión de la mencionada película proyectada en el ciclo de cine para celebrar el mes de la Terapia Ocupacional, Septiembre de 2013. Fue invitada a colaborar con su presentación para este artículo.

Summary

Through the idea of spreading the work done by a student of the Social Psychology of the LIC matter in occupational therapy, arises the possibility to show the way in which a teaching experience interceded with an interdisciplinary proposal through the projection of a film to students and in which participated several teachers, was integrated to work inland from referred matter, allowing you to generate slogans of stimulating activities to enable students to perform a critical reading of the bibliography suggested in the program and an exercise in original script about a theme addressed by the film and problematised from stuff like: mental health and occupational therapy in the search for alternatives. From there other relationships involving the research-teaching soar.

Keywords: mental health, occupational therapy, interdisciplinarity

Introducción

En este artículo se presenta una propuesta pedagógica desarrollada en la materia Psicología Social de la Lic. en Terapia Ocupacional de la Escuela Superior de Sanidad (ESS) de la UNL. Se toma como temática la articulación entre la Salud mental y la Ocupación, la que ofrece la posibilidad de plantear una serie de problemáticas dentro del contexto de sanción y reglamentación de leyes en salud mental en nuestro país dentro de los últimos 20 años. En particular en la ESS se lleva adelante un proyecto de investigación³ que aborda la cuestión con la participación de un grupo de docentes–investigadores y profesionales de distintas disciplinas ligados a la salud mental.

Entonces, ¿cómo acercar la problemática a la formación de los futuros profesionales? ¿De qué manera introducir aportes desde el conocimiento que se va produciendo para enriquecer nuestras prácticas pedagógicas? Siendo este un propósito que pretende generar un intercambio que se espera permanente entre la investigación y las actividades de enseñanza que llevan a cabo los participantes del proyecto que me toca dirigir.

A continuación se desarrollan algunos lineamientos de una propuesta llevada al aula y con la colaboración de una alumna que plantea un trabajo original para resolver a la consigna se muestran los resultados de esta experiencia pedagógica.

Propuesta pedagógica. Fundamentos y Metodología

¿Es posible incentivar el pensamiento crítico y las capacidades cognitivas de los alumnos como bases de un pensamiento libre indispensable para una vida democrática? ¿De qué manera el aula universitaria puede transformarse en un espacio fecundo para lograrlo? ¿Cómo generar u ocupar espacios institucionales para llevarlo a cabo?

Estos interrogantes siempre acompañan cada una de mis propuestas formativas para mis alumnos, y lo que me llevó a sumarme al programa de cine debate durante septiembre de 2013 en la celebración del mes de la Terapia Ocupacional en la Escuela Superior de Sanidad de la UNL.

Invité a mis alumnos a asistir a las proyecciones de las películas, particularmente sobre una de ellas cuya temática rondaba acerca de la relación entre la salud mental y la terapia ocupacional. Lo que trata la película es bajo una fuerte inspiración basagliana,⁴ una propuesta alternativa en relación a la ocupación de los pacientes de un psiquiátrico, propuse que resolvieran una actividad pedagógica consistente en “leer” críticamente el argumento de la película a partir de la bibliografía básica de la materia que dicto: “Psicología Social” en el segundo año de la Lic. en Terapia Ocupacional.

³ Se trata del Proyecto C.A.I+D 2011: “Ocupación y Salud Mental: supuestos y concepciones de los integrantes de equipos de Salud Mental a partir de la implementación de ley provincial de Salud Mental N° 10772/91”.

⁴ Basaglia a través de su obra identificada con la publicación en 1972 de *La institución negada. Informe de un Hospital Psiquiátrico*, en Italia, se convierte en uno de los bastiones de la crítica al encierro y marginalización de personas con padecimiento psíquico, cuestión que hoy en día es central en el tratamiento de las leyes Nacional N° 26657 sancionada en el 2010, y Provincial N°10772/91 de salud mental.

En el momento de planificar la actividad pensé en el cine como excusa para armar una caja de herramientas. Para Foucault, la caja de herramientas es la posibilidad de que la teoría y la práctica se reúnan, se interpelen. Esta vertiente contribuye a plantear el límite difuso entre una y otra, cuestionando las estructuras tradicionales que ponen más el acento en la división, lo que convierte a esta categoría conceptual “foucaltiana” en clave para organizar mi propuesta académica. Lo que permite dar cuenta de la fundamentación teórico–epistemológica de la elección de esta metodología.

A partir de la tarea surgieron muchos trabajos interesantes, lo más destacable es que los alumnos se vincularon con la bibliografía que se les “obliga” a leer de una manera distinta a la memorística evitando respuestas mecánicas, si no por el contrario con soltura hicieron dialogar los textos con el film. Los textos que aparecen citados al final en las referencias bibliográficas, generalmente resultan de extrema aridez para ellos, es común que susciten problemas para su comprensión, sin embargo el trabajo que se cita a continuación de una de las alumnas muestra una diferencia. El mismo fue seleccionado con la anuencia de mis colegas de otras cátedras y del proyecto de investigación del que participo con quien decidí compartir personalmente mi experiencia como una devolución a la inicial propuesta intercátedra de carácter interdisciplinaria. Si bien, se puede considerar el más logrado por la capacidad de la alumna para una escritura clara y precisa, representa dignamente a las producciones de otros compañeros.

Resolución

Cuando el hacer no permite ser

Andrea Frangella

Si può fare es una película que refleja una problemática social muy vigente en estos días, que connota un alto nivel de gravedad.

En ella, se ve plasmada la realidad de las instituciones psiquiátricas que albergan pacientes con trastornos en la salud mental: una realidad basada en una lógica manicomial, en la que se medica para controlar, aislar, maltratar, reducir, lastimar y excluir a los pacientes. Esto guarda estrecha relación con las premisas de control social, de las que habla Foucault, en *Historia de la Locura*.

Citando a Cristina Donda (2005), ella parafrasea a Foucault: “Desde el siglo XIX, se instituye la función del hospital psiquiátrico, como lugar de diagnóstico y clasificación (...) espacio cerrado para el enfrentamiento y campo institucional en el que está en entredicho la cuestión de la victoria y la sumisión”.

Esta problemática, refleja una temática aún mayor, a nivel social, dado que las instituciones son recortes de la sociedad en sí. Por ello, podemos afirmar que está instituido social e institucionalmente, este sentido que ordena las practicas profesionales que se llevan a cabo en las instituciones psiquiátricas. Se encuentra basado en el Paradigma Positivista, del que deriva la Medicina tradicionalista. Hoy en día, está muy arraigada la confianza en el saber y orden del médico, y hay poco lugar para prácticas más abar-

cativas. Como dice Donda (2005): “Este hecho no hace mermar la validez científica o la eficacia terapéutica de la psiquiatría, no la legitima pero tampoco la anula”. Por lo tanto, para el colectivo anónimo del que habla Castoriadis, que crea las significaciones imaginarias, se le hace muy difícil romper con lo instituido, y proponer practicas instituyentes, que estén plagadas de sentido, y que dirijan la praxis: como acción social orientada el cambio (Cristiano, 2008).

Es así que podemos interrogarnos: En un futuro inmediato —o no— ¿podemos desarraigar el sentido instituido de estas instituciones? Y eso nos deriva a otra premisa relacionada: el poder.

Como expresa Donda (2005), podemos inferir que las relaciones de violencia, tienen lugar en estas instituciones. No son relaciones de poder, sino de dominación. Es posible afirmar esto, porque el elemento de libertad no se encuentra presente: en la película los pacientes estaban encerrados y medicados, como forma de controlarlos: “ejerce violencia sobre el otro a quien no se reconoce como libre”. En ese caso, la violencia estaba ejercida por el medico psiquiatra que se oponía a dejar salir a los pacientes a encontrar nuevas ocupaciones, y a ampliar los trabajos realizados en la cooperativa de trabajo. Por el contrario, Nello, el director, desde su lugar ejerció relaciones de poder sin dejar de lado la opinión de los demás participantes de la cooperativa, guiándolos, y acompañándolos como líder, y mentor. Lejos de ejercer violencia, tenía un espíritu instituyente, al intentar sacar a los demás pacientes de la internación prolongada, y al pedir reducir la dosis de los fármacos. A partir de ello, a los pacientes se les devolvió parte de su libertad, para poder decidir dónde vivir, qué muebles comprar, de quién enamorarse, y dónde trabajar. Sin embargo, al suicidarse uno de los integrantes, es visible como las significaciones imaginarias sociales tradicionales instituidas influyen en las prácticas profesionales, ya que inmediatamente después del suceso, se internaron a todos los pacientes nuevamente.

Pero, ¿y qué sucede con los sujetos? Socialmente, tendemos a etiquetar un aspecto personal tal, prevaleciendo el lugar que la persona ocupa (en este caso “los enfermos”, “los del psiquiátrico”), antes de lo que él es. Esto se relaciona con las tendencias de objetivación de las que habla Foucault: se etiqueta a los pacientes del hospital, y se los reduce a una única condición. Ellos, al mudarse, al comenzar con una nueva cooperativa, y elegir otro camino, están poniendo en marcha, practicas de subjetivación, para desetiquetarse y encontrar nuevos rumbos.

El interjuego entre prácticas de subjetivación y de objetivación, conforman al sujeto: es un “sujeto concedor activo y objeto sobre el que se actúa” (Donda, 2005). En la película, los individuos sabían de sus condiciones de salud, y sabían como eran vistos socialmente, sin embargo, se hicieron protagonistas de su vida, y no solo espectadores de las actuaciones de la sociedad.

Como expresan Caruso y Dussel (1996), encontramos, que el sujeto se va autorrealizando a partir de las redes de experiencia, en las que se encuentra inmerso, y tales redes son las que van a contribuir a configurar la percepción que él, tiene del mundo y de sí mismo. Esto guarda relación con la película italiana, en cuanto los sujetos realizaban

sus ocupaciones antes y después de conocerlo a Nello, condicionados por los factores de encerramiento–libertad, altas dosis–bajas dosis, interacciones con la sociedad, etc. La estructura los conforma, ellos no se adaptan a ella: el sujeto se constituye, y la razón se construye. Es decir, que no por el hecho de existir como ser humano, uno es lo que es (esto no determina la identidad).

Nosotros le atribuimos a ese sujeto una serie de connotaciones que lo hacen ser sujeto, con identidad tal, y constructor de sus propios significados. Por ende, los constructos que tenían estos pacientes estaban relacionados con la incapacidad, la violencia, la amenaza, el peligro, la vulnerabilidad; y lo que hizo Nello, fue tomar parte de esto, para intentar cambiar esos constructos, contribuir a ampliar el panorama, y cambiar la visión propia hasta el momento disfuncional.

Conclusiones

A modo de concluir, se pueden destacar varias aristas que se despuntan desde esta experiencia: primero la intención de posibilitar la integración entre la investigación (CAI+D) y la enseñanza (Psicología Social, actividad intercátedras), lo que se manifiesta en la circulación del conocimiento entre ambas actividades respecto a un tema que “exige” un abordaje interdisciplinario. Segundo, la orientación teórica–epistemológica plasmada en una propuesta metodológica para facilitar el proceso enseñanza–aprendizaje. Tercero, la oportunidad de incorporar recursos no tradicionales (cine) de una manera aprovechable para cumplir con los propósitos relacionados con los dos puntos anteriores.

Referencias bibliográficas

- Caruso, M. y Dussel, I. (1996). *De Sarmiento a los Simpsons*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Donda, C. (2005) *Lecciones sobre Michel Foucault. Saber, sujeto, institución y poder político*. Córdoba: Editorial científica universitaria de Córdoba.
- Cristiano, J. (2008). *Lo social como institución imaginaria. Castoriadis y la teoría sociológica*. Villa María: EDUVIM.

Filmografía

- Si può fare* (2008). Dur. 111 min. Director: Giulio Manfredonia. Italia.



EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

