

## En los márgenes del Bicentenario. Balance de una experiencia de divulgación histórica en institutos penales de menores

por Ezequiel Adamovsky

Universidad de Buenos Aires – CONICET

e.adamovsky@gmail.com

Ana Guerra,<sup>1</sup> Romina Veliz<sup>2</sup> y Luciano Zdrojewski<sup>3</sup>

Investigadores independientes

<sup>1</sup> anitaguerrita@gmail.com; <sup>2</sup> rominanveliz@yahoo.com.ar; <sup>3</sup> luciano\_zd@yahoo.com.ar

---

### Resumen

Este artículo se propone compartir el relato y balance de una experiencia de talleres de historia desarrollada en los institutos de menores dependientes de la Dirección Nacional para Adolescentes Infractores a la Ley Penal en el marco del Bicentenario argentino 2010. Como integrantes de un colectivo dedicado a la divulgación de historia, llevar a cabo estos talleres representó un desafío inmenso, por las características particulares del formato requerido y por el contexto en el que se desarrollaron. El proceso de planificación de las actividades y los resultados obtenidos permiten reflexionar sobre las potencialidades y limitaciones de la divulgación histórica en situaciones docentes no tradicionales, a la vez que habilitan una mirada sobre el Bicentenario desde los márgenes de la Nación.

### Palabras clave

Bicentenario; adolescentes infractores a la ley penal; divulgación histórica; Nación.



## On the margins of the Bicentennial. Balance of experience in historical disclosure of juvenile criminal institutes

### Abstract

This article is aimed at sharing the experience of the history workshops we carried out in the Institutes for adolescents under the authority of the National Bureau for Juvenile Offenders of the Criminal Law, during the Argentinian Bicentennial 2010. As members of a group dedicated to public history, these workshops were a huge challenge, both because of the particular format we adopted, and for the context in which they were developed. The activity planning process and the results of this experience may cast light on the potential and limitations of

public history in non-traditional teaching situations. At the same time, it allows for a particular look at the Bicentennial celebrations from the margins of the nation.

**Keywords**

Bicentennial celebrations; juvenile offenders of the criminal law; public history; Nation.



**Divulgando historia en el contexto del Bicentenario**

El año 2010 estuvo marcado por las celebraciones del Bicentenario, contexto en el que las búsquedas de sentido para el presente a través de la evocación del pasado se hicieron omnipresentes. Libros y revistas salían a la calle adelantando la ocasión, por todas partes se anunciaban charlas, debates y jornadas de discusión. En los teatros se representaban obras de contenido histórico, mientras se filmaban películas sobre el Cruce de los Andes o la vida de Belgrano. En la televisión, numerosos programas especiales se dedicaban a la conmemoración. En las escuelas se repetían actos y actividades especiales, al tiempo que se anunciaban grandes festejos callejeros y recitales y se multiplicaba la cantidad de concursos y convocatorias. Incluso la publicidad ofrecía sus productos apelando al Bicentenario.

Anticipándonos a esta situación, como parte del Colectivo Historia Vulgar veníamos trabajando desde hacía meses en el diseño de una intervención pública que fuera efectiva en ese contexto de extrema saturación. Nuestro grupo, conformado por egresados o estudiantes avanzados de la carrera de historia de la Universidad de Buenos Aires, había comenzado sus actividades en 2004, inicialmente interesado en una crítica de la historiografía y de la vida académica en nuestro país.<sup>1</sup> Pero a partir de 2006 nuestro foco de interés se desplazó a la problemática de la producción y divulgación de historia en contextos no académicos. Nuestra primera tarea fue la de sistematizar en un texto de producción colectiva los principales desafíos teóricos y prácticos de la divulgación (el texto apareció en 2008 bajo el título *En boca de todos. Apuntes para divulgar historia*). Por entonces comenzamos a realizar talleres con docentes de nivel primario, medio y universitario en Baradero, Mar del Plata, Neuquén, Malvinas Argentinas y Capital Federal, donde empezábamos a reflexionar sobre el próximo contexto del Bicentenario. Paralelamente, como un primer foguero en las técnicas de la comunicación activista, en 2009, en asociación con el grupo Iconoclastas, editamos un reví-póster para intervenir en el aniversario del Cordobazo de 1969.

En los talleres que desarrollamos durante 2009 proponíamos analizar el escenario que se acercaba, partiendo de los primeros signos de lo que serían las principales operaciones de rememoración del pasado durante el Bicentenario. Como en todo aniversario, la reflexión y el balance serían parte fundamental del momento. Todos hablarían sobre la Argentina, los argentinos, sobre qué somos, qué fuimos y hacia dónde vamos, definiendo implícitamente una imagen del país y de sus habitantes. La reflexión sobre el país —su cultura, su historia, su idiosincrasia, sus valores, sus metas, sus proyectos, sus perspectivas— estaría a la orden del