

# Consideraciones sobre el tratamiento del modo subjuntivo en la gramática de la lengua castellana de Andrés Bello

**Daniel Fernández**

Facultad de Ciencias Económicas  
Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral  
E-mail: fernandezdj@arnet.com.ar

## Palabras clave

- *modo subjuntivo*
- *GLC A. Bello*
- *minimalismo*

## Key words

- *subjunctive mood*
- *GLC A. Bello*
- *minimalism*

## Resumen

Existen estudios que dan cuenta de una tendencia minimalista en algunas de las descripciones estructurales que desarrolla Andrés Bello en su Gramática de la Lengua Castellana (GLC), (Luján 1999, 2000, 2001). Este trabajo informa sobre los resultados obtenidos del análisis del tratamiento que el gramático hace del Modo Subjuntivo en su obra de 1847 con el fin de ver si el perfil minimalista del que habla Luján puede extenderse a otras áreas de su gramática. Concluimos que dada la heterogeneidad de criterios utilizados por Andrés Bello en la descripción de la forma estudiada, resulta difícil definir cuál es el elemento que funciona como núcleo proposicional. En el desarrollo que el gramático realiza, indiscutiblemente lo semántico opera conjuntamente con lo sintáctico, y por momentos parece adquirir más relevancia el tema del significado que el de la forma.

## Abstract

There are researchers that see a minimalist perspective in the structural descriptions A. Bello develops in his *Gramática de la Lengua Castellana* (1847) (Lujan, 1999, 2000, 2001). This work reports on the results obtained from the analysis of the Subjunctive Mood Bello develops in his work. Our purpose was to find out whether the minimalist approach Luján talks about applies to other areas of Bello's Grammar. To do this, a detailed analysis of the forms in Chapter XXI *Modos del Verbo* was carried out. We conclude that due to the heterogeneity of criteria (syntactic and semantic) used in the description of the samples under analysis, it is very difficult to generalise on Bello's descriptive approach as minimalist.