

Cristina Godoy

María Luisa Múgica

Universidad Nacional de Rosario

Cristina “Gigi” Godoy falleció el día viernes 5 de agosto de 2005. Era docente de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, trabajaba en la cátedra Teoría de la Historia y en el Seminario Historia y Ficción de la misma Escuela. También allí –aunque a principios de la década del 90– organizó el Taller de Historia de las Mentalidades, espacio que funcionó de modo anexo a la cátedra mencionada.

Vivamente interesada en el trabajo de transmisión se desempeñó como docente en los distintos niveles, desde la secundaria y el terciario hasta las instancias universitarias. Precisamente, resultado de algunas de esas experiencias fue el texto *La Historia-problema. Una alternativa de cambio para el aprendizaje de la Historia en la Escuela Secundaria* (UNR, 1991) Fue Vicedirectora de la Escuela Media N° 435 Dr. Luis María Drago y del Instituto Superior Galileo Galilei de Rosario. En este último fue coautora del diseño curricular del Profesorado en Ciencias Sociales, proyecto innovador que procuraba articular la historia y la geografía, inspirado –sin duda alguna– en los ejercicios interdisciplinarios de la tradición francesa de los *Annales*. Las materias se llamaban Espacio y Sociedad y los docentes eran capacitados en la interacción de estas dos disciplinas.

El arco de sus preocupaciones profesionales era variado, desde la historia sociocultural, la memoria y la narrativa entre otros, plasmado en textos tales como *Historia ¿aprendizaje plural o gritos de silencio?* (Laborde Ed. 1999) *Historiografía y Memoria colectiva* (Miño y Dávila, 2002), coordinó el Dossier “Marc Bloch en el Espejo del Siglo” (*Estudios Sociales* N° 14, 1998); junto a Eduardo Hourcade escribió *Marc Bloch. Una historia viva* (CEAL, 1992) y *La muerte en la cultura. Ensayos históricos* (UNR Ed, 1993). Con Eduardo Hourcade y Horacio Botalla *Luz y contraluz de una historia antropológica* (Biblos, 1995) Su último libro, *Historia y ficción* (UNR Ed, 2005), compilado con María Inés Laboranti, reúne una serie de traducciones de autores y textos que no circulan, o no se conocen, necesariamente en español.

Aguda, creativa, generosa, comprometida con las innovaciones pedagógicas acompañó el crecimiento y la formación de muchos talentosos y jóvenes historiadores. Sin duda, su muerte ha afectado profundamente a la comunidad de la Escuela.