

IV. Cine y video en el aula

¿Y si hacemos un docu? Reflexiones sobre la creación de un audiovisual desde el aula

por *María Salomé Fernández Batista*

Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

salome.batista@hotmail.com

Recibido: 03|02|2014 · Aceptado: 16|09|2014

Resumen

En el artículo se describe la experiencia que significó la creación del documental: «Calles de mi barrio». El documental surgió como el producto de la enseñanza de la metodología de la investigación histórica a jóvenes, entre 12 y 14 años de edad, que cursan educación secundaria. En la propuesta desarrollada dentro de una institución educativa del barrio Piedras Blancas en Montevideo, durante el año 2012, se propuso estudiar un elemento perteneciente a la cotidianidad de los estudiantes como la calle en que vivían. La investigación sobre el nombre de la calle, su razón, las denominaciones anteriores, los cambios acaecidos en ella y en el barrio promovió el acceso de los estudiantes a distintas fuentes históricas, como las escritas, iconográficas, orales, así como la creación de una en particular.

Se procura, desde una mirada docente, compartir las reflexiones sobre la metodología de la investigación histórica por parte de los adolescentes, cuál fue la construcción del relato histórico que existió en el documental, cómo se consideraron los testimonios y qué alumnos se entendieron a sí mismos como sujetos históricos.

Palabras clave

Documental, fuente histórica, nomenclátor, Historia local, metodología del Historiador



What if we make a documentary? Reflections on the making of an audio–visual in the classroom

Abstract

The article describes the experience that meant the creation of the documentary: «Calles de mi barrio» (Streets of my neighborhood). The documentary emerged as the product of historical research methodology teaching young people, between 12 and 14 years of age, enrolled in secondary education. The proposal developed within an educational institution of the Piedras Blancas in Montevideo neighborhood, during the year 2012, proposed study an element belonging to the everyday life of students as the street where they lived. Research on the street name, its reason, previous denominations, changes that occurred in it and the neighborhood promoted the access of students to various historical sources, as written, iconographic, oral, as well as the creation of one in particular.

Seeks, from a teaching perspective, share reflection of historical research by teens, What was the construction of the historical account that existed in the documentary, How were the testimonies and which students understood themselves as historical subjects.

Key words

Documentary; historical source; gazetteer; local history; Historian methodology



En la narración del artículo se compartirán un conjunto de reflexiones acerca de la creación de un documental, enfocado en un tema de Historia local, planificado con estudiantes desde las clases de Historia. Planteamos la observación y el análisis de la manera en que incorporaron la metodología de la investigación histórica los jóvenes. A su vez, la reflexión sobre la construcción del relato histórico y la concepción de ser sujetos históricos desarrollada a lo largo de la producción del cortometraje.

En el curso de Historia propusimos la elaboración de un audiovisual porque se entendió preciso acercar y capacitar a los estudiantes en una posible forma de hacer Historia que resultara más cercana en relación a su edad y espacio geográfico. El objetivo central fue el desarrollo del conocimiento histórico y la adquisición de herramientas necesarias para investigar el pasado, se tratara del enseñado en el aula como del personal, familiar o local.

El proyecto tuvo su génesis durante el ejercicio de la docencia en cuatro grupos de segundo año de educación secundaria, en 2012, en el contexto de una institución educativa ubicada en el barrio Piedras Blancas de Montevideo.

El barrio pertenece a la periferia de la ciudad que en las dos últimas décadas ha tenido un aumento signifi