

## La Capacitación Docente y el uso del video para la Enseñanza de la Historia en La Escuela Media

Lidia G. Acuña\*

---

Consideramos que, independientemente de los cambios curriculares que se están dando en la escuela media, la problemática de la incorporación de lo audiovisual en la educación es un tema que necesita ser tratado especialmente. Aquí nos ocuparemos del video como un medio audiovisual de comunicación, y su uso en la construcción del conocimiento histórico.

Ya en los años setenta, en medio de los controvertidos debates sobre los medios de comunicación y educación, Francisco Gutiérrez, un especialista latinoamericano en Pedagogía de la Comunicación, escribió:

**«Podemos y debemos hacer todo lo que esté a nuestro alcance como educadores para transformar los medios de información en medios de comunicación. Hemos de estimular y promover la perceptividad, criticidad y creatividad a través de los medios mismos.»**

**«La manifestación más clara de que una persona es capaz de vivir en su época, es su capacidad de entender el lenguaje que habla aquella».<sup>1</sup>**

Podemos decir que, pese a reflexiones tan claras como las de Francisco Gutierrez, aún hoy, continuamos frente al problema de los medios audiovisuales y la educación, con el agravante de que, con el tiempo, la comunicación mediática se ha complejizado ganando terreno en lo público y lo cotidiano.

---

\* Profesora Titular Ordinaria, cátedra Sociología de la Cultura. Facultad de Formación Docente en Ciencias. U.N.L. Santa Fe.

Frente a esta realidad, siendo que hace varios años venimos trabajando en la temática desde la investigación, el perfeccionamiento docente\* y la participación en encuentros de disciplinas especializadas, nos interesa aclarar en alguna forma las dudas de los docentes frente al uso de los medios audiovisuales.

Para pensar sobre este tema de interés, debemos tener en cuenta dos aspectos claves en la dinámica:

- En primer lugar cuál es la relación de los docentes con el uso de los medios audiovisuales en general y en la enseñanza de la Historia en particular.
- En segundo lugar nuestra propuesta de capacitación docente.

De observaciones, encuestas y entrevistas con docentes de escuelas medias de la provincia de Santa Fe (durante los años 1993, 94 y 95), hemos obtenido datos de interés que los resumimos para este artículo:

- a) Docentes que se niegan totalmente al uso del video, prefiriendo únicamente la exposición oral y el trabajo escrito.
- b) Docentes que introducen el uso del video y otros medios de comunicación, pero en los que se detecta impericia dadas las características propias de estos recursos por ejemplo:
  - Se desconoce previamente el material de video, su procedencia, autor, realizadores, fecha y contexto de producción.
  - No hay una capacitación básica sobre elementos del lenguaje de las imágenes en movimiento.
  - Se dictan clases sin preparación de guías de trabajo para el material audiovisual y con trabajos prácticos que no se adaptan al nuevo recurso.
  - Se proyectan videofilms completos de una duración desmedida para el horario de clase y que sobrepasa la atención del adolescente.
- c) Desconocimiento de los aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en relación a los aportes y articulación con el uso del video en la construcción del conocimiento histórico.

Por otro lado, en estas encuestas los docentes en ejercicio reclaman instrucción para un adecuado uso de los medios audiovisuales, e información sobre fuentes de obtención de material de video.

---

\* Proyecto de Investigación: «Evaluación del desarrollo de un nuevo recurso didáctico en la enseñanza de la Historia: el cine». Dir.: L. Acuña. Co-dir.: T. Suárez. F.F.D.C. Proyecto con subsidio del programa CAI+D. UNL. Santa Fe. Lidia Acuña: profesora de cursos de perfeccionamiento sobre el «Uso del video para las Ciencias Sociales» y coordinadora del Taller de «Medios de Comunicación y Educación», de F.F.D.C., U.N.L.

Estos datos señalados sintéticamente nos dan pautas de los aspectos que debemos tener en cuenta para la capacitación y el perfeccionamiento docente.\*

## Nuestra propuesta

Dadas las necesidades planteadas y lo que venimos desarrollando en talleres y cursos, observamos los siguientes aspectos:

- **Debemos tomar conocimiento del sujeto adolescente y el contexto que lo rodea.**

La escuela y los docentes tienen que aceptar que las nuevas generaciones poseen otros modos de aprendizaje, por ejemplo las máquinas audiovisuales acostumbraron a las generaciones jóvenes a lecturas múltiples y no lineales, (contrariamente a sus padres).

Además hay una proliferación de fuentes de información, que unido a lo anterior, determinan cambios en las formas de apropiación del conocimiento.

- En consecuencia debemos capacitar al docente en ejercicio en el conocimiento del video como medio de comunicación social y en la lectura de la imagen en movimiento<sup>2</sup>.

Además, para que un videofilm se transforme en fuente de estudio histórico se debe conocer y analizar dónde, cómo y cuándo ha sido producido<sup>3</sup>.

Todo esto debe desarrollarse en función del uso del video y la construcción del conocimiento histórico en una cooperación que sea una auténtica **interdisciplinariedad**.

- **El uso del video en la enseñanza de la historia**

Tratamos aquí de responder a las principales inquietudes de los docentes (planteadas en el punto «C»).

Centramos nuestra preocupación en un sujeto concreto, el adolescente en tanto sujeto de aprendizaje: enfatizamos la necesidad de recuperar en toda su significatividad la relación pasado-presente que resignifique el para qué de la enseñanza de la Historia en la escuela media.

Nuestro eje se centra así en la Historia como objeto de conocimiento, en tanto sostenemos que constituye el punto de partida hacia la definición de otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: alumno-docente y, a partir de allí el

---

\* **Perfeccionamiento docente:** entendemos por el mismo los estudios de actualización que se hacen sobre temas estudiados formalmente en la carrera docente. Mientras que **capacitación docente** se refiere a temas no estudiados en los profesorados, como es el caso del uso del video en los relevos efectuados.

rol del video como recurso. Así, desde las propuestas definidas en el marco del modelo didáctico de la enseñanza por exposición-aprendizaje reconstructivo, subrayamos la triple significatividad del conocimiento (lógica, social y psicológica) trabajada por Asencio, Carretero y Pozo.<sup>4</sup>

Estos autores plantean dos tipos de dificultades predominantes en la construcción del pensamiento histórico:

- a) La comprensión de los conceptos, sobre todo los que exigen un mayor grado de abstracción. En este sentido, son los conceptos temporales los de mayor dificultad.
- b) La relatividad de las explicaciones históricas.

Teniendo en cuenta estos problemas, hemos realizado para nuestra propuesta un recorte de los contenidos instrumentales-operativos concentrándonos en dos ejes:

- 1- el aprendizaje de conceptos, tratando de incrementar las dificultades a partir de la operatoria con conceptos sociopolíticos y temporales.
- 2- en relación a lo temporal, se puede trabajar a partir de algunas nociones temporo-espaciales fundamentales a tener en cuenta en los procedimientos explicativos históricos: causalidad múltiple, diversidad de tiempos-espacios, diversidad de tiempos-causa-efectos, cambio-continuidad (en relación a los distintos ritmos seguidos por los procesos históricos).

Creemos, de esta forma, que los problemas que plantea la enseñanza de la Historia en relación al pensamiento adolescente, deben operar como uno de los principales puntos de arranque a partir del cual evaluar las virtudes del video como recurso didáctico, en tanto facilitador de ciertos procesos de aprehensión de lo histórico y desarrollar en consecuencia la capacitación de los docentes.

Elaboramos nuestra propuesta alrededor de los siguientes ejes de trabajo:

Ejes Implicantes del Proceso Enseñanza-aprendizaje	<b>Video: Uso Didáctico, Esc. Media. Aplicado a la Enseñanza de la Historia<sup>5</sup>.</b>
Construcción de conceptos:	Aproximación a partir de una mayor concreción a conceptos abstractos: socio-políticos, temporales, causalidad... Problematización a partir de ejes conceptuales del contenido del video.
Empatía:	Aproximación a espacios y situaciones fuera del alcance directo. Ej. cambio social.
Transferencia:	Análisis comparativos, a partir de ejes conceptuales de diversas situaciones. Ej. comparar pasado y presente.
Reconstrucción:	El video como elemento revelador de saberes previos, dando lugar a la problematización, para reafirmarlos o contradecirlos. Ej. el video documental, testimonial. Reconocimiento de fuentes históricas.
Deconstrucción del conocimiento <sup>6</sup> :	Lo audiovisual como soporte de una determinada interpretación histórica. Ej. Análisis de lo histórico del video-film, a partir del contexto de producción: emisor, mensaje, receptor- perceptor.

La presente propuesta debe ser trabajada con aplicaciones prácticas a materiales audiovisuales (estrategias de pre-proyección, guías de trabajo, prácticos, relación con otro tipo de materiales, etc.). Además, es conveniente proveer a los docentes una lista de los lugares de préstamos y ventas de videos en sus lugares de trabajo, ya que por ser un material nuevo, generalmente se desconoce dónde obtenerlos.

Concluyendo, es **importante reafirmar el rol del docente, ya que el video no debe sustituirlo, el video es sólo un medio y no un fin en sí mismo**. Capacitar en este sentido a los docentes nos permitirá reafirmar el rol irremplazable de la escuela, no de acumular conocimientos, pero de utilizar fuentes como el video y desarrollar una capacidad conceptual, crítica, instrumental, para construir una representación objetiva del mundo que nos rodea.

## Notas:

- (1) Gutiérrez F. *El Lenguaje Total*. Argentina. Humanitas. 1974.
- (2) Aparici R, García A. *Lectura de la Imágenes*. De la Torre. Madrid. 1989.  
-Zecchetto, V. *Comunicación y actitud crítica*. Paulinas. Bs. As. 1986.  
-Prieto Castillo D. *El relato televisivo*. Ministerio de Cultura. Mendoza. 1994.
- (3) Ferro Marc. *Cine e Historia*. Barcelona. Gilli. 1980.  
-Ciria Alberto. *Más allá de la pantalla*. Cine Argentino, Historia y política. Buenos Aires. Editorial de la Flor. 1995.  
-Monterde José. *Cine, Historia y enseñanza*. Laia. Barcelona. 1986.
- (4) Carretero, Pozo, Asensio (comp.). *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. España. Visor. 1989.
- (5) Acuña Lidia. Ponencia: «Incorporación del videofilm al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia en las Escuelas Medias». V Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia, Montevideo. Set. 1995. Uruguay.
- (6) Trabajar la **deconstrucción del conocimiento usando el video** significa reconocerlo como soporte de una determinada interpretación histórica y como medio de comunicación. Este enfoque de análisis fue propuesto en principio por Pierre Sorlin en *Sociología del cine, la apertura para la historia de mañana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, (1era. edición en 1977) y reelaborado por otros. Esta propuesta de análisis ha sido actualmente trabajada por José Monterde : «Tópico es situar al Cine entre los medios de comunicación de masas, aunque sólo se trate del reconocimiento de cómo en su funcionamiento se ajusta el esquema básico del proceso comunicativo, basado en la existencia de sendos emisor y receptor». « Esos mensajes, llamados films, son el resultado de una operación emisora (producción/realización) que mediante diversos procedimientos (inicialmente la proyección luminosa de un soporte de celuloide, previamente impresionado por procedimientos fotoquímicos, sobre una pantalla reflectante; luego también mediante la transmisión televisiva por ondas o por señales cablegráficas y finalmente -por el momento- a través de un procedimiento de grabación y reproducción magnética llamado video) es recibida por un receptor tradicionalmente considerado como público.» ( *Cine, Historia y enseñanza*. Barcelona, 1986)  
Trabajando estos elementos desarrollamos nuestra propuesta de «deconstrucción del conocimiento» con el video destacando que, para que un medio-imagen-film se transforme en documento de estudio, debe conocerse y analizarse dónde? cómo? cuándo? se produce.