

Molina, Ana Heloisa; Cerri, Luis Fernando; Toledo, Maria Aparecida Leopoldino y Gonçalves, Nádia Gaiofatto (orgs.) (2012). *Ensino de História e Educação: olhares em convergência*, Vol. II. Ponta Grossa: Universidade Estadual de Ponta Grossa. 267 páginas.

por María Florencia Courtalon

Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

flori8t@gmail.com

---

Este segundo volumen presenta la compilación que difunde la producción del Grupo de Trabajo en Enseñanza de la Historia y Educación vinculado al núcleo regional Paraná de la Asociación Nacional de Profesores Universitarios de Historia de Brasil (ANPUH).

Nadia Gaiofatto Gonçalves expone en «Documentos de archivos históricos escolares: posibilidades para la enseñanza de la historia» la importancia de introducir los acervos documentales de las instituciones escolares en la enseñanza de la historia con el objetivo de mostrar que las dimensiones investigación y enseñanza deben ser aliadas en el esfuerzo de preservación y de recuperación de los mismos; siendo esta propuesta de enseñanza dirigida hacia un aprendizaje de historia más significativo. El uso de los documentos en las clases de historia puede — sostiene la autora— *ilustrar, propiciar y agregar sentido al aprendizaje, favoreciéndolo y estimulándolo*. Estas consideraciones resultan ser esenciales para que los documentos y actividades propuestas para el trabajo con ellos sean significativos para la enseñanza y aprendizaje de la historia. Siguiendo la línea de trabajo con documentos, Cristiano Biazzo Simon y Claudia Prado Fortuna, abordan los temas de memoria e historia local en su trabajo «San Jerónimo de la Sierra: patrimonio, historia local e ciudadanía». Los autores plantean que la enseñanza de la historia local promueve

a que los actores sociales participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje sean más activos y dinámicos, a la vez que esa enseñanza contribuye a la construcción de otro sentido de esa historia. Invitan a reflexionar sobre la historia local en la enseñanza de la historia pensada como una postura epistemológica comprometida con una nueva concepción de enseñanza de la historia y de construcción de ciudadanía. Rodrigo Eidam en su texto «Proceso pedagógico y conciencia histórica del inmigrante alemán en las colonias de Bom Jardim do Sul e Witmarsum (Paraná), analiza la relación entre proceso pedagógico, formación de la conciencia histórica y la negociación de la identidad entre alemanes viviendo en Paraná, tomando como casos de estudios dos colonias de inmigrantes en la primera mitad del siglo XX. Si bien ambas colonias son analizadas dentro de periodos históricos diferentes (1920–1950) respectivamente, en lo referido al proceso de enseñanza y aprendizaje existe un punto en común: el proceso educativo desarrollado en contextos culturales distintos en cada colonia, fue y es un factor significativo para el mantenimiento de la identidad en función de los nuevos contextos, favoreciendo o no los lazos de continuidad entre las identidades nacionales originarias y la identidad nacional. Rosana Steike y Maria Aparecida Leopoldino Tursi de Toledo, retoman la perspectiva de la reflexión sobre lo local y regional

en la enseñanza en: «Maringá y el norte paranaense en la revista *Pioneira* – modernidad, historia local y enseñanza». El recorte específico para la investigación partió de la elección de una serie de publicaciones de contratapa de la revista *Pioneira* y de imágenes presentadas por la Companhia Melhoramentos Norte do Paraná. Esta decisión metodológica apunta a discutir el tratamiento histórico de las imágenes que exhiben a la ciudad de Maringá entre los años 1940–1950 por intermedio del recurso fotográfico. La utilización de la fotografía como fuente histórica para la enseñanza de la historia, se presenta como fundamental, ya que el tratamiento como los mensajes vehiculizados por ella deben ser percibidos en la complejidad de relaciones. Las autoras proponen que la inclusión de las imágenes en la enseñanza de la historia local puede ayudar a organizar un camino pedagógico que posibilite reflexionar sobre aspectos que envuelven a las cuestiones históricas estudiadas. En este sentido, la investigación histórica sobre la localidad viabilizaría el desarrollo de un ejercicio crítico sobre la memoria construida; por otra parte reflexionar acerca de la relación de las imágenes con el lugar social de su producción resulta ser necesario para la construcción del conocimiento histórico y social.

Las políticas públicas recientes referidas a la enseñanza de la historia son objeto de reflexión crítica en este volumen. Ana Heloisa Molina y Lúcia Helena Oliveira Silva en su trabajo «Historia y esclavitud en el libro didáctico de la Enseñanza Media de Paraná, utilizan los libros didácticos como fuente de investigación y análisis para problematizar aquellas cuestiones que consideran de relevancia indiscutible en el escenario brasileño que es multiétnico. En este sentido, los resultados obtenidos, según las autoras, demues-

tran que si bien ha habido un cambio en el tratamiento dado a las cuestiones sobre la esclavitud todavía hay un desconocimiento sobre las culturas afro – brasileñas, de los conflictos, de las tensiones y demandas de hombres y mujeres negros sobre todo después de la abolición de la esclavitud. La preocupación por tales aspectos se da en el sentido de pensar cómo una nueva representación tanto de la identidad como del conocimiento de la sociedad brasileña puede romper con aquellas lecturas y memorias que ratifican la discriminación y el preconceito principalmente, subrayan Molina y Oliveira Silva, en un Estado como Paraná que reconoce sólo el trabajo y el progreso a partir de la presencia del inmigrante, negando así la importancia de los demás grupos que contribuyeron a la formación de la región y el país. Todas estas cuestiones, enmarcadas dentro de políticas públicas de educación que se proponen discutir no sólo las desigualdades sociales que han existido por siglos sino también repensar caminos que conduzcan a la construcción de una ciudadanía crítica. Por último, proponen una revisión de las prácticas educativas en la formación del profesorado y de los licenciados, puesto que sostienen «ningún material didáctico irá a funcionar solo sin una mediación docente, reorganizando otras escrituras, otras memorias y promoviendo otra mirada acerca de los sujetos y sus identidades. Maria de Fátima da Cunha aborda en «La utilización del libro didáctico de historia por los profesores de la red pública de enseñanza de la ciudad de Londrina y región (2008–2009)», el uso dado a los libros didácticos por parte de los profesores en las aulas. Las investigaciones arrojaron, afirma la autora, que éstos tienen muy en claro los límites que implica la utilización del libro en el aula pese a su amplia

utilización. De la misma forma, ha identificado aquellas estrategias llevadas a cabo por los profesores en su práctica docente diaria para «huir» de la monotonía del uso exclusivo del libro didáctico; estrategias producidas en las certezas e incertidumbres de lo cotidiano en el aula. Luis Fernando Cerri retoma en «Directrices Curriculares Estaduales – Historia: legitimidad, autonomía docente y currículum oculto», cuestiones analizadas en el primer volumen desde las posiciones teóricas de la pedagogía crítica. Plantea que la relación educativa en el proceso de elaboración de directrices curriculares reforzó en aquellos profesores que tuvieron poco o nula participación la condición de espectadores del debate acerca de su propio trabajo. Por otro lado, los docentes que participaron de forma más directa en ese proceso reforzaron sus ideas de que el Estado, cuando realiza un llamado a la participación, no quiere realmente conducir a un verdadero proceso de interlocución, sino crear simulacros sin resultados verdaderos, teniendo como objetivo legitimar sus políticas como democráticas. En cuanto al currículum, sostiene el autor, sólo va a comenzar a tener una trayectoria positiva cuando sea realizado por los docentes a partir de sus iniciativas más allá de la intervención gubernamental. Manifiesta, por último, que es el momento de crear un mecanismo por el cual los asuntos de importancia como es la educación y el currículum pasen a la sociedad civil y a través de ella, a las políticas de estado y no al gobierno y si éste es verdaderamente democrático.

La problemática de la formación inicial de los profesores es trabajada por Luis Fernando Cerri y Angela Ribeiro Ferreira en su trabajo titulado «La formación del profesional de historia en la UEPG». Los resultados de

las investigaciones proponen que la ampliación de la discusión sobre la educación y fundamentalmente sobre la enseñanza de la historia a lo largo de la formación, favorece a la construcción de una identidad docente en los académicos de la licenciatura en Historia de la UEPG. Esto fue posible por la manera en como la práctica fue organizada en el currículum, como las diferentes cátedras trabajaron para la formación integral del futuro profesional. También las reflexiones que vinculan los documentos oficiales con la formación profesional son abordadas por Jonathan Molar en «Alteridad y formación de profesores de historia en la UEPG: dilemas y convergencias con los documentos oficiales». Para el autor, los resultados de la investigación, presentan que las directrices han marcado una clara diferencia: licenciados en las aulas, graduados realizando investigaciones o posgrados; los futuros docentes se encuentran inseguros y temerosos por lo que van a tener que enfrentar en las aulas o en su ámbito de trabajo. A su vez y en directa relación, las precarias condiciones que el Estado cada vez más mínimo otorga a los profesores —baja remuneración, infraestructura deficiente en las escuelas, entre otras— son agravadas por los currículum orientados al mercado de trabajo y carentes de una orientación hacia la formación de intelectuales y docentes críticos. En síntesis, la flexibilización laboral y la globalización llevada a cabo por el neoliberalismo han conquistado el área educativa con un discurso pretendidamente democrático a favor de la alteridad como se presentan en los documentos oficiales al tiempo que en los currículum se privilegia la formación tecnística y reduccionista.

Janaína de Paula do Espírito Santo aborda a los sujetos y las narrativas en su trabajo titu-

lado «Sujeto, narrativas, historias: observando la tradición selectiva». La autora realiza un recorrido teórico sobre las diferentes concepciones acerca de sujeto que se abordan en los libros didácticos de Brasil producidos a inicios del siglo XX por José Francisco da Rocha Pombo. En este sentido una primera cuestión que se hace presente en relación con el sujeto, la narrativa y la historia es que se toma a la educación como necesaria para romper con los males producidos por el mestizaje y la importancia de la historia como el lugar de ejemplos y motivos para la búsqueda de patrones de acción, para un «blanqueamiento del espíritu». En la tentativa de construir un discurso, Rocha Pombo, privilegia la idea de una unidad inherente a la nación. A partir de la democratización de la enseñanza y de los cambios en los paradigmas educativos, una «nueva historia» plantea una revisión de los currículum y de los abordajes históricos sustentados en eventos políticos, económicos y administrativos de los Estados; también el replanteo y cuestionamiento del papel del alumno como sujeto histórico. La identificación del alumno como sujeto participante de la historia apareció, sostiene la autora, como una forma de defensa de la transformación social. Como efecto de estos cambios, en los libros didácticos se da importancia a la identificación del alumno como sujeto histórico que critica y participa al mismo tiempo. La autora, reconoce que la necesidad de un sujeto histórico es el parámetro que se sigue actualmente. Por su parte Maria Aparecida Leopoldino Tursi de Toledo en «Historia escolar y escritura de la historia: por una historiografía de la enseñanza de la historia», sostiene que los textos orientados a la enseñanza de la historia pueden ser objeto de un análisis historiográfico que

implique la producción de la obra, su autor y la difusión sociocultural en un determinado período histórico. El discurso que expresan también se torna portavoz no sólo de su autor sino también de un grupo existente que marca la disputa en el campo intelectual por la interpretación del pasado. La elección de los libros didácticos de Manoel de Macedo, es justificada por la autora, por ser un importante autor e intelectual brasileño que inaugura con su obra didáctica un método para enseñar historia y un modelo de escritura de la historia escolar en Brasil durante el período imperial. El estudio de estos libros demuestra que la historiografía de Macedo, orientada a explicar el surgimiento del Estado y la Nación brasileña, marcó el argumento clásico de los estudios sobre el país independiente. La escritura de este intelectual permitió emprender una «invención de la tradición» que hasta hoy marcan las clases de historia principalmente en la enseñanza primaria. En términos generales, afirma T. Toledo, que se posee una vasta producción bibliográfica para el estudio y la elaboración de una historiografía didáctica, propuestas y producidas por la sociedad brasileña, desde el período imperial que pueden ser abordadas como fuentes de análisis historiográficos. Asimismo el estudio de los manuales utilizados en las escuelas brasileñas, permite para el estudio de la enseñanza de la historia, una aproximación y diálogo con la historiografía producida, sus principales autores y las perspectivas sobre la enseñanza del pasado.

El arte y la historia son abordados por José Augusto Alves Netto y Hudson Siqueira Amaro en «El arte y la historia: diálogos con la enseñanza de la historia en la posmodernidad». En la perspectiva de los autores existe la posibilidad real y concreta de utilizar imágenes

pictóricas, iconográficas, fotográficas de la misma manera en que se utilizan los textos considerados históricos. Este trabajo busca contribuir a la formación del profesional de la historia que a través del análisis y la interpretación de las producciones artísticas de un determinado artista o movimiento artístico al que éste se vincula, pueda discutir cuestiones de corte teórico–metodológico desde un ejercicio teórico. Alves Netto y Siqueira Amaro entienden que el profesional del siglo XXI no puede quedarse restringido a su ámbito académico sino que tienen que presentar los resultados de sus estudios e investigaciones al público en general y sobre todo, debe reflexionar como hacerlo en el ámbito escolar.

Desde Uruguay Federico Alvez Cavanna en «Enseñanza de historia reciente en Uruguay: pasado y laicidad en el juego de la identidad uruguaya, presenta la fuerte discusión que entorno a impulsar la enseñanza de historia reciente se desató en este país. Diferentes visiones y usos sobre la «disciplina histórica» como los procesos de enseñanza aprendizaje se hicieron presentes. En este mismo contexto, estos debates permiten analizar como el concepto de laicidad se alejó de su sentido original y se resignificó en un «formato político» que une el concepto con la idea de una enseñanza objetiva y neutra. Deja abierta la posibilidad de una aproximación al concepto de laicidad desde las últimas investigaciones sobre educación y de la renovación epistemológica de la historia y de la ciencia en general. En este sentido, sería beneficioso un concepto de laicidad reformulado para que la propia disciplina histórica tenga una relación más cercana con las argumentaciones entre los diferentes enfoques que con una falsa objetividad. Si esto no ocurre, sostiene el autor, la

enseñanza de la historia va a quedar restringida a los objetivos conservadores de que todo quede en una supuesta cronología de hechos que permita enseñar todo. En cambio si se logra el cambio, tanto los docentes como los alumnos serán sujetos activos en el momento de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Este segundo volumen recoge una serie de problemáticas que exceden el ámbito educativo y de investigación brasileño, como ser el trabajo con acervos documentales y su importancia para la enseñanza de la historia, la inclusión de la enseñanza de la historia local en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la formación de los futuros profesores y los límites de la misma como ser la falta de una mayor formación pedagógica o las dificultades epistemológicas acerca de la historia, la historiografía y la enseñanza de la historia. La presente entrega de estos trabajos resulta ser de suma riqueza para el análisis de aquellas experiencias concretas que nos presentan y demuestra que existen otras maneras de trabajar en las aulas. Quien recorra y lea este segundo volumen podrá darse cuenta de la valorización que se hace del docente de escuela como actor social activo idóneo para plantear y sostener discusiones tanto teóricas como experienciales. Aunque las producciones aquí presentadas se circunscriben a espacios regionales y locales específicos, en términos generales nos proporcionan a los lectores, un bagaje de herramientas conceptuales y metodológicas que son sumamente válidas para ser llevadas a la práctica en otros escenarios educativos. La propuesta del libro ha sido lograda: miradas que convergen sobre problemas, tensiones y propuestas para una mejor enseñanza de la historia en las diferentes realidades de América Latina.