

## **REPENSAR LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES PEDAGÓGICOS EN EL AULA UNIVERSITARIA**

**Marcela Manuale**

Asesora pedagógica Gabinete Pedagógico- Facultad de Bioquímica y Ciencias  
Biológicas-UNL

Santa Fe. Paraje El pozo.

[manuale@fcb.unl.edu.ar](mailto:manuale@fcb.unl.edu.ar)

## Resumen

El presente trabajo se origina en un proceso reflexivo que se vincula con una propuesta de formación docente realizada en ADUL (Asociación de Docentes de la UNL), denominada Curso de Producción de materiales Pedagógicos, en la cual participé en el año 2017, y que despertó estas ideas en relación a los apoyos didácticos.

Repensar la producción de materiales pedagógicos en el marco de la enseñanza universitaria, supone abordar una serie de problemáticas en torno a los procesos de enseñar y de aprender en este ámbito, y generar un espacio de reflexión sobre las prácticas de enseñanza que puedan ayudar a producir materiales que sean pertinentes con sus objetivos, contenidos y destinatarios.

Estos escritos que siguen pretenden ser botellas tiradas al mar, que contengan mensajes de utopía, de denuncia y de anuncio, como plantean las pedagogías críticas, en las cuales me inscribo. Que puedan contener recados y propuestas colectivas, tejidas por muchos, enriquecidas por otros, entramando miradas, ideas, pinceladas. Como afirma poéticamente Leopoldo Marechal (1999) *“Muchacho, el pueblo recoge todas las botellas que se tiran al agua con mensajes de naufragio. El pueblo es una gran memoria colectiva, que recuerda todo lo que parece muerto en el olvido. Hay que buscar esas botellas y refrescar esa memoria...”*

En el actual contexto de retorno del neoliberalismo conservador, es imprescindible buscar esas botellas y refrescar la memoria, recuperar la utopía, que incluye el lenguaje de la posibilidad y el sueño de lo posible. El gran pedagogo latinoamericano Paulo Freire, oponiéndose al discurso neoliberal, pragmático, según el cual “debemos adecuarnos a los hechos tal como se están dando, como si no pudieran darse de otra forma, como si no debiésemos luchar, precisamente por ser mujeres y hombres, para que se den de otra manera” (Freire, 2001), nos invita a soñar, como un acto político necesario. E insiste en que no hay utopía verdadera fuera de la tensión entre la denuncia de un presente que se hace cada vez más intolerable y el anuncio de un futuro por crear, por construir política, estética y éticamente entre todos, mujeres y hombres. La utopía implica esa denuncia y ese anuncio, pero no permite que se agote la tensión entre ambos en torno a la producción del futuro antes anunciado y ahora un nuevo presente. La nueva experiencia de sueño se instaura en la misma medida en que la historia no se inmoviliza, no muere. Por el contrario, continúa (Freire, 2001).

VENTANA SOBRE LA UTOPIA.

*Ella está en el horizonte.*

*Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos.*

*Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.*

*Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.*

*¿Para qué sirve la utopía?*

*Para eso sirve: para caminar.*

*Las palabras andantes, Eduardo Galeano (2015, Siglo XXI)*

**Palabras claves: producción de materiales – aula universitaria - docente reflexivo**

**Abstract**

This work originates in a reflective process that relates to a proposal for teacher training in ADUL (Association of teachers of the UNL), called course of production of materials teaching, in which I participated in 2017, and that aroused These ideas in relation to the didactic support. Rethinking the production of teaching materials in the framework of university education, is addressing a number of problems surrounding the processes of teaching and learning in this area, and create a space for reflection on teaching practice They help to produce materials that are relevant with its objectives, content and recipients.

These writings that are intended to be thrown to the sea, cylinders containing utopia, denunciation and announcement messages, and pose critical pedagogies, where I sign up. That it may contain messages and collective proposals, woven by many, enriched by others, feaures brushstrokes, looks, ideas. As poetically says Leopoldo Marechal (1999) "boy, the people collect all bottles that are thrown to the water with messages of wreck. The village is a large collective memory, reminding all that seems to be dead in oblivion. You have to find these bottles and refresh the memory..."

In the current context of return of the conservative liberalism, it is imperative to find these bottles and refresh the memory, retrieve the utopia, which includes the language of possibility and dream possible. The great Latin American pedagogue Paulo Freire, opposed to the neo-liberal, pragmatic, discourse according to which "must adapt to the facts as they are occurring, as if they could not be otherwise, as if we should not fight, just because they are women and" "men, so that is otherwise" (Freire, 2001), invites us to dream, as a necessary political act. And he insists that there is no true utopia out the tension between the denunciation of a present that becomes more and more unbearable and the announcement of a future to build, to build political, aesthetic and ethical

everyone, women and men. Utopia implies that complaint and that ad, but not allow wearing down the tension between the two around the production of the previously announced future and now a new present. The new sleep experience is established in the same measure in which the story is not frozen, does not die. On the contrary, continues (Freire, 2001).

**Keywords: production of materials - University classroom - reflective teaching**

## **Introducción**

*“Sólo puede haber historia mientras los individuos se rebelen, resistan y reaccionen.”*

*Bourdieu, Pierre y Wacquant Loïc J.D. (1995). Respuestas por una antropología reflexiva. Editorial Grijalbo, México.*

Repensar la producción de materiales pedagógicos en el marco de la enseñanza universitaria exige abordar una serie de problemáticas en torno a los procesos de enseñar y de aprender en este ámbito. Entendemos la enseñanza como una actividad política e ideológica, donde el docente es entendido como un profesional reflexivo (Schon, 1987), cuya praxis docente se caracteriza por la complejidad, la incertidumbre, la inestabilidad, la singularidad y la discusión en torno a valores que quiere asumir y concretar en esa tarea. Así, la profesión docente puede entenderse como una actividad reflexiva y artística en la que también se incorporan algunas derivaciones y aplicaciones técnicas. Pero es fundamental en la tarea docente poner en juego la habilidad para manejar esa complejidad y poder resolver problemas prácticos, desde la reflexión en la acción. Acordamos con el planteo de Giroux (1990), quien se refiere a los educadores como intelectuales transformativos: «En definitiva los profesores necesitan desarrollar un discurso y un conjunto de hipótesis que les permitan actuar como intelectuales transformativos... Con esta perspectiva en la mente, quiero extraer la conclusión de que, si los profesores han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos activos y críticos, deberían convertirse ellos mismos en intelectuales transformativos.»

Creemos que la producción de materiales es una categoría muy rica e interesante de descifrar, en el contexto de una propuesta didáctica más amplia, donde todos los componentes deben ser resignificados y puede constituirse como una “ocasión” (Montes, G. 2006) para repensar nuestro trabajo pedagógico, desde diferentes dimensiones.

## **Producción de materiales**

Uno de los conceptos centrales a discutir es el de “producción”. Este término proviene del latín productiō, productiōnis, que significa ‘generar’, ‘crear’. Producción se denomina

el proceso de fabricar, elaborar u obtener productos. Producción, en sí, es un término amplio que puede referirse a varias cosas: puede designar el producto o la cosa producida, también el modo de producirla. Puede incluir un acto creativo, en el sentido que lo expresa Tomás Maldonado, quien sostiene que “proyectar es una actividad creativa”. Como podemos advertir, hay una diversidad terminológica y conceptual alrededor de este concepto. Desde el punto de vista educativo, nos ubicamos desde un carácter proyectual, cuyos procesos (conceptuales, mentales, técnicos, culturales, etc.) nos llevarán a la elaboración de diversas obras, objetos y esquemas de pensamiento que serán respuestas diversas a problemas planteados.

Si entendemos con Aicher (1994) “el mundo como proyecto”, esto significa verlo como “un producto de una civilización, como un mundo hecho y organizado por seres humanos”. (Aicher, 1994), nos lleva a ubicarnos desde la acción, a pensar a través del hacer, desde una perspectiva histórica.

Me voy a ubicar en este recorrido de “producción de materiales pedagógicos” desde mi área de pertenencia disciplinar, que son las ciencias de la educación. Y también en mi contexto profesional actual, que es el de la formación docente, especialmente en el campo de la didáctica.

Los materiales para la enseñanza constituyen un tema relevante en la agenda actual de la Didáctica. Pueden ser abordados desde diferentes miradas, pero hay un acuerdo en que son herramientas culturales mediadoras de la tarea de la enseñanza. Para pensar los materiales debemos poner en juego la tríada didáctica: los docentes, los alumnos y los conocimientos, en el marco de un contexto institucional y socio-histórico determinado. Pero además es necesario articular los diversos lenguajes en los que se expresan los distintos actores, los proyectos pedagógicos en que se insertan, las posibilidades que ofrecen para la comprensión de saberes disciplinares por parte de los alumnos, teniendo en cuenta la función de mediación que tiene que asumir el docente. Esta tarea mediadora del docente puede ser definida como una actitud “bifronte” (Basabé y Cols, 2006): de cara a los alumnos y de cara a los contenidos, y allí los materiales juegan un papel fundamental como puente para la comprensión, para los diferentes procesos de análisis, síntesis, transferencia, imaginación, crítica....

Podemos señalar un largo listado de materiales que pueden ser utilizados para enseñar y aprender, pero lo más productivo e interesante es el debate y discusión en relación a los **criterios fundamentados para seleccionar y producir materiales**, que tengan como horizonte una educación comprometida con valores, es decir, generar condiciones para buenas prácticas de enseñanza.

Podemos señalar algunos puntos a tener en cuenta...

Los educadores son concebidos no solo como usuarios de determinados materiales sino **primordialmente como productores**. Su tarea es la de crear y recrear los materiales para la enseñanza.

La elaboración de un material didáctico exige a los autores (docentes) la **experticia y manejo de los contenidos**, poder investigar y seleccionar la información más valiosa para enseñar, y poder realizar una construcción metodológica, utilizando diversos medios, soportes y lenguajes, para poder promover aprendizajes más comprensivos y significativos.

Las propuestas metodológicas y didácticas deben recuperar **diferentes aportes de tradiciones pedagógicas**. En nuestro caso, retomamos la corriente latinoamericana de la educación popular o de la educación liberadora (aportes de Paulo Freire, 1965, 1969, 1985, 1994), pero también sumamos algunas líneas de las teorías psicológicas del aprendizaje de corte cognoscitivas o constructivistas, que recuperan el papel activo y constructivo de los sujetos que aprenden (desde los aportes socio-históricos de Vygotsky (1986), Bruner (1984); el aprendizaje significativo de David Ausubel (1987), y las inteligencias múltiples y desarrollo de la creatividad de Howard Gardner (1983, 1999). Y también reconocemos los aportes de las narrativas en la enseñanza (Bruner (1998, 2003), Jackson, Ph. (1998) McEwan, H. y Egan, K. (1998), así como la mirada sobre la buena enseñanza (Fenstermacher, G. (1989), Litwin, (1998).

Desde todas estas líneas es posible derivar algunos **criterios para la producción de materiales pedagógicos** (Rodino, A., 1998 y Kaplún, G., 2002) como rasgos deseables:

**Comunicación, motivación e involucramiento emocional.** Los materiales deben abrir canales de comunicación y permitir un intercambio con potencial transformador. Los materiales deben reflejar un real conocimiento de sus destinatarios específicos y permitir un nexo con sus experiencias de vida y saberes.

**Consideración de la persona como ser integral.** Hay que pensar a los sujetos destinatarios en su integralidad, sujetos con conocimientos y emociones, necesidades, intereses, con capacidad de decisión y opción, reconociendo que no todos aprenden de la misma manera; que usan diversas puertas de acceso al conocimiento (Gardner, 1983, 1999). Los educadores debemos transitar todas esas vías, desde perspectivas y metodologías diversas que puedan incluir abordajes a partir de lo sensorial y corporal, actividades de sensibilización y reflexión, o propuestas de estudios de casos o problemas que promuevan discusiones grupales, actividades que integren lo artístico, lo literario, lo poético, lo musical, con materiales y herramientas que incorporen estos múltiples lenguajes.

**Significatividad psicológica y social** Es necesario poder mirar a los que aprenden en su contexto social, cultural y político, es preciso reconocer el aquí y ahora de los educandos y educadores, como punto de partida de la enseñanza y de los materiales. Si proponemos las actividades y materiales pedagógicos en el contexto de los destinatarios, van a tener mayor sentido y significatividad, en conexión con lo existencial y social de los sujetos. Los materiales educativos que establezcan esos vínculos posibilitarán aprendizajes más profundos y duraderos.

**Participación activa de los destinatarios en sus procesos de aprendizaje.** Freire (1968) planteó que “nadie se educa solo”, ni “nadie educa a nadie”, sino que “los seres humanos se educan en comunión, mediatizados por el mundo”. La participación de los educandos es una condición indispensable para lograr aprendizajes verdaderos y significativos.

**Problematización del conocimiento** No se puede conocer la realidad, que es compleja y multifacética desde un pensamiento ingenuo. Hay que reconocer debates y discusiones entre diferentes puntos de vista, posiciones e intereses. Y los materiales también deben mostrar la multiplicidad de opciones disponibles, así como la autonomía de los sujetos para decidir entre ellas, reconociendo el conflicto e incertidumbres. Poner a los sujetos ante situaciones problemáticas es un desafío a plantear.

**Movilización de la reflexión y la acción conciente.** Generar una postura crítica frente al conocimiento y al orden social existente es una exigencia que debe concretarse en las actividades y materiales que se ofrecen a los alumnos.

**Promover el análisis reflexivo de las conductas, propias y ajenas a la luz de principios éticos; el razonamiento fundamentado sobre los cambios necesarios, y la opción voluntaria por cambiar.** Facilitar procesos de transformación que pasen por la conciencia de los sujetos, promoviendo una dinámica constante de acción-reflexión-acción. El objetivo es problematizar los contenidos, despertando el debate y la crítica, a través de dinámicas de discusión grupal o proyectos de trabajo colaborativos.

**Potenciación del grupo como espacio de aprendizaje y cooperación** Se debe aprender a trabajar en grupo, potenciando y orientando las tareas y actividades grupales (organizarse, investigar, confrontar información y opiniones, analizar, sacar conclusiones, hacer propuestas, planificar acciones, etc.) y también impulsando el desarrollo de relaciones interpersonales constructivas (colaboración y respeto mutuo, comprensión de distintos puntos de vista y estilos de trabajo, negociación de diferencias, logro de acuerdos, etc.).

**Equilibrio entre grado de estructuración y de apertura del material** Kaplún (2002) señala que no son dos alternativas antagónicas, sino de un continuum de posibilidades entre un extremo de máxima estructuración (centrado en la entrega de contenidos) y otro de máxima apertura, (centrado en la actividad autónoma del educando, sin o con muy pocos contenidos), que debe resolverse en cada situación y contexto concreto, ya que mucho depende de sus objetivos, destinatarios, medio y formato.

## **Sección propositiva**

### **Dos propuestas de producción de materiales pedagógicos...**

Podemos acercarnos a la cuestión de la producción de materiales pedagógicos desde distintas “puertas de entrada al conocimiento” (Gardner, 1990). Para pensar e imaginar la enseñanza de cualquier contenido curricular o disciplinar, lo podemos hacer desde lugares diferentes. Cualquier tema rico o concepto que valga la pena enseñar, puede enfocarse como mínimo desde **cinco modos distintos de acceso al conocimiento**, que se proyectan a partir de lo Narrativo, lo Lógico Matemático, lo Experimental, lo Estético, y lo Fundacional.

Interesa pensar la producción de materiales pedagógicos a partir del acceso estético y del acceso narrativo, en dos propuestas, la primera que ya fue realizada y en esta ocasión analizamos sus resultados e impacto. Y presentamos otra propuesta, que reviste novedad en su sistematización, aunque ya había sido propuesta parcialmente.

#### **1. “La analogía como una estrategia para la comprensión”**

La analogía es una actividad de comprensión que, como varias otras, ayuda a los alumnos a lograr un uso activo del conocimiento, que traspase el límite de lo enseñado por el docente y construya nuevos saberes.

Las analogías tienen múltiples funciones en el proceso de enseñanza, pero fundamentalmente sirven para comparar, representar o explicar un contenido o eje temático, a través de procesos donde se pone en tensión o relación dos atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

El enfoque de la enseñanza para la comprensión (Perkins, D., 1995, Blythe, T., 1999) identifica el uso de las analogías como una de las estrategias que favorecen mejores comprensiones en los alumnos, ya que pueden facilitar los procesos de transferencia y del uso activo del conocimiento, intentando superar algunas perspectivas tradicionales, en el esfuerzo por analizar y comprender el qué, el cómo y el para qué enseñar y aprender.

En este escenario complejo (Manuale, 2009) rescatamos el valor del docente como estrategia, inserto en un espacio de construcción de conocimiento. En este juego de construcción y elaboración de los conocimientos la utilización de analogías puede darnos pistas para cruzar el puente y proporcionarnos pautas para la comprensión y la apropiación significativa de nuevos aprendizajes. Partimos de los conocimientos disponibles, de lo que ya se conoce, estableciendo relaciones y conexiones con los nuevos saberes que se desconocen, encontrando las similitudes, realizando comparaciones, facilitando, así, la comprensión y la resolución de problemas.

La analogía es una creación, una elaboración, y por lo tanto implica un proceso que se puede desarrollar en diversas instancias o fases. Una primera fase, que es la pre-activa, de incubación de ideas, diseño y planificación, preparación de materiales, investigación de la temática; la segunda fase interactiva, que es la fase de implementación y de interacción, de los procesos de andamiaje que puede desarrollar el docente y del descubrimiento facilitador del diálogo. Y una fase post-activa, de la autoevaluación, de revisión y de reajustes.

### **Análisis de las producciones de la experiencia de capacitación docente en relación a la construcción de las analogías**

En el curso a distancia desarrollado a través del CEMED (Centro Multimedial de Educación a Distancia) de la UNL sobre “Estrategias didácticas: una construcción del docente” (2009), realicé una propuesta donde los alumnos participantes tenían que poner en juego la elaboración de analogías como parte de un plan de trabajo vinculado con la enseñanza para la comprensión y la reflexión sobre el rol docente. Transcribo a continuación las consignas propuestas para la actividad de comprensión, en relación a la construcción de analogías, y el análisis posterior de las diferentes elaboraciones y construcciones de los docentes, alumnos en este curso de formación docente.

#### Construcción de analogías

A partir de las pinturas de Giuseppe Archimboldo (pintor italiano 1530-1593, precursor del surrealismo), les proponemos:



1. Observar la Primavera y el Invierno pintados por Archimboldo, y elaborar una *analogía* relacionándolas con el proceso de construcción de las estrategias didácticas por parte del docente, los diferentes elementos puestos en juego, los materiales utilizados, el sentido de las partes y del todo, etc.

2. Pensar y construir otras analogías, por ejemplo, comparar los docentes y los artistas, entre la planificación didáctica del docente y el arquitecto, el fotógrafo o el músico, tal como lo expresa Alejandro Spiegel en su libro *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos*:

“Las clases resultan interesantes cuando el docente: Diseña sus clases como lo hace un buen arquitecto con una casa, como un fotógrafo o un escritor sus obras, o como un compositor cuando piensa en la melodía, el ritmo o en los instrumentos necesarios para que todos puedan disfrutar de su música. Construye sus clases, orientadas a que, a su vez, sus alumnos construyan sus aprendizajes. Incorpora a sus clases lo que sus alumnos saben y viven fuera del aula. Decodifica críticamente las potencialidades de cada material y ocupa, de esta manera, un perfil profesional tan protagónico como apasionante: el de decidir y liderar su clase. Entusiasmado, disfruta de la clase junto con sus alumnos.” (Alejandro Spiegel, 2008, pag.38)

3. Puede realizar la lectura del texto de “Avatares. Analogías en búsqueda de la comprensión del ser maestro”, de Fernando Vásquez Rodríguez, donde encontrará algunas analogías en relación a las diversas formas de ser maestro.

Elabore un listado de acciones vinculadas con su práctica educativa que permitan mostrar su identificación con alguna de las analogías presentadas y analícelas desde su historia y biografía docente.

## Acercamiento al análisis de las consignas

La analogía es un recurso valioso para aprender porque favorece la comprensión de los contenidos a través de la visualización de semejanzas entre objetos. Lo que se propone comparar son las obras del pintor Giuseppe Archinboldo (pintor italiano, 1527-1593, que es reconocido por las representaciones de rostros humanos realizados con flores, frutas, plantas, animales u otros objetos, cuya disposición en la obra tiene una semejanza muy importante con el sujeto que se retrata). Vamos a analizar las consignas 1 y 2, en relación a las producciones de los participantes (docentes de diferentes niveles educativos) asistentes al curso de extensión y formación docente “Estrategias didácticas: una construcción del docente”, dictado en formato a distancia, en el año 2008.

Algunos de los alumnos del curso identifican la **originalidad de las representaciones**: “Estas obras son composiciones ingeniosas, la mezcla de objetos inverosímiles para perfilar un personaje, integración de diversos órdenes de la realidad: lo vegetal unido con lo humano (en pinturas como Invierno, Primavera); o lo humano fundido con el objeto, Ya que su firma original es la utilización de plantas, frutas, elementos marinos y animales terrestres para la realización de sus series. Utiliza elementos naturales ensamblándolos de tal forma que son auténticos rostros humanos. El pintor ha representado los hipotéticos rostros de las estaciones mediante los elementos típicos de cada una de ellas. Así, el rostro de la primavera está formado por flores, el verano tiene rostro de frutos y cuerpo de trigo, mientras que el otoño es un curioso compendio de hojas caídas, setas, y frutos de cosecha.

También no puede quedar afuera el análisis de conceptos como forma, color, texturas, elementos simbólicos.

Así estos retratos concebidos solamente con frutas de estación para representar la cabeza de un hombre que a su vez son grotescos y humanistas. No puede impedirse acercarse a estas parodias humanas del personaje de comedia del arte.”

Algunos hicieron la comparación de las obras del pintor con el trabajo docente a partir de los **materiales** que cada uno utiliza en su labor y los objetivos que persiguen:

“Si comparamos en forma analógica el trabajo del artista con el docente puedo decir que el docente a través de los elementos ya mencionados anteriormente y con el correr del tiempo, hace que pueda obtener el resultado deseado, con respecto a sus alumnos. Es decir que la suma de las partes hace el todo. El artista Giuseppe Archinboldo a través

de la suma de muchos elementos típicos de cada una de las estaciones que tomó como referencia para la inspiración de sus obras como por ejemplo para la creación de sus pinturas llamadas invierno donde se entremezclan elementos secos y fríos como la corteza que le da forma a la cara, con otros más cálidos y vivos, como las hojas de la cabellera y las dos frutas que le cuelgan del cuello y primavera utilizó naturaleza muerta como flores, plantas etc. Ensamblando cada una de ellas en tiempo y forma determinada, creando figuras simbólicas como rostros humanos. Podemos decir que relacionó cuerpo humano con vegetales o plantas de un determinado periodo del año los cuales fueron trabajados con pintura al óleo sobre lienzo.”

Este otro análisis vincula la construcción de las estrategias y las características de las estaciones del año pintadas por el artista: “La Primavera y el Invierno de Giuseppe Archimboldo nos proporciona imágenes potentes:

Invierno: viejo y sabio, su cabeza de tronco añoso, nudoso; las hojas de la parte posterior nos remiten a lo perenne y a la caducidad, la parte superior con sus ramas entrelazadas, conectoras representa el transcurrir del hombre, el tiempo; la barba con brotes generando nuevas raíces, los cítricos, elementos característicos de la estación, colgando de una rama salida del corazón. Sentir y pensar, tejer como el manto de mimbre; un choque de texturas con una estética suave en los labios de hongo, la nariz quebrada por donde respira la figura. Pero también hay algo oscuro, que debemos descifrar en la cara oculta del invierno.

En la primavera los elementos se armonizan en la composición del color, disfraza la anatomía con el entramado de flores y verduras, establece una relación de los elementos, los materiales y la textura. El artista planifica su obra, busca el contenido: las estaciones, sabe del comportamiento de las mismas, sus características, con la visión que de ella tiene interpreta y representa, búsqueda precisa de los materiales y recursos, un trabajo exhaustivo de diseño y composición en el plano, analiza los procedimientos y las técnicas para llevar a cabo la obra.”

Una relación muy interesante en la analogía presentada entre las obras de arte y las estrategias se relaciona con la **planificación**: “La primavera representaría la planificación de una clase realizada por el docente. Seleccionamos esta semejanza ya que la pintura representa calidez, armonía, perfección, nitidez, entre otros adjetivos. La naturaleza hace un trabajo arduo, laborioso, en primavera, ya que comienza el renacimiento de algo nuevo, pero para que se produzca necesita de una larga tarea, necesita de todo un ciclo, utilizando los recursos de la misma para lograr la perfección. Al igual que la imagen antes descrita, en una planificación el docente define claramente todo lo que espera lograr de los alumnos en esa clase haciéndola perfecta,

especificando objetivos, contenidos, estrategias, actividades, evaluación. Pero para lograr su cometido, es fundamental destacar la difícil tarea que lleva realizar dicha planificación ya que no solo requiere sentarse y elaborarla, sino que para ello requiere de mucho tiempo.

El educador para llevar a cabo su plan debe disponer de un análisis previo tanto de sus educandos, del contexto en el que viven, se desarrollan, del estadio en el que se encuentran los mismos, etc, así como también debe tener en cuenta las políticas educativas, la institución en la que realizará esa clase, el material del que se dispone, entre otros aspectos. Es decir, que la tarea del profesor, requiere no solo de tiempo sino también la predisposición de hacerlo, si lo que quiere como fin es la comprensión por parte de los alumnos, ya que para lograrlo necesita reconocer, además, estrategias y seleccionar la que crea que provoquen en el alumnado, la motivación, que lo incentiven a querer crear, innovar, y sobre todo a querer aprender a aprender, que lleguen a un estado de metacognición. Este plan de clase es un ideal a concretar.

La pintura del invierno asumiría el papel de dicha planificación puesta en práctica, ya que esta imagen da idea de imperfección, indefinido, opacidad, etc; es decir, se refleja en la praxis porque lo que se pretendía lograr en la planificación no se concreta como se esperaba y que quizás lleva al docente a un estado de desazón e impotencia por no poder llevar a cabo su meta. Esto ocurre en su mayoría por diversas razones por ejemplo, el tiempo del que se dispone no fue suficiente ya sea por imprevistos como ser: las estrategias utilizadas no fueron las adecuadas, provocando el desinterés y la dificultad de comprensión por parte de los alumnos destinando más tiempo a explicitar (exponiendo), el contenido a desarrollar. Los recursos que se pretendían utilizar, como ser: videos, instrumentos de geometría, entre otros, no se encuentran a disposición. Estos aspectos y tantos otros hacen que una planificación no se concrete en su totalidad y muchas veces tengamos, los docentes, que improvisar para poder lograr, por lo menos, algunos de los objetivos. La planificación aquí es desdibujada por la realidad impuesta en el aula, en la institución, etc.”

Otra de las producciones relaciona las obras con algunas **categorías teóricas de las estrategias**:

“Para analizar la obra de Arcimboldo en relación con las estrategias didácticas nos apoyamos en las definiciones de estrategias revelando los pasos que transita el docente creador para llevar a cabo su obra:

- a) Las estrategias docentes son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora sociocognitiva, tales como la reflexión crítica, la enseñanza creativa, la interrogación didáctica, el

debate o discusión dirigido, el aprendizaje compartido, la metacognición, utilización del error en la clase, etc. todas ellas pueden ser consideradas como estrategias de enseñanza en cuanto marcan un modo general de plantear la enseñanza-aprendizaje y generan prácticas para conseguirlo.” (De la Torre, 2000)

- b) Estrategias metodológicas “una secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el docente en su práctica educativa” (Zavala Videla, 1999).
- c) Las estrategias didácticas son “el conjunto de acciones que realiza el docente con explícita intencionalidad pedagógica” (Bixio, 1998)”

Uno de los docentes planteó una relación entre las obras, las estrategias y los procesos de **motivación**: “Al observar la primavera y el invierno pintados por Archinboldo encuentro la relación con el proceso de construcción de las estrategias didácticas por parte del docente en la utilización de elementos que capten la atención de los alumnos, elementos utilizados al cual le encontramos una relación directa con nuestra vida cotidiana, lo que vemos todos los días. Es por este motivo que surge la continua capacitación por parte de los docentes, y en cualquier otra profesión, para poder saber cual es el punto de atención y saber cual es la estrategia adecuada para aplicar en cada caso particular.”

Otra interpretación de las obras las relaciona con las **diferentes actividades que van realizando los alumnos en el proceso didáctico**: “En un primer acercamiento, podemos comparar la actividad del observador frente a los cuadros de Archimboldo con la actividad del alumno ante el saber que le ofrece el maestro: de la misma manera que el ojo del observador debe realizar un recorrido que va de la parte al todo, del todo a la parte, del detalle a una nueva imagen, de la imagen al detalle, el alumno debería poder realizar un recorrido similar entre los datos que su maestro le ofrece y la construcción de un nuevo conocimiento, y desde ese nuevo conocimiento volver de nuevo a los datos para analizarlos desde una nueva perspectiva y poder así plantearse más interrogantes. En otras palabras, realizar un aprendizaje constructivo que apunte a la comprensión, ya que organiza los elementos de la información y los relaciona dentro de una nueva estructura significativa.”

También desde otro lugar es posible mirar las **actividades que realiza el docente en relación a la construcción de las estrategias**: “En modo semejante a la obra de Archinboldo un docente elabora su estrategia utilizando elementos como esquemas y

cuadros para conocer las nociones básicas de los alumnos respecto al tema, mientras el artista recurre a los elementos que simbolizan la estación del año que quiere representar en su obra.

Las partes y el todo están relacionados, cada parte es una sucesión planificada de imágenes que conforman la totalidad de la obra. De la misma forma, la construcción de las estrategias didácticas, significan una sucesión de actividades planificadas para concretar una mejor comprensión del conocimiento.”

Un análisis comparativo de las pinturas de Giuseppe Archimboldo con las estrategias didácticas por parte del docente, nos muestra dos **tipos de concepciones educativas**: “Una, el invierno, nos da a entender al docente que conserva los métodos educativos estructurados del pasado, sin esperanza de innovaciones para desarrollar sus clases, repitiendo año tras año los mismos conceptos, en otras palabras, aburridos. Otra, la primavera, nos muestra el renacer de la vida. Llevándolo a la órbita del docente nos muestra la innovación de métodos y conceptos educativos, logrando una actualización contante por parte del docente en los planes de trabajo diario, para lograr que cada una de sus clases resulten divertidas, prácticas y útiles a sus alumnos, pero teniendo como fin el logro de los objetivos anuales pautados.”

Otra comparación alude a las **características de las estaciones y de las estrategias**: “Las pinturas de Giuseppe Archimboldo nos ofrecen las dicotomías propias de la diferenciación que adquiere la visión de las mismas:

- una primavera colorida, floreciente, que proyecta juventud, a la vez de lucir resplandeciente.
- Por el contrario, se aprecia un invierno ocre y oscuro, seco.

En consecuencia, una figura transmite posibilidad de permanente movimiento y sensación de vitalidad y juventud; la otra, quietud y espera inmóvil, incluso, una evidenciable sensación de escasez de esperanza.

Utilizando análogamente las figuras y buscando cotejarlas con las estrategias didácticas a implementar por el educador, es dable señalar que la quietud, la espera inmóvil y la tonalidad de oscuros ofrecida por “*el invierno*” no condicen con la construcción del conocimiento que el docente debe llevar a cabo a partir de las estrategias a implementar. La quietud y la inmovilización no se emparenta con una educación renovadora, y si pensamos a las estrategias como acciones didácticas planificadas por el docente, “el invierno”, a través de sus características, se aproxima más a una pedagogía por objetivos que a la elaboración de métodos y técnicas que ayuden a la construcción del conocimiento por parte del alumno. La sensación es de algo lineal, de no-cambio, de un proceso que no rompe con esquemas rígidos.

Por el contrario, la figura de *“la primavera”* sí adquiere significado de renovación, como debe ser la actividad docente, y si de innovación se trata, es el docente quien debe promover los recursos didácticos necesarios que ayuden al alumno a “refrescar”, “revitalizar” y construir sus conocimientos en base a cambios y transformaciones permanentes, a partir de acciones pedagógicas que “movilicen”, “motoricen” y “rejuvenezcan” el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la ayuda y la guía. Allí sí, la figura de *“la primavera”* se acerca a otro tipo de enseñanza en función de las características antes señaladas. En el marco de la construcción del conocimiento, el anclaje de ideas previas con la nueva información y la valorización del error como elemento de cambio y aprendizaje, además de otras estrategias a llevar a cabo, ayudan y guían al alumno a que elabore una arquitectura de aprendizajes significativos.”

También es interesante el **vínculo entre las obras y la comprensión de lo que se enseña y aprende**: “Observando las imágenes podría realizar una analogía con respecto a las estrategias didácticas en donde la primavera la relacionaría a la buena comprensión, al contenido significativo, a la transferencia del conocimiento científico, al conocimiento aprendido por parte del alumno, realizada por el docente, se logró; por eso los colores y los materiales, llenos de vida; ya que el docente logra en el alumno un aprendizaje significativo.

Mientras que en la imagen de invierno; desde mi punto de vista se puede llegar a producir lo contrario, donde no se logra un aprendizaje significativo, ya sea por no usar las estrategias adecuadas o por la mala predisposición del sujeto o por producirse un aprendizaje memorístico donde el alumno no logra realizar la transferencia a la realidad, produciéndose un conocimiento olvidado o inútil.”

El uso de las analogías como una de las estrategias que favorecen mejores comprensiones en los alumnos, se las **vincula con otras estrategias, como la observación, la interrogación didáctica, y el descubrimiento**, y que ayudan a la construcción de los aprendizajes. “Por ejemplo... Observemos... primero de lejos, ¿que vemos? ..... Ahora bien de cerca ¿Qué serán los ojos, las orejas y el pelo? ¿de que época del año serán esos frutos? ¿es real? ¿qué nombre le pondría a cada personaje? ¿Dónde utilizaría una imagen de estas? ¿me serviría para un folleto promocionando una verdulería?...¿Y si giro otras obras parecidas, que pasa? etc.

Las preguntas guiadas ayudan a la comprensión y seguramente a los alumnos le surgirán otros interrogantes.

Contenido: temporadas del año (verano, otoño, invierno, primavera) – etapas de la vida (infancia, juventud, madurez y vejez)

Estas imágenes nos permiten comparar dichos contenidos sobre las temporadas - encarnación de las distintas edades de la vida: infancia (primavera), juventud (sido), madurez (otoño), vejez (invierno). En diseño, se puede trabajar (anamorfosis – metamorfosis) manipulación de la imagen, (imagen estratégica realización de un folleto) También podemos compararlos con los cuatro elementos (Aire, Fuego, Agua, Tierra) y sobre los oficios, etc.”

### **Otras analogías en relación a los docentes...**

La segunda consigna aludía a la posibilidad de construir otras analogías por parte de los docentes

#### Analogía entre los docentes y los artistas:

“Es indispensable que el docente tenga herramientas conceptuales y estéticas para poder comprender, sintetizar y jerarquizar aquellos aspectos del arte y la cultura que atraviesan transversalmente cualquier proceso educativo.

Utilizar dispositivos audiovisuales para explicar un tema, realizar afiches junto a los alumnos para trabajar sobre por ej. El cuidado de la escuela, dramatizar por ej. En una clase de marketing como harían un comercial, y utilizar todos los elementos que consideremos creativos para que el aprendizaje de una Unidad didáctica sea más práctica nos acerca a los artistas.”

El arte de la docencia – El docente-artista. “A partir de esa afirmación, se entiende que *“la enseñanza es una actividad artística y política”*. Por ende, el docente actúa como intérprete, en tanto que la enseñanza es la interpretación. Así comprendemos que el maestro se desenvuelve facilitando elementos, estableciendo tácticas y técnicas a la hora de llevar adelante *“la obra de enseñar”*, una obra procesal y edificadora que tiene un límite: el suministro de ayuda y guía deberá enmarcarse en estrategias que, en determinado momento se vedarán, a fin de promover la autonomía en el alumno, una especie de emancipación vitalmente necesaria para fundar una *“soberanía del conocimiento”*.

Por eso, *“el final de la obra”* también es un proceso de construcción. El asistente o público, como toda interpretación de un espectáculo con final abierto, deberá sacar sus propias conclusiones de lo que diseñó dentro de su esquema de internalización (que en el alumno sería la asimilación de conceptos). El final de una obra de teatro promueve a una diversidad de interpretaciones que, relacionándolo con la construcción del

conocimiento, tendrá en el alumno la factibilidad de haber llegado al mismo al cabo de suministros de estrategias facilitadoras que en un momento, se suspenden.”

La **tarea creativa** está puesta en el centro de la analogía Docente- Artista. Así, uno de los docentes plantea: “El docente debe ser como un artista, este último es creativo, transmite un mensaje con su trabajo, tiene varias maneras de comunicar, de expresar ideas y emociones (escultura, pintura, música, etc.), incluye en sus obras lo referido a la sociedad actual, utiliza varias técnicas, etc. De igual manera el docente debe ser creativo en el aula, transmitir y comunicar un mensaje, incluir y tener en cuenta la realidad social de sus alumnos, y debe utilizar varias técnicas o estrategias tanto a la hora de enseñar como a la hora de seleccionar los recursos que va a utilizar, es aquí donde el docente debe ser más creativo para que sus alumnos puedan comprender mejor.”.

Otra analogía entre artista y docente recuperan la **cuestión creativa, la variedad de propuestas y materiales**: “Así como el artista a la hora de pintar un cuadro tiene en cuenta el tipo de pincel, pintura, la precisión y la habilidad con la que cuenta para su obra, en ese tipo de textura; el docente a la hora de dar clase también tiene en cuenta, el contenido, material didáctico, selección de actividades y estrategias, y el tipo de lenguaje a utilizar, según el grupo de alumnos al que va dirigido. Tanto el artista como el docente deben ser: prácticos y creativos al realizar, respectivamente, la pintura y la clase para lograr que sus obras sean entendidas o interpretadas por el grupo al que va destinado para provocar, en éstos, interés por el arte que realizan cada uno en su área.” En la línea de la creatividad se propone: “Entre el docente y el artista, el docente creativo es como un artista. Invento estrategias o adecua las que le parecen mejores, para que a través de su guía, poder moldear, dar forma a ese lienzo en blanco o bosquejo que es el alumno, que deberá aprender conocimientos nuevos.”

Un aspecto que también se recupera es el de la **ética y el compromiso**. “El docente como facilitador de conocimientos, siembra valores, respeto, sabiduría, sueños, fe, compromiso, responsabilidad y amor en sus alumnos; mientras que el artista elabora, imagina, cosecha aplausos o críticas, se compromete; etc., ambos están muy relacionados y dan lo mejor de sí para que el otro reciba las mejores enseñanzas y aprendizajes que lo ayuden a realizarse como personas de bien, llenas de alegría en busca de una sociedad mejor para todos.”

Analogía entre la planificación didáctica del docente y el arquitecto:

Algunos aspectos que se comparan tienen que ver con el **diseño o planes de acción** que realizan ambos profesionales: “El arquitecto diseña, a la hora de hacer un plano tienen que tener en cuenta todos los equipos entradas de agua, electricidad, etc. todo esto para que haya orden y funcionalidad en el proyecto. Crean el espacio para que se realicen funciones con mayor facilidad y comodidad.

Si intentamos hacer una analogía con respecto al docente y su planificación llevaría los mismos aspectos: debemos diseñar la planificación en forma creativa para construir una clase, debemos tener en cuenta el espacio, que tipo de clase es, como son sus alumnos, cuales son sus preocupaciones, que saben del tema, si tuvieron algún conocimiento anterior, y esto nos hará tener el orden que el arquitecto busca, pero en éste caso en lugar del proyecto de una casa, es el proyecto de una enseñanza constructiva, para que a los alumnos no les resulte difícil el contenido y se sientan cómodos para poder participar en clase.”

Y también la idea de plano: “En la planificación didáctica hay mucho de arquitecto, ya que el docente organiza un andamiaje de contenidos, de manera que resulte más significativo para el alumno, planifica (hace una especie de plano) cuyo objetivo será construir nuevos conocimientos, que puedan ser comprendidos.”

En la analogía del docente y el arquitecto se analizan las **similitudes en el proceso de construcción de una obra**: “El docente se asemeja a un arquitecto, este al comenzar una obra prepara el terreno, construye las bases y cuando los cimientos están fuertes comienza a construir de apoco el edificio, paso a paso y con paciencia, sabe que no puede construir el techo sin antes tener las paredes. De igual manera el docente para desarrollar un tema primero debe preparar el terreno y una vez que la base esta sólida debe continuar paso a paso y con paciencia el proceso de enseñanza-aprendizaje, igual que el arquitecto no puede saltar pasos si quiere llegar a una comprensión sólida.”

Y también se vincula la construcción con los objetivos a lograr: “El docente proyecta la construcción del aprendizaje en los alumnos como un arquitecto proyecta la construcción de una casa. Lo que busca con este proyecto es lograr sus objetivos propuestos, y alcanzar los fines a través de la aplicación de diferentes estrategias, materiales y situaciones.”

Otra analogía con el arquitecto propone analizar la cuestión del **diagnóstico y la planificación de acciones**: “Como analogía para visualizar que entiendo por estrategia, compararía al profesor/maestro con el trabajo que realiza el arquitecto. Si este último tiene como objetivo general edificar una casa, primero realiza una detallada observación

del terreno en que aquella se edificará (por ejemplo: el perímetro, si el terreno es alto o bajo, la calidad del suelo, las vistas o panorámicas...).

De la misma forma, el docente primero entra en contacto con la institución donde va a trabajar, luego con aquellos que serán sus alumnos. Comienza a conocerlos apreciando sus diferencias para el desarrollo de las futuras clases. Para ello hace diagnósticos iniciales, que incluyen conocimientos previos, habilidades adquiridas, desenvolvimiento participativo (o no), presupuestos o prejuicios hacia la/s materia/s a desarrollar.

El arquitecto luego elabora los planos de la casa. Plasmará en el papel el diseño general de la construcción, teniendo en cuenta criterios como: estética, funcionalidad y confort de acuerdo a los recursos y posibilidades de los futuros dueños de la vivienda. Por otra parte, pensará en la diversidad de elementos que integrarán la casa.

Asimismo, el docente también elaborará en principio el plan de acción a trabajar en el año escolar. En aquel se considerarán: objetivos generales y específicos de la materia; se delimitarán los contenidos de acuerdo a los conocimientos que haya adquirido y construido el docente en su carrera así como los presupuestos teórico-metodológicos detrás de tales contenidos (por qué esta temática sí y aquella no; la elección de determinado enfoque en detrimento de otro...). Del mismo modo, prestará especial atención al grupo de alumnos y de acuerdo a sus características pensará en: la extensión de los contenidos y su adaptación al grupo de clase; los conocimientos previos; el medio en el cual están insertos... Paralelamente, el docente habrá de pensar en los soportes que propiciarán los procesos de enseñanza y aprendizaje: textos, imágenes, proyección de documentales y películas, redes conceptuales...

Luego, el arquitecto junto a sus empleados, comenzarán con la construcción en sí. Primero los cimientos, fuertes y resistentes para que la vivienda no se desmorone. Luego paredes y pisos; finalmente el techo. Lo básico ya está construido, es hora de instalar cañerías y aberturas, sistema eléctrico y de ventilación, entre otros.

El docente también deberá trabajar con fuertes cimientos, desterrando prejuicios y estereotipos. Trabajar partiendo del bagaje cultural y de lo aprendido hasta el momento. Hará partícipes a los alumnos de sus objetivos generales. La flexibilidad en el plan de acción es para el docente de suma importancia en el recorrido hacia la aprehensión del contenido. Tal plan de acción debe tener espacios que den cabida a los gustos e intereses propios del alumnado. La flexibilidad también se observará en el desarrollo mismo de las clases: imprevistos, recursos utilizados que no estimularon el aprendizaje o que no fueron funcionales a los objetivos específicos.

Por último, si por ejemplo, el arquitecto construyó un modelo de vivienda de un plan fo.na.vi (casas en serie en terrenos contiguos), donde cada vivienda aparenta ser igual a la otra; los dueños harán que cada una se distinga de la otra. Por ejemplo: por la

pintura del frente; la limitación de los patios a través de muros, tapias, tejidos o rejas; el jardín con preferencias hacia determinadas plantas o flores. Cada espacio, interno o externo de la vivienda, será único y diferente.

En el caso del docente, conoce cuáles son sus objetivos (y lo más importante: el por qué de los mismos y las estrategias o medios para llevarlos a término). Sin embargo, sabe con certeza que los resultados finales no serán idénticos en cada uno de los alumnos. Dependerán de una multiplicidad de factores que escapan al control del docente, pero que pueden ser frescos, innovadores, originales, incluso sorprendidos superando (o no) aquellos objetivos planteados”.

#### Analogía entre el docente y el fotógrafo o el músico:

Esta analogía es muy similar a los recursos que utilizaríamos en la analogía con los artistas. “Resulta imprescindible incorporar en las clases los lenguajes audiovisuales; no sólo para utilizarlos a modo ilustrativo o como entretenimiento áulico; sino porque es un medio fundamental de difusión del discurso social actual, formador de opiniones.

Son muy importantes los efectos de **observación y la escucha**. Los músicos buscan ser oídos con melodías bellas, los docentes debemos encontrar esas “melodías” para lograr que los alumnos nos escuchen, nos presten atención cuando hablamos de un tema específico.

No se trata de que el docente sea fotógrafo o músico, sino de buscar herramientas similares que nos ayuden a plantear una clase de manera creativa.”

Otra analogía con el músico plantea la **cuestión ética**: “De la misma manera que un músico compone sus melodías, con pentagramas y eligiendo los mejores compases, para que su música resulte agradable de ser oída. El docente planifica, mediante estrategias que sean adecuadas, la mejor manera de realizar su tarea para que el resultado sea un alumno reflexivo y libre, una buena persona con bases sólidas que contribuya a la sociedad.”

En la analogía docente-músico se privilegia la **faceta de compositor**: “Un docente se parece a un compositor, pues un compositor elige que quiere comunicar, elige sus materiales, sus técnicas de composición, y piensa con que nota va a comenzar, en que compás, tonalidad, etc. para que su mensaje sea claro y el oyente lo pueda comprender. Igual un docente que elige que quiere comunicar, selecciona los recursos y las estrategias más adecuadas y desecha lo que no cree correcto para que su mensaje sea comprendido por sus alumnos.”

En síntesis, las producciones de los docentes participantes en el curso permitieron realizar una interacción dialéctica entre teoría de la enseñanza y práctica de enseñar, en un abordaje reflexivo y crítico. Recuperamos la coherencia entre discurso y acción, entre teoría y práctica, que nos señalan diversos autores, representantes de la teoría crítica (Freire, P., 1968, 1997; Carr W y Kemmis S..1988; Giroux, H., 1990, Habermas, J., 1984; McLaren, P., 1995, entre otros importantes aportes). Como sostiene Freire (1982) “Separada de la práctica la teoría es puro verbalismo inoperante; desvinculada de la teoría, la práctica es activismo ciego. Es por esto mismo que no hay praxis auténtica fuera de la unidad dialéctica acción-reflexión, práctica-teoría”.

## 2. Una propuesta de material pedagógico a partir de un acceso narrativo

*Contáme un cuento de hadas para soñar esta noche letras doradas. Contáme un cuento liviano para que duerma esta noche bajo mi mano. Contáme un cuento y que flote sobre mi almohada porque detrás del silencio no escucho nada. Contámelo poco a poco muy despacito que cuando cierro los ojos lo necesito. Silvia Schujer*

*BUSCADORES DE SENTIDO. Leer es algo más que descifrar, aunque toda lectura suponga un desciframiento. Leer es construir sentido. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña...Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en los que uno, como lector, queda implicado.*

*Graciela Montes*

*“...soñamos narrando, ensoñamos narrando, recordamos, prevemos, esperamos, nos desesperamos, creemos, dudamos, planificamos, revisamos, criticamos, construimos, chimentamos, aprendemos, odiamos y vivimos por medio de la narrativa”. Bárbara Hardy (1977) "Narrativa como acto primario de la mente".*

Los relatos son necesarios para constituirnos como sujetos históricos. La narrativa sería como un don universal, que permitiría la construcción de la existencia misma de la humanidad. Por eso es preciso incorporarla en la enseñanza. Bruner (2003) reconoce la importancia de la narrativa en la educación y señala: “Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual.

*La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente”.*

Los relatos educan y aportan beneficios duraderos. Jackson (1998) otorga argumentos para justificar la función educativa de los relatos en la enseñanza, mostrando que la narrativa en la educación tendría dos funciones básicas: una función epistemológica y una función transformadora. La función epistemológica se vincula con la exigencia de conocer y estudiar diversas narrativas y relatos (propios de una comunidad o de alcance universal), para poder participar de una determinada cultura.

Pero también los relatos pueden transformarnos y transfigurarnos. Los relatos pueden transportarnos a diversos mundos, escenarios y problemáticas. La narrativa puede tener un efecto potente en los seres humanos, tanto en forma individual o para cada sociedad. Jackson (1998) plantea que: *“Las historias producen estados de conciencia alterados, nuevas perspectivas, opiniones diferentes, etc.; ayudan a crear nuevos apetitos e intereses; alegran y entristecen, inspiran e instruyen, Los relatos nos ponen en contacto con aspectos de la vida que no conocíamos. En resumen, lo relatos pueden transformarnos, alterarnos como individuos”.*

La narrativa en la enseñanza, implica a los modos en que el docente elabora su conocimiento y los expresa en su práctica de la enseñanza. Es una manera de organizar, comunicar experiencias y habilidades necesarias para construir una historia, una forma de construcción de sentido. El lenguaje narrativo razona acerca de las prácticas y además forma parte de esas prácticas que constituye. Al reflexionar sobre ellas, se procura conseguir puentes con la teoría que posibiliten conocerlas en sus diferentes campos disciplinares. La función transformadora de los docentes no es informar, sino transformar, por ejemplo, un currículo rígido en flexible. (Litwin, 2008)

*“Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias” Eduardo Galeano*

### **Narrativas y buena enseñanza**

“Entendemos la enseñanza como el acto complejo de transmitir de manera intencional, metódica y sistemática fragmentos de mundo a las nuevas generaciones, y consideramos que es posible contribuir al diseño de una pedagogía de la formación docente, colocando a la enseñanza y al oficio, en el centro de la reflexión. Porque, ¿dónde sino en el interior mismo de la reflexión y la práctica que suponen el ejercicio

de los oficios es posible apropiarse de las claves para la formación?” (Alliaud y Antelo, 2009)

La buena enseñanza (Litwin, 2008) no corresponde a una única manera de actuar sino a muchas (Jackson, 2002). Implica poner el acento en la comprensión, en los aspectos pedagógicos, éticos y sociales. Promueve así una educación comprometida con la sociedad, al ser una propuesta de enseñanza colaborativa, por que suscita la reflexión sobre un contexto abierto, inclusivo, que reconoce y aborda la diversidad cultural. Estimula el pensamiento crítico y se abre a la posibilidad de una enseñanza flexible y participativa que permite la construcción del conocimiento. Involucra un desafío, un verdadero reto cognitivo, impulsando un pensamiento no lineal, cuyas articulaciones abarcan múltiples direcciones y sentidos. Fomenta la comprensión crítica por que se constituye en otro acto de conocimiento y por lo tanto de construcción.

La propuesta que construimos se vincula con la producción de una narrativa por parte de los docentes, acerca de su propia biografía y de la comprensión de su tarea de enseñanza.

Como afirma Camillioni (1995), es necesario que el docente pueda reflexionar y comprender sus prácticas de enseñanza: *“El sujeto de discurso didáctico es el docente. Este sujeto no es empírico pero tampoco universal y abstracto. Es un sujeto concreto. La puesta en práctica de la normativa didáctica requiere, por lo tanto, que el docente individual tenga capacidades de reflexión y de comprensión de las normas didácticas y de su fundamentación, de interpretación de la situación en la que trabaja y de construcción de una respuesta propia, adecuada a esa situación particular.”* Por eso le proponemos que pueda mirar su propia práctica, a la luz de los aportes de la “buena enseñanza”.

Consignas de trabajo:

1. **Narrar una clase** que haya desarrollado y que considere “buena”, explicitando todo lo que recuerde, si es posible con detalles.
2. Trabajo de **análisis sobre su clase**, a partir de los siguientes interrogantes: Por qué eligió esa clase? Por qué la considera buena desde el punto de vista didáctico? Es buena para Ud. como docente? Por qué? Es buena para sus alumnos? Por qué? Qué procesos de aprendizaje desencadenó en ellos? Qué objetivos se planteó? Cómo presentó/abordó/desarrolló estratégicamente los contenidos? Pensó en alguna actividad inicial de motivación? Planteó actividades del desarrollo del contenido? Hizo algún cierre parcial o total? Cómo la planificó? Qué decisiones tomo antes de la clase? Qué

decisiones tomó durante la clase? Fundamente. Qué reflexiones realizó después de la clase? Esto lo llevó a modificar las clases siguientes?

3. En su libro *Las palabras andantes*, Eduardo Galeano (2015, Siglo XXI) recoge historias que escuchó y otras que se le ocurrieron mientras soñaba despierto. Galeano llama *ventanas* a las historias más breves, que no por ello dejan de estar llenas de significado. “*Le cuento las historias de espantos y de encantos que yo quiero escribir, voces que he recogido en los caminos y sueños míos de andar despierto, realidades deliradas, delirios realizados, palabras andantes que encontré –o fui por ellas encontrado. Le cuento los cuentos, y este libro nace.*”

**Les pedimos que construyan una narrativa o un pequeño relato como las “ventanas” que propone Galeano, para caracterizar su tarea docente.** Puede tomar como categorías las opciones políticas y éticas, las dimensiones curriculares, vinculadas con los contenidos de enseñanza, con los sujetos que aprenden, las cuestiones de los vínculos pedagógicos, a la organización de la clase, de los grupos, de las actividades, de los materiales, etc.

**Aquí compartimos algunas de las historias breves o “ventanas” de Galeano, que pueden ser inspiradoras para su narrativa. Puede construirlas en forma de poesía o de relato.**

### **Ventana sobre la palabra**

En lengua guaraní, *ñe é* significa *palabra* y también significa *alma*.

Creen los indios guaraníes que quienes mienten la palabra, o la dilapidan, son traidores del alma.

### **Ventana sobre las dictaduras invisibles**

La madre abnegada ejerce la dictadura de la servidumbre.

El amigo solícito ejerce la dictadura del favor.

La libertad de mercado te permite aceptar los precios que te imponen.

La libertad de opinión te permite escuchar a los que opinan en tu nombre.

La libertad de elección te permite elegir la salsa con que serás comido.

### **Ventana sobre la cara**

¿Una máquina boba?

¿Una carta que ignora su remitente y equivoca su destino?

¿Una bala perdida, que algún dios ha disparado por error?

*Venimos de un huevo más chico que una cabeza de alfiler, y habitamos una piedra que gira en torno de una estrella enana y que contra esa estrella, a la larga, se estrellará.*

Pero hemos sido hechos de luz, además de carbono y oxígeno y mierda y otras cosas, y al fin y al cabo estamos aquí desde que la belleza del universo necesitó que alguien la viera.

### **Ventana sobre la palabra (VI)**

La A tiene las piernas abiertas.

La M es un subibaja que va y viene entre el cielo y el infierno.

La O, círculo cerrado, te asfixia.

La R está notoriamente embarazada.

Todas las letras de la palabra AMOR son peligrosas, comprueba Romy Díaz-Perera.

Cuando las palabras salen de la boca, ella las ve dibujadas en el aire.

### **Ventana sobre la historia universal**

Hubo una vez que fue la primera vez, y entonces el bicho humano se alzó y sus cuatro patas se convirtieron en dos brazos y dos piernas, y gracias a las piernas los brazos fueron libres y pudieron hacer casa mejor que la copa del árbol o la cueva de paso. Y habiéndose erguido, la mujer y el hombre descubrieron que se puede hacer el amor cara a cara y boca a boca, y conocieron la alegría de mirarse a los ojos durante el abrazo de sus brazos y el nudo de sus piernas.

### **Ventana sobre el cuerpo**

La Iglesia dice: El cuerpo es una culpa.

La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.

La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.

El cuerpo dice: Yo soy la fiesta.

### **Ventana sobre el miedo**

El hambre desayuna miedo.

El miedo al silencio aturde las calles.

El miedo amenaza:

Si usted ama, tendrá sida.

Si fuma, tendrá cáncer.  
Si respira, tendrá contaminación.  
Si bebe, tendrá accidentes.  
Si come, tendrá colesterol.  
Si habla, tendrá desempleo.  
Si camina, tendrá violencia.  
Si piensa, tendrá angustia.  
Si duda, tendrá locura.  
Si siente, tendrá soledad.

### **Ventana sobre la memoria**

"A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos. Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación: el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor. Así manda la tradición, entre los indios del noroeste de América: el artista que se va entrega su obra maestra al artista que se inicia. Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos, recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla. ¿Un refugio? ¿Una barriga? ¿Un abrigo para esconderte cuando te ahoga la lluvia, o te parte el frío, o te voltea el viento? ¿Tenemos un espléndido pasado por delante? Para los navegantes con ganas de viento, la memoria es un puerto de partida.

La intencionalidad de esta propuesta es poder generar en los docentes espacios de reflexión y de crítica sobre su propia práctica. La producción de un texto propio, de una narrativa, es una actividad creativa y por lo tanto creadora, donde se pone en juego el pensamiento divergente. Solo en este escenario podemos propiciar la construcción de un sujeto capaz de analizar críticamente su realidad, tensionar puntos de vista e ideas nuevas que se opongan a un orden establecido, especialmente cuando ese orden es inequitativo, excluyente e injusto. Esta propuesta se inscribe en la línea que sostuvimos desde el inicio de nuestro trabajo, en el sentido de entender a los docentes como sujetos críticos, como intelectuales transformativos (Giroux, 1990) o como profesionales reflexivos (Schon, 1987), que puedan leer críticamente la realidad (la propia y de su contexto) e imaginar la posibilidad de transformarla, junto a sus alumnos.

### **Cierres que son provisorios...**

No basta con enseñar. No basta con dar respuestas. Hay que provocar en los alumnos el deseo de aprender y de formularse preguntas. Philippe Meirieu.

Dios mío: que este libro que leeré no me haga sólo feliz, sino que sea como un puñetazo en el cráneo o como el pico del alpinista que rompa el mar helado que tenemos dentro. Amén. Franz Kafka

Nuestra apuesta, compromiso y preocupación es poder lograr un encuentro con el otro que aprende, provocar una comunicación profunda a través de la enseñanza, que pueda conmover, sacudir, despertar, hacer aflorar las mejores emociones, saberes y pasiones. A través de nuestras propuestas, de nuestros mensajes, de múltiples lenguajes puestos en juego a través de los materiales como soportes creativos y diversos, deseamos provocar un acercamiento a los objetos de conocimiento. Queremos componer mensajes que “toquen otras mentes y corazones para no dejarlos ya igual. A través de palabras escritas, imágenes, gestos o historias al oído, da lo mismo. Los educadores ..., como Kafka, formulamos el ruego a diario...” (Rodino, 1998)

Poder pensar los materiales pedagógicos en una mirada “rizomática”, es decir, abriendo distintos caminos para tejer conocimientos y acciones, en proyectos colectivos que puedan dar respuestas a problemáticas de los participantes, del contexto, de las cambiantes condiciones de un mundo incierto que nos interpela, es todo un desafío. Repensándonos como docentes, como artistas, como proyectistas, como comunicadores, como poetas, comprometidos políticamente, apasionados, sensibles, buscando solidaria y cooperativamente junto a los otros actores, construir/proyectar/crear un mundo más justo y más humano.

“Aceptar el sueño de un mundo mejor y adherir a él, es aceptar el proceso de crearlo”. Paulo Freire

### **Referencias bibliográficas**

- Aicher, Otl el mundo como proyecto [http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2015/03/el\\_mundo\\_como\\_proyecto-Otl-Aicher1.pdf](http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2015/03/el_mundo_como_proyecto-Otl-Aicher1.pdf)
- Camilloni, Alicia, et. al. (1998). Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, Alicia (comp.) (2008) El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.
- Carr W y Kemmis S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. España: Martínez Roca
- Blythe, T. (1999) La enseñanza para la comprensión. Buenos Aires: Paidós.
- Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz, Esther Para leer “Rizoma” <http://www.estherdiaz.com.ar/textos/rizoma.htm>

Freire, Paulo (1968): *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.

Freire, P. & Shor, I. (12ª ed.)(1987). *Miedo y osadía. La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Freire, P. (13ª ed.)(1982). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo Veintiuno.

Galeano, Eduardo (1993). *Las Palabras Andantes*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Giroux, Henry (1990): *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Ed. Paidós.

Jackson, Ph. (1998) "El lugar de la narrativa en la enseñanza" en McEWAN, H. y EGAN, K. (1998) *La narrativa en la enseñanza., el aprendizaje y la investigación"*. Buenos Aires: Amorrortu.

Manuale, Marcela (2009) "Enseñar para comprender: el uso de analogías en una experiencia de formación docente" en *Revista Aula Universitaria* N 11. p. 20-54.

Marechal Leopoldo (1999) *Megafón o la guerra*. Buenos Aires: Planeta.

Perkins, David (1995). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.

Kaplún, Gabriel (2002) *Producción de materiales educativos: ¿educadores, comunicadores o poetas?* , disponible en <http://www.ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/726>

Rodino, Ana María (1998) *Producción y uso de materiales didácticos para la educación en derechos humanos,* disponible en <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/produccion-y-uso-de-materiales-didacticos-para-la-educacion-en-derechos-humanos-en-iberoamerica.pdf>

Schon, Donald (1998): *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Ed. Paidós. Colección Temas de Educación.