

Proyecto “Janusz Korczak: Maestro del Ghetto, maestro de la Humanidad”

Project Janusz Korczak: Master of the Ghetto, Master of Humanity

Silber, Daniel

 **Daniel Silber** mirador@live.com.ar
Asociación Cultural y Deportiva Israelita Argentina
“I. L. Peretz”, Argentina

Clio & Asociados. La historia enseñada
Universidad Nacional del Litoral, Argentina
ISSN: 2362-3063
Periodicidad: Semestral
núm. 36, e0020, 2023
clio@fhuc.unl.edu.ar

Recepción: 01 Abril 2023
Aprobación: 17 Abril 2023

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/111/1114187009/>

DOI: <https://doi.org/10.14409/cya.2023.36.e0020>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Resumen: Janusz Korczak fue un médico judío polaco que desarrolló una intensa y novedosa actividad formativa y educativa con niñas/os y jóvenes desde comienzos del s. XX hasta la II Guerra Mundial. Iniciada esta y prisioneros los judíos en el Ghetto de Varsovia, creó un asilo donde dio cobijo a niñas/os y jóvenes huérfanas/os sin abandonar sus conceptos pedagógicos y humanísticos.

Palabras clave: modelo pedagógico, valores democráticos, Maestro de la Humanidad.

Abstract: *Janusz Korczak was a Polish Jewish doctor who developed an intense and innovative training and educational activity with children and young people from the beginning of the twentieth century to the World War II. Initiated this and prisoners the Jews in the Warsaw Ghetto, he created an asylum where he gave shelter to orphaned children and young people without abandoning his pedagogical and humanistic concepts.*

Keywords: *pedagogical model, democratic values, Master of Humanity.*

1. Fundamentación

Janusz Korczak fue un médico, pedagogo, escritor judío polaco que actuó desde comienzos del s.XX a 1942 entre los niños más humildes (lo que hoy serían “chicos de la calle”), hayan sido cristianos o judíos. Fue un innovador desde muchos aspectos: creó varios orfanatos mixtos (niñas y niños), una revista y un programa radial infantiles que llegaban a todo el país, campamentos.



Figura 1.

Korczak con los pupilos de su orfanato en Varsovia 1923

<https://culture.pl/en/article/essential-korczak-words-of-wisdom>



TO MY FUTURE READERS!

Our newspaper will be finished in a great corner house. Beside it is a garden in the right corner again. On the left a road and a house, a kitchen, a bathroom, a living room, a dining room, and a bedroom. An entrance on the road, to make it easier to collect newspapers from the whole country and the whole world. Whenever there is something important and interesting, our reporter and newspapermen will be there.

There will be teacher addresses, so that everyone, at any time, can call on us, and a special page for a message, or for a complaint.

There will be two more editions on the ground floor. In one, advertisements and notices, and in the other, meeting announcements.

Everything will be interesting.

The paper will be printed on a rotary machine. For me exactly such a machine. It will be a very fine one. It will be a very fine one.

"MISTAKE MACHINES"

The newspaper will be finished in the first hour. There will be a waiting room for readers — all the grown ups, not the kids. Because grown ups will come in our newspaper with various notices. The paper will include all of the notices concerning schools and academies. And it will be edited in such a way that it will attract children.

The paper will make sure that everything happens

FAIRLY

There will be five editors. One will edit, writing, editing, to make sure everything gets in order. A young editor for the boys, and a girl — an editor for the girls. So that nobody's interest and everyone speaks honestly and clearly what they think, what's happening, what are their wishes and plans.

Whenever wants to say whatever they want to, they can come in and write it down, right there in the newspaper.

Whenever complaints will come they immediately or within minutes, the editor will call them.

Don't worry. We'll do it all.

Our chief editor will be to write it all. The editor will call the newspaper and tell them, "Go on."

They'll get into a separate room and office.

People will be able to pass on news themselves, by phone, send by mail, dictate or write.

Just so that everyone's comfortable, so they're not another kind of newspaper with hard to find.

There are many grown ups who write with because they're not understood. There are many children who have no good ideas, observations, and comments, but they don't write, because they don't have the courage because they're not in their paper. We will encourage young people to write. We will encourage and entertain them.

Because it's so hard to be a reporter and papers that write letters, but boys, even young boys, manage that very well. It's not so hard to write a letter as it is to write a letter. We'll have reporters from various departments.

Specialists:

- football,
- cinema,
- songs,
- jokes and pranks,
- characters and rhymes.

On the second floor there will be a kitchen with doors on the left and right, kitchen, dining room, refrigerator, coffee machine, and every thing that will have their own reporter.

The paper will be published twice a day: the morning for the younger children — they have time after the morning.

IN THE MORNING EDITION, THERE WILL BE A LOT OF PICTURES.

All the news, they'll get cartoons, photographs and news. The morning edition will be serious, and the papers will be different. Books, postcards, notices, quiet games, they'll learn to draw them.

There will be a library in the building, because if you want to write, you have to read books sometimes. There will be a large wall for drawing news.

Everyone will be able to comfortably read, write and draw. When and where the books will be sold, we'll have a notice. We don't know what the paper will be called. This is only a project, a plan, or wishes. It has to be finished, shared, and fully worked out. We'll be grateful if our readers help us.

Figura 2.

Primer número de *Our Review*, periódico infantil editado por Korczak. Traducción al inglés: Sharon Lockhart, 2017, para la muestra "Mały Przegląd" -The Little Review- <https://labiennale.art.pl/wystawy/maly-przeglad/>

Desarrolló un modelo pedagógico en el que los chicos eran los protagonistas centrales y donde la responsabilidad individual / colectiva era lo fundamental. Por la mañana concurrían a la escuela y por la tarde trabajaban en los talleres del albergue para aportar a su sostenimiento y acercarse al mundo del trabajo. Una innovación singular fue la incorporación de un tribunal, que regía la vida interna de la Institución, compuesto por los chicos donde ellos mismos consideraban los casos llevados a juicio, donde se juzgaba incluso a sus educadores (maestros y tutores).

Cuando los judíos fueron confinados al ghetto en Varsovia por los nazis, prosiguió con su labor dentro de él. Cuando en 1942 comenzó la liquidación del Ghetto, Korczak se quedó con sus chicos. A pesar de habersele ofrecido la posibilidad de salvar su vida mediante un canje por prisioneros nazis, prefirió permanecer junto a sus niños y estar con ellos cuando fueron llevados al campo de exterminio de Treblinka, donde murió en una fecha incierta de agosto de 1942.^[1]

Figura 3. Relieve en conmemoración de Janusz Korczak y los niños, ubicado en *United States Holocaust Memorial Museum*. <https://encyclopedia.ushmm.org/images/large/7319c087-be03-4d4b-a7a9-bff16d308922.jpg.pagespeed.ce.LEkOEdc4dY.jpg>



Figura 3.

Relieve en conmemoración de Janusz Korczak y los niños,
ubicado en United States *Holocaust Memorial Museum*.

<https://encyclopedia.ushmm.org/images/large/7319c087-be03-4d4b-a7a9-bfb16d308922.jpg,pagespeed.cc.LEkOEdc4dY.jpg>

Los objetivos del proyecto fueron:

- Sensibilizar a los participantes acerca del significado del racismo, la discriminación, la xenofobia, la violencia, el odio
- Promover y resignificar el contenido de valores como el respeto, la solidaridad, la generosidad, el desprendimiento.
- Comprender la importancia de los mismos.
- Identificar “al otro” como un “otro yo”.
- Valorar la convivencia, la paz y la democracia
- Potenciar el trabajo por los derechos de las personas
- Impulsar iniciativas auténticas tendientes a cimentar relaciones e interacciones seguras, gratas, comprensivas y abiertas.

El proyecto fue desarrollado en instituciones de la ciudad de Santa Fe: Asociación Cultural y Deportiva Israelita Argentina “I. L. Peretz”; escuelas

secundarias (EESO N° 391, EESO N° 389, EESO N° 253, EEMPA N° 1028, EEMPA N° 1157) y Servicio de Educación Popular (barrio Santa Rosa de Lima).

Actividades:

- a) Proyección de la película "Korczak" de Andrej Wajda – Debate sobre la misma.
- b) Realización de un mural en un espacio público que se designe "Janusz Korczak".

Destinatarios: alumnos de las carreras pedagógicas; personal docente de la institución; público en general.

Notas

- [1] Leer más en <https://educacionparalasolidaridad.com/2016/12/07/januz-korczak-un-maestro-en-el-que-pensar/> El autor de esta síntesis es Profesor de Historia (UNL) y Licenciado en Ciencias Políticas (Universidad P. Lumumba / Moscú. Es Directivo de la Asociación Cultural y Deportiva Israelita Argentina "I. L. Peretz" (Santa Fe, Argentina).