

**La indagación en las prácticas de la enseñanza universitaria: los aconteceres de un Proyecto de Innovación curricular.**

**AUTORAS**

Lic. En Terapia Ocupacional Vanina Abi Saad

Lic. En Psicología María Celeste Rondina

**Mail de contacto:** [vaninaabisaad@hotmail.com](mailto:vaninaabisaad@hotmail.com); [celesterondina@hotmail.com](mailto:celesterondina@hotmail.com)

**Unidad académica:** ESS- FBCB-UNL

**Área de publicación:** Experiencias pedagógicas

## RESUMEN

El presente ensayo procura indagar algunos ribetes de la implementación del Proyecto de Innovación Curricular "Diálogos OSC y Universidad: nuevos espacios de encuentro y aprendizaje" llevado a cabo durante los años 2015, 2016 y 2017 en la cátedra Psicología General de la licenciatura en Terapia Ocupacional, procurando significar y resignificar los aconteceres del mismo, enriqueciendo la comprensión de nuestro pasado docente, orientando nuestras prácticas presentes y disponiéndonos creativamente hacia el futuro.

Esta producción escrituraria procura compartir la información relevante de las clases con una modalidad narrativa, siendo ésta un modo que invita al lector a compartir, casi presenciando, la escena a la que se hace referencia y en base a la cual las autoras exploran e interpelan lo vivido, intentando generar conceptualizaciones y reflexiones de las situaciones, de los encuentros, con sus aspectos imprevisibles, que se dieron en el aula.

Palabras claves: indagación- proyecto de innovación curricular- aula

## SUMMARY

This essay seeks to investigate some aspects of the implementation of the Curricular Innovation Project "Dialogues OSC and University: new spaces for meeting and learning" carried out during the years 2015, 2016 and 2017 in the Chair of General Psychology of the degree in Occupational Therapy , trying to mean and resignify the events of it, enriching the understanding of our teaching past, guiding our present practices and creatively disposed towards the future.

This writing production tries to share the relevant information of the classes with a narrative modality, this being a mode that invites the reader to share, almost witnessing, the scene to which reference is made and on the basis of which the authors explore and interpellate what lived, trying to generate conceptualizations and reflections of situations, of encounters, with their unpredictable aspects, that occurred in the classroom.

Keywords: inquiry-curricular innovation project-classroom

## INTRODUCCIÓN

*Casi 300 alumnos ingresantes de la carrera de la Lic. en T. Ocupacional en la FBCB de la UNL. Numerosos jóvenes que recientemente finalizaron los estudios secundarios, algún que otro adulto que se ha propuesto emprender una formación*

*universitaria. Rostros diversos, miradas distraídas, múltiples estilos de vestir y de recorrer el espacio.*

*Cada quien ha decidido alejarse de sus contextos familiares, conocidos y previsibles. Se ha regalado un tiempo de aventura, exploración y descubrimiento en el ámbito universitario.*

*Cada quien con su propio equipaje, su singularidad, historia, estilo de ser y hacer, sus elecciones, sus motivaciones... Cada quien con sus expectativas, curiosidades, inseguridades, ansiedad.*

*¿Quiénes son? ¿Cómo llegaron hasta aquí? ¿Por qué eligieron esta carrera?*

*Una cátedra que se reconfigura recientemente donde convergen tres docentes con formaciones y experiencias diferentes, pero dispuestas a elegir la articulación disciplinar, la diversidad personal y de trayectos, como una fortaleza para el ejercicio de su función. Tres docentes que se plantean la responsabilidad insoslayable de generar condiciones significativas para el aprendizaje de una disciplina: la Terapia Ocupacional.*

*¿Cómo generar tales condiciones para la multiplicidad de subjetividades implicadas? Multiplicidad en tanto cantidad y variedad de alumnos. ¿Cómo descubrir y desplegar el potencial de la diversidad en la conformación del equipo de cátedra para promover propuestas motivadoras que respondan a los requerimientos de calidad y equidad educativas?*

*El desafío ha sido crear nuevos horizontes en las prácticas de la enseñanza a partir de un caminar situado en el aquí y ahora de la Universidad, destacando situaciones relevantes de la vida cotidiana transcurrida en las aulas, como también más allá de ellas.*

*En ese contexto, nos embarcamos en la aventura de pensar nuevas prácticas, explorar nuevos caminos, portando nuestras experiencias, expectativas, interrogantes y saberes. Empezamos a trazar nuevas líneas en el mapa, sin saber exactamente dónde arribaríamos, pero alegres de emprender el viaje y convencidos tanto de su urgencia como su importancia.*

**“DIÁLOGOS UNIVERSIDAD-OSC: NUEVOS ESPACIOS DE ENCUENTRO Y APRENDIZAJE”.**

Así durante los años 2015 , 2016 y 2017 llevamos adelante un Proyecto de Innovación Curricular (PIC), denominado “Diálogos Universidad-Organizaciones de la Sociedad Civil” (OSC). El mismo se llevó a cabo durante el primer cuatrimestre de ambos años, en el marco del cursado regular de la asignatura Psicología General de la Licenciatura en Terapia Ocupacional de la UNL, contando con la presencia y compromiso de más de 280 alumnos del primer año de la carrera por cada ciclo académico. Participaron también las docentes de la cátedra y Organizaciones de la Sociedad Civil, entre ellas: Grupo Ping Pong, Servicio para la Vida Autónoma, Hogar Juana de Stringhini, Cooperativa Tramas, Centro de Día Un Mundo Especial y Radio Comunitaria Frecuencia Integrada.

Desde la Cátedra deseamos propiciar el encuentro de la Universidad y las OSC, generando condiciones de diálogo en el aula. En este sentido, si bien el programa de cátedra contemplaba que el alumno adquiriera una serie de contenidos teóricos, básicos y fundamentales para comprender la ciencia de la Psicología en tanto conocimiento vinculado e interactuante con la Terapia Ocupacional, considerábamos que su valor para el ejercicio profesional podría visualizarse a la luz de experiencias situadas.

En la Universidad y en particular de los proyectos de extensión, se destaca históricamente que la Universidad genera acciones de intervención social, ahora bien **¿qué sucede cuando se produce una intervención inversa, siendo los actores sociales los que intervienen la Universidad?** Sin lugar a dudas, promueve fisuras en las clases que se desarrollan tradicionalmente.

Entendíamos que el conocimiento generado en los contextos sociales, destacaba, interrogaba, enriquecía los conocimientos dados en el aula. La participación de los integrantes de las OSC permitiría abordar los contenidos del programa de cátedra desde diversas perspectivas a la vez que posibilitaría exponer el valor, los matices y contradicciones del conocimiento en función de las experiencias de la vida cotidiana. Asimismo, estas clases compartidas favorecerían que la teoría vuelva a los actores sociales y a la práctica para iluminarla, fundamentarla y, acaso, reorientarla.

El PIC estaba encaminado a generar aprendizajes significativos en el alumnado, a partir de una metodología original, activa y colaborativa consistente en la programación sistemática de “visitas” de representantes de OSC (profesionales de diferentes disciplinas que destaquen por llevar adelante un trabajo científico innovador, usuarios de servicios de terapia ocupacional, sus familiares y otros actores sociales) a las clases teóricas y/ o prácticas de Psicología General de la Licenciatura en Terapia Ocupacional, generando condiciones de diálogo con la realidad social, en el aula.

Los encuentros fueron planificados con antelación por el equipo de cátedra en función de los contenidos y ejes temáticos de la asignatura, y trabajados previa, durante y posteriormente con los alumnos para que, no queden en el plano de una simple actividad curiosa o diferente, sino que configuren un eslabón más del proceso de aprendizaje, esencial para la claridad, profundidad y alcance de los conocimientos construidos.<sup>1</sup>

## ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

*El reloj marcando siempre el mismo compás, un tic tac que anuncia el tiempo de empezar la clase, el tiempo de escuchar al docente, el tiempo de ponerse en actividad. Un tic tac que casi como un tirano nos indica si podemos distender la tarea, si hay que "pasar a otra cosa". Siempre un mismo ritmo, una misma función de demarcación.*

*Un aula, no importa si es la misma o es otra porque al final de cuentas todas se parecen, con su ubicación de bancos y sillas, de escritorio y pizarrones, todas disciplinando los cuerpos, las palabras, los vínculos de una misma manera*

*Los personajes, algunas veces más y otras menos, siempre los mismos sujetos. Los docentes, los alumnos, los autores de los textos...*

En esa aparente monotonía y discurrir de las clases, se esconden estilos de relaciones, modos de situarse como sujetos, estilos de vincularse con el conocimiento. También se vislumbran acontecimientos singulares que aparecen casi inesperadamente, situaciones que irrumpen, que denotan novedad, ruptura con lo habitual.

Por todo eso la **vida cotidiana**, nos ofrece un escenario de extrema riqueza para analizar y comprender lo que ocurre mientras enseñamos y aprendemos en las aulas, lo que nos va ocurriendo mientras habitamos un tiempo-espacio tan complejo como las personas que lo intervenimos.

Al respecto, cabe destacar el conocimiento relevante que se encuentra al alcance de los docentes para mejorar y transformar sus prácticas, conocimiento frecuentemente menoscabado por los mismos sujetos que lo producen, como si el conocimiento válido es el generado por otros, por investigadores, por intelectuales, etc. Sin embargo cada

---

<sup>1</sup> RONDINA, M.C PRIMO, G ABI SAAD V. (2014- 2015) Diálogo Universidad – OSC: Nuevos espacios de encuentro y aprendizaje.

docente podría sentirse convocado a registrar, estudiar, cuestionar su práctica cotidiana, y aún más, escribirla para sí y para otros.

¿Qué implica, entonces, la **profesionalización** docente sino un proceso continuo de recuperación, análisis y transformación de las propias prácticas? Un ejercicio de jugar con las propias prácticas, observarlas, deconstruirlas, vincularlas, pensarlas desde distintas perspectivas, descubrir sus sentidos, imaginarlas otras.

Ahora bien, descubrir la riqueza que guarda cada imagen, cada sonido, cada palabra, cada gesto, cada decisión, cada acción requiere un esfuerzo singular por parte de los docentes, requiere asumir y comprometerse en un actitud de indagación que le permita hacer accesible aquello que permanece oculto por el continuo fluir de las clases. Fluir que en términos de Ph. W. Jackson se caracteriza por la multidimensionalidad, simultaneidad, inmediatez, imprevisibilidad, publicidad e historia presentes en las aulas y que “crean presiones constantes sobre las planificaciones y decisiones del profesorado, y condicionan, en mayor o menos medida, las interacciones y actividades de enseñanza y aprendizaje”.<sup>2</sup>

## PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA: RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL PIC

Las prácticas de la enseñanza en tanto práctica social entrañan una complejidad generalmente invisible a la mirada superficial, ligera del observador y también de sus involucrados. Es infrecuente advertir las tensiones que se producen entre los participantes, docentes y alumnos, en cuanto a sus representaciones, valores, creencias, expectativas, relaciones. Sin embargo, todas ellas están presentes, constituyendo la matriz simbólica en base a la cual cada sujeto se ubica en la relación que establece y lugar que espera sea reconocido por el otro.

La particularidad de esta práctica social reside en los múltiples modos de relacionarse docentes-alumnos-conocimientos. Ahora bien, ¿qué modos de vinculación podemos observar en la tríada pedagógica en lo que al PIC se refiere? ¿Es posible identificar notas distintivas de prácticas enseñanza en este proyecto en particular?

Si la enseñanza es una **actividad intencional**, en tanto procura "mostrar algo" y dejar algo por fuera. ¿Cómo se ha reflejado esta característica en el PIC? Al respecto

---

<sup>2</sup> JACKSON, Phillip (1992) *La vida en las aulas*, Morata, Madrid.

cabe señalar que en el año 2015 se realiza una modificación del programa curricular. Para ello, no sólo se eligen las teorías propias del campo de la psicología que se darán a conocer a los alumnos, sino también se definen las articulaciones que se realizarán con conceptos de Terapia Ocupacional. Aún más, a través del desarrollo del PIC, con la convocatoria a ciertas OSC también se está optando por las realidades situadas que pretendemos visualicen los alumnos. Por ej. Se hace mayor hincapié en las teorías constructivistas, se proponen textos de Terapia ocupacional sobre prácticas en salud mental, se invitan a OSC con una impronta en el trabajo compatible con la de las docentes.

Concebir la enseñanza en tanto **proceso de intervención**, nos sugiere que la enseñanza debe "venir entre" los alumnos y el conocimiento de una manera que permita vincular a los alumnos no sólo con el conocimiento que aportan los autores de textos, las posiciones del docente con relación a éstos, sino particularmente invitando a los alumnos a construir conocimientos que surjan de las relaciones que puedan establecer entre la teorías y las experiencias relatadas por los representantes de las OSC, a la vez que realicen un ejercicio de reflexión sobre cómo estos conocimientos van delineando el perfil profesional.

El docente, en tanto se presenta con una marcada presencia al definir lo que se muestra y en tanto sujeto que media entre los alumnos y el conocimiento, ocupa una posición de poseedor de un saber que procurará sea aprehendido por los alumnos. A partir de ello, se evidencia una **situación de asimetría inicial** entre el docente y los alumnos.

Ahora bien, ¿cómo se pone en movimiento esa asimetría inicial en el desarrollo del PIC? Podemos considerar que la participación de los referentes de las OSC denota que el saber no es propiedad del docente y expone una variedad de saberes, algunos provenientes de los conocimientos científicos de las disciplinas que representan y que obedecen al plano de la empiria. Quizás esta multiplicidad de discursos ofrece una variedad de posibilidades para que los alumnos puedan acercarse al conocimiento que se desea compartir y por lo tanto, que disminuya esa asimetría inicial.

Con relación a los **procesos interactivos múltiples**, observamos cómo en el contexto de las clases la relación entre docentes-alumnos-conocimientos adopta maneras que remiten a modos anteriores de vinculación docentes-alumnos-conocimientos.

Los alumnos acuden a las clases en las que los representantes de las OSC comparten sus experiencias, sintiéndose absortos ante el conocimiento que es brindado de manera original y creativa. En ocasiones presentan dificultades en vincularse con ese conocimiento, cómo articularlo con la teoría, con la profesión para la que se están formando, cómo crear sus propias producciones. Aquí puede vislumbrarse una reminiscencia a patrones típicos en los modos de operar y construir conocimiento, saber que fuera dado por un docente experto para ser aprendido en forma mecánica, literal, sumisa por un alumno irreflexivo. Posiblemente también se da una actualización, en tanto volver a hacer presente, saberes cotidianos con relación al ejercicio de la Terapia Ocupacional, a los usuarios de sus servicios, etc. A continuación comparto dos consignas dadas a los alumnos en diferentes trabajos prácticos y que demandan una relación singular con el conocimiento.

*Ejemplo 1. Luego de la exposición de un Trabajador Social y un Terapeuta Ocupacional que promueven procesos de autonomía en las personas con discapacidad y una persona usuaria de dicho servicio, se solicita a los alumnos que puedan reconstruir los relatos generando una articulación con los modelos de salud-enfermedad-atención y las nuevas prácticas en salud mental impulsadas por la Ley Nacional de Salud Mental.*

*Ejemplo 2. Se invita a los alumnos a imaginarse en qué etapa de la historia de un servicio le hubiera gustado ser partícipe como terapeuta ocupacional y por qué, como manera de visualizarse ejerciendo su profesión y rescatando su posición frente a situaciones particulares del contexto que requiere su desempeño.*

También en la relación con el docente, aparecían en los alumnos las demandas inmediatas sobre la valoración de sus trabajos, resultándoles incomprensible que era necesario dejarla en suspenso por un instante, generar elaboraciones grupales con el aporte de otros y arribar a las propias conclusiones acerca de la validez de sus respuestas. Al comienzo de cada cuatrimestre existía un marcado interés de los alumnos por saber las expectativas y perspectivas de la docente. *Por ej. Cuando el docente pregunta sobre las dificultades para realizar el trabajo, un alumno expresa "no sabía cómo le iba a gustar a usted".*

Asimismo en las docentes se presentaban simultáneamente estilos de relaciones, vividas o construidas, imágenes de docentes que tuvo en su formación, de docentes que imaginan y anhelan las instituciones sociales, del docente que desea ser, del que puede ser, retratos que están presentes en el imaginario social y del propio imaginario.



Por lo antedicho, con el desarrollo del proyecto se ponía en tensión modos aprehendidos de vinculación en la tríada didáctica docentes-alumnos-conocimientos, en las múltiples direcciones de relación posibles. Todas estas representaciones, generan una matriz simbólica sobre la que se desarrollaban las clases y reflejaba, una vez más, la complejidad del contexto en el cual las prácticas de la enseñanza acontecen.

**La enseñanza es personal pero trasciende lo individual.** Si bien observamos que hay condicionantes del contexto que influyen en las prácticas de la enseñanza, también destacamos las posibilidades que tienen los docentes en la toma de decisiones, en las definiciones respecto de lo que ofrece en el aula, vale decir en cómo se construye y comparte el conocimiento en ese microespacio. Destacamos una vez, esta autonomía que implica simultáneamente libertad y responsabilidad en la dirección que las prácticas de la enseñanza van adquiriendo, así como las definiciones del programa y Unidades didácticas.

Al respecto cabe mencionar que, si bien el contexto de la FCB incentivaba propuestas de innovación curricular, la autonomía e iniciativa de las docentes, tiempo antes, venía gestando transformaciones en su programa curricular y en las prácticas de la enseñanza. Esta posibilidad de autonomía, había generado experiencias preliminares de innovación en la línea de lo que, más tarde, se condensara y avanzara en el PIC.

En las clases, los conocimientos son transformados para su transmisión a los alumnos (seccionados, secuenciados, sobrevalorados, etc.) en virtud de las dimensiones políticas, sociales, institucionales, áulicas, dimensiones que limitan la autonomía del docente. Las **mediaciones** imprimen cierta racionalidad a las prácticas, otorgan retícula para las prácticas de la enseñanza.

En lo que concierne al PIC, y sólo a modo de ejemplo, es pertinente destacar cómo las transformaciones en relación a los cambios en los modelos de salud-enfermedad-atención, la legislación referida a Salud Mental y Discapacidad, promoción de nuevas prácticas profesionales tanto por las diferentes disciplinas de salud (comunitarias, interdisciplinarias, intersectoriales) como por la cobertura médico-asistencial, impactan en el conocimiento que debe brindarse en el aula. Todas estas condiciones a escala política, social, profesional guían a la docente en la tarea distinguir los conocimientos que formarán parte de su curriculum.

Respecto del rasgo de **carácter político** de las prácticas de la enseñanza. Así se visualiza claramente en esta propuesta "Diálogos OSC-Universidad", cuyo encuadre

han sido los Proyectos de Innovación Curricular que impulsó la FBCB. Mediante esta política universitaria, la facultad intenta acercar la brecha entre los grandes propósitos que establecen las políticas educativas y lo que ocurrirá efectivamente en las aulas como prácticas de la enseñanza. En su reglamentación propone cuestiones organizativas, presupuestarias, etc. como manera de asegurar condiciones mínimas para que las propuestas didácticas puedan desarrollarse. Asimismo en la evaluación de los proyectos distingue aquellos que, no sólo sean novedosos sino factibles de realizar.

### **ENTRAMADO DE POSIBILIDADES**

Las propuestas docentes lejos de *aparecer en un vacío contextual*, devienen como composición de circunstancias tanto de los sujetos que protagonizan la escena áulica como otras más cercanas o más lejanas a ellos.

Existen condicionantes en diferentes dimensiones, macro, meso y micro<sup>3</sup>, que frecuentemente operan limitando las prácticas de enseñanza y desviando el foco de la tarea docente con relación al conocimiento. Asimismo es posible que tales circunstancias sean favorables para encauzar iniciativas y promover prácticas que generan un viraje positivo en el aula, impulsando y sosteniendo prácticas de enseñanza creativas y movilizadoras.

En lo que refiere al Proyecto de Innovación Curricular, podemos distinguir aquellos condicionantes que se fueron entretejiendo para que un proyecto de esta naturaleza pueda pensarse.

Análisis Micro: Esta dimensión refiere a los procesos interactivos producidos en el aula en donde brotaron, con cierta opacidad, las primeras inquietudes e iniciativas que dieron lugar al proyecto.

El docente que recientemente había ingresado a la cátedra, había realizado dos años atrás una experiencia de formación extracurricular en docencia para graduados denominada "Articulación de saberes de psicología y terapia ocupacional". En su tarea en el aula, realizaba una reflexión crítica acerca de algunas experiencias

---

<sup>3</sup> EDELSTEIN, G. Programa de capacitación continua a distancia. M2. UNLa

que la interpelaban y que en su momento fueron recogidas y reelaboradas en el texto “Acontecimientos extraordinario en la ordinaria escena áulica”<sup>4</sup>.

En ese texto, destacaba aquellas situaciones cotidianas que se repetían una y otra vez en cada clase, por ejemplo el modo en que se saludaban docentes y alumnos, las maneras en que los cuerpos habitaban el espacio del aula, entre otros. Situaciones que en su habitualidad, escondían sentidos profundos acerca de cómo se posicionaba cada participante de la clase. También mencionaba instancias que irrumpían por su novedad y por su potencia para los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y tenían que ver con los momentos de diálogo y construcción de saberes. Al respecto, la docente valoraba las posibilidades de intercambio que se producían con otras docentes, con los alumnos y, posteriormente, con representantes de las OSC a las que ocasionalmente convocaba para el abordaje de algunas unidades conceptuales.

Lo mencionado revelaba corrimientos de lugares, apropiación comprometida de otros, eran el anuncio de que algo nuevo advenía, pese a la incertidumbre de su implicancia. De esta manera se generaba un terreno fértil para que despertara el deseo de reflexionar críticamente acerca del rol docente, de las expectativas con relación a los alumnos, una invitación a repensar las propuestas de la cátedra.

Análisis Meso: En este análisis contemplaremos el plano institucional, en lo que a la cátedra y a la facultad se refiere.

En el año 2011 se produce un cambio en la titularidad de la cátedra, asumiendo dicho cargo una docente con la iniciativa de poder articular contenidos específicos de la ciencia de la psicología con los inherentes a la Terapia Ocupacional. Así genera algunas transformaciones tales como: renueva el plan de cátedra, unidades conceptuales, bibliografía, pautas para los trabajos prácticos, planifica y coordina una Formación extracurricular para graduados que promueva la articulación de ambas disciplinas con la participación de un Terapeuta Ocupacional.

Estos cambios posibilitaron por un lado una renovación en el equipo de cátedra, primero provisorio con el ingreso de una pasante dedicada a la Formación Extracurricular (año 2012) y definitivo posteriormente, con la asunción del cargo de JTP tras la participación en el concurso correspondiente (año 2014). Nuevas personas,

---

<sup>4</sup> RONDINA, M.C PRIMO, G ABI SAAD V. (2014) “Acontecimientos extraordinarios en la ordinaria escena áulica”. Revista Aula Universitaria nº 16. UNL. Santa Fe.

nuevas relaciones, nuevas miradas con la expectativa de crear nuevas condiciones para los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Así fue cómo, fruto de las conversaciones, análisis de las situaciones ocurridas en las clases, de las inquietudes docentes, empezaron a formularse al menos incipientemente otras propuestas para los alumnos. Propuestas que permanecieron hacia el interior del aula, como experiencias aisladas, desarticuladas de un proyecto más amplio, pero que le estaban dando nacimiento. Me refiero a las primeras invitaciones de representantes de OSC para participar en las clases (año 2013), exponiendo su trabajo, dando lugar al diálogo con los alumnos, a trabajos prácticos que permitieran una reelaboración de lo aprehendido, nuevas relaciones con el conocimiento.

Mientras realizábamos este recorrido, en la Facultad de Bioquímica y Cs. Biológicas de la UNL, se convocaba a los docentes a presentar Proyectos de Innovación Curricular, "los objetivos que persigue son apoyar propuestas disciplinarias e interdisciplinarias de innovación y mejora en la docencia en los distintos espacios curriculares que permita generar aprendizajes significativos en los estudiantes, y promover y fortalecer espacios de mejora e innovación educativa que contribuyan a implementar nuevas estrategias de enseñanza"<sup>5</sup>

Decidimos entonces, revitalizar lo que había sido una experiencia a prueba, transformándolo en un proyecto formal. Cabe mencionar que dicho proyecto, al que denominamos "Diálogos Universidad-OCS: nuevos espacios de encuentro y aprendizaje, fue seleccionado por el Consejo Directivo porque "la propuesta presenta una interesante inversión de la dinámica habitual de articulación entre la universidad y las organizaciones sociales".

Análisis Macro: También podemos observar otros condicionantes que obedecen a una dimensión más amplia y abarcativa, que trasciende el contexto áulico pero que, sin embargo, influye en él. Me refiero a los condicionantes sociales, culturales y políticos que fueron enunciados en la Fundamentación del PIC<sup>6</sup> y que resumiré a continuación.

Aquí podemos considerar dos aspectos importantes para el análisis de los condicionantes macro. Uno tiene que ver con la complejidad de las demandas a las que

---

<sup>5</sup> Consejo Directivo (2014) Res. 963/14. FBCB, UNL. Santa Fe

<sup>6</sup> RONDINA, M.C PRIMO, G ABI SAAD V. (2014- 2015) Diálogo Universidad – OSC: Nuevos espacios de encuentro y aprendizaje. Proyecto de innovación curricular. ESS. FBCB. UNL. Santa Fe

deben responder las diferentes disciplinas y, otro, que surge en relación directa respecto del primero, con los actuales desafíos de las Universidades para formar profesionales idóneos en consonancia con esa manera de abordar las problemáticas sociales.

Es preciso, entonces comprender que con el desarrollo científico de la humanidad aparecieron nuevos conocimientos que posibilitaron el surgimiento de numerosas disciplinas. Si bien este proceso ha sido altamente beneficioso para la humanidad, tal grado de especialización resultó en una desconsiderada fragmentación y abstracción de los objetos de estudio, más aún cuando éstos remiten al sujeto humano.

A fin de comprender y resolver situaciones complejas, que trascienden las fronteras disciplinares, se hace imperante la necesidad de integrar saberes. Así surge la interdisciplinariedad, en tanto diálogo de saberes. En la actualidad, tanto el desarrollo científico como el abordaje de problemáticas sociales conllevan la impronta de requerir asociar conceptos, combinar disciplinas, transferir métodos e integrar soluciones.

También los terapeutas ocupacionales requieren que ese diálogo de saberes se efective constantemente, siendo imprescindible que ya durante la formación académica se generen escenarios propicios para la interconexión y combinación de conocimientos propios y de otras disciplinas, saberes científicos y saberes experienciales.

Estas demandas en el ejercicio profesional conllevan necesariamente a un cambio profundo en la educación superior. Ésta, concebida como proceso de reflexión y construcción colectiva, que conlleva a comprometer a los diferentes actores con las realidades a las que dirigirá su quehacer profesional. El compromiso en la formación trasciende al docente y al alumno, es un compromiso con la sociedad, a partir de la formación de futuros terapeutas ocupacionales preparados para afrontar los desafíos de justicia social, solidaridad e igualdad.

Así, el objetivo final del proceso de enseñanza- aprendizaje será el de contribuir en el devenir de profesionales reflexivos, que trascienda la idea de técnicos de la Terapia Ocupacional. En palabras de Habermas, la ciencia social crítica “busca hacer a los seres humanos más conscientes de sus propias realidades, más críticos de sus posibilidades y alternativas, más confiados en su potencial creador e innovador, más activos en la transformación de sus propias vidas, en una palabra, más autorrealizados como tales para ser forjadores de su propio destino. Es por esto que necesitamos introducir la capacidad reflexiva en los estudiantes, de modo que puedan comprender e intervenir sobre la realidad de un modo crítico y sean a futuro terapeutas ocupacionales capaces de aportar a la transformación social”

Por lo antedicho, las Universidades han de promover políticas que alienten una transformación en la formación profesional. Ahora bien, *¿cómo es posible tal transformación sino a través de docentes comprometidos con generar innovaciones hacia el interior de las aulas?*

## CONCLUSIONES

Tanto para los docentes expertos como novatos, en nuestras prácticas siempre existen intersticios y fisuras inadvertidas cuando nos relacionamos en la fugacidad del cotidiano.

En ese encuentro, en que se producen los procesos de enseñanza y aprendizaje, desbordan gestos, actitudes, palabras, miradas que permanecen en la sombra, pero con su irrenunciable eficacia para condicionar lo que ocurre en el aula, lo que nos ocurre en el aula. Como menciona Freire (2010) “el espacio pedagógico es un texto para ser constantemente leído, interpretado, escrito y reescrito”

Al respecto podemos destacar, para ir concluyendo esta exploración reflexiva, que en el desarrollo de este proyecto, el aula fue adquiriendo una nueva representación, constituyéndose en escenario de encuentro entre la OSC y la Universidad. Un espacio de articulación en cuya intersección primó la posibilidad de pensar críticamente las experiencias, prácticas y conocimientos que se presentaban en ambas entidades. Esto es, la posibilidad de ensayar diferentes relaciones que dieran lugar a la novedad en las significaciones. Así lo crítico ha radicado en hallar puntos de reflexión y problematización en las experiencias y conceptualizaciones, unas a la luz de las otras.

Por ello sostenemos la importancia de la indagación como posición que debiéramos asumir los docentes, que nos permita descubrir y significar cada acontecer, generar conocimientos de la práctica, para volver a ellos con propuestas de transformación. Es una invitación a “valorizar la reflexión como reconstrucción crítica de la experiencia, lo que implica volver sobre las situaciones, la propia actuación y los supuestos/racionalidades asumidas acerca de la enseñanza”<sup>7</sup>. Volver hacia la cotidianidad, para percibir la complejidad de la relación docentes-alumnos-conocimientos y problematizar sobre las distintas situaciones con la intencionalidad de potenciar los encuentros venideros.

---

<sup>7</sup> EDELSTEIN, G. (2016) programa “Las prácticas de la enseñanza en la universidad”, Especialización en docencia universitaria. FHUC. UNL



## BIBLIOGRAFÍA

ACHILLI, Libia Elena (2000) *Investigación y formación docente*. Laborde Editores. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

ARISTI, Patricia y otros (1989) *La actividad de una identidad: ser maestro*. DIE. CIEA del IPN, México. DF.

BÁRCENA, F., Y MÉLICH, J. C (2014) “La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad”. Miño y Davila. Buenos Aires.

CERLETTI, A. A. (2008) “Repetición, novedad y sujeto en la educación. Un enfoque filosófico y político”. Del Estante. Buenos Aires.

CIFALI, Mireille (2005) “Enfoque clínico, formación y escritura. En PAQUAY, Leopold, ALTET, Margarite y otros (coord.) *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias* FCE. México.

DE CERTEAU, M. (2000) *La invención de lo cotidiano 1. Artes de Hacer*. <http://www.minipimer.tv/txt/30sept/De%20Certeau,%20Michel%20La%20Invencion%20de%20Lo%20Cotidiano.%201%20Artes%20de%20Hacer.pdf> Recuperado: 3/07/14

EDELSTEIN, Gloria y LTWIN, Edith (1993) “Nuevos debates en las estrategias metodológicas del curriculum universitario” en *Revista Argentina de Educación*. Año XI N° 19; A.G.C.E., Bs. As.

FREIRE, P. (2010) *Pedagogía de la esperanza*. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.

FREIRE, P. (2014) “Cartas a quien pretende enseñar”. Siglo Veintiuno. Buenos Aires.

JACKSON, Phillip (1992) *La vida en las aulas*, Morata, Madrid.

LARROSA, Jorge y otros (1995) *Dejame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Alertes, Barcelona.

LIEBERMAN, A. y MILLAR, L (Eds) (2003) *La indagación: como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación*. OCTAEDRO. España.

MUÑOZ ESPINOSA, I. (2007) “La formación de terapeutas ocupacionales desde un interés crítico de la educación” <http://www.revistaterapiaocupacional.uchile>. Recuperado: 17/05/13

ROMO BELTRÁN Rosa, BECERRA GARCÍA, M. Guadalupe y GARRIDO FLORES, M. del refugio (1989) “De la ilusión al desencanto en el aula universitaria”. En FURLÀN,



Alfredo. Pasillas Miguel A. (Comps) *Desarrollo de la investigación en el campo del currículo*. U.N.A.M. México.

RONDINA, M.C PRIMO, G ABI SAAD V. (2014- 2015) Diálogo Universidad – OSC: Nuevos espacios de encuentro y aprendizaje. Proyecto de innovación curricular. ESS. FBCB. UNL. Santa Fe

RONDINA, M.C PRIMO, G ABI SAAD V. (2014- 2015) Diálogo Universidad – OSC: Nuevos espacios de encuentro y aprendizaje. Informe Final del Proyecto de innovación curricular. ESS. FBCB. UNL. Santa Fe

RONDINA, M.C PRIMO, G ABI SAAD V. (2014) “Acontecimientos extraordinarios en la ordinaria escena áulica”. Revista Aula Universitaria nº 16. UNL. Santa Fe.

SKLIAR, C. (2011) “Diez escenas para narrar lo pedagógico”. En Dialnet- DiezEscenasEducativasParaNarrarLoPedagogicoEntreLo-3801058.pdf desde dialnet.unirioja.es Recuperado: 12/07/14