

## La enseñanza de la modernidad temprana europea a través del cine. El análisis de una experiencia en la universidad

por *María Cecilia Tonon y Carlos Marcelo Andelique*

Centro Interdisciplinario del Litoral (CESIL),

Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

tononcec@hotmail.com, marceloandelique@yahoo.com.ar

Recibido: 27|04|2015 · Aceptado: 15|05|2015

---

### Resumen

El presente texto es una descripción analítica de una metodología de enseñanza basada en la utilización del cine como recurso didáctico, llevada a cabo en la materia Formación del Mundo Moderno I, correspondiente al segundo año de las carreras de Profesorado y Licenciatura de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Esta propuesta, realizada en el año 2013, fue el resultado de una inquietud planteada por la cátedra, que respondía a dos objetivos fundamentales: por un lado, atender al escaso interés y participación que presentaban los estudiantes en el desarrollo de las clases; por otra parte, recuperar las temáticas abordadas a lo largo del cuatrimestre. Para el logro de estas aspiraciones, seleccionamos un filme de ficción basado en la novela *La reina Margot*, de Alexandre Dumas (padre), cuyo argumento se circunscribe a los acontecimientos conocidos como la Matanza de San Bartolomé, en la Francia del siglo XVI. A través de este artículo esperamos dar cuenta del uso del cine como recurso didáctico alternativo para potenciar las interacciones en el aula y la construcción de conocimientos y, a la vez, señalar los alcances y limitaciones que tienen las producciones audiovisuales en la enseñanza de la historia y en el proceso de formación de futuros docentes.

### Palabras clave

cine, recurso didáctico, clase universitaria, modernidad temprana europea



# Teaching early european modernity through the cinema. Analysis of a College Experience

## Abstract

This article is an analytical description of a teaching methodology based on the use of films as educational resources, which was implemented in the subject Modern World I, corresponding to the second year of the History Teaching Program of the Humanities College of Universidad Nacional del Litoral. Carried out in 2013, this college lesson was the result of a question raised by the Chair which had two main objectives: to try to deal with the low level of participation and the little interest shown by students in the classes and to review the topics addressed and discussed throughout the semester. So as to achieve these goals, we selected a fictional film based on the novel *The Queen Margot* by Alexandre Dumas, father, whose plot revolves around the events known as St. Bartholomew's Day Massacre which took place in France in the 16<sup>th</sup> C. Through this work, we will endorse the use of films as an alternative teaching resource to enhance interactions in the classroom and to promote the construction of knowledge, while pointing out the scope and limitations audiovisual productions have in the teaching of history and in the process of training future teachers of history.

## Key words

movies, teaching resource, college lesson, early european modernity



## 1. Palabras introductorias

En este artículo abordamos el desarrollo de una metodología de enseñanza basada en la utilización del cine como recurso didáctico, llevada a cabo en la materia Formación del Mundo Moderno I, correspondiente al segundo año de las carreras de Profesorado y Licenciatura de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Esta propuesta, realizada en el año 2013, es el resultado de una inquietud planteada por la cátedra, que respondía a dos objetivos fundamentales: por un lado, atender al escaso interés y participación que presentaban los estudiantes en el desarrollo de las clases; por otra parte, recuperar las temáticas abordadas a lo largo del cuatrimestre. Para el logro de estas aspiraciones, seleccionamos un filme de ficción basado en la novela *La reina Margot*, de Alexandre Dumas (padre), cuyo argumento se circunscribe a los acontecimientos conocidos como la Matanza de San Bartolomé, sucedida en la Francia del siglo XVI. Esta elección, como señalaremos más adelante, no fue fortuita, sino que partimos del supuesto de que este filme, como recurso didáctico, podía potenciar las interacciones en el aula y la construcción de conocimientos, a la vez que por su contenido permitía establecer múltiples relaciones con las problemáticas de la modernidad temprana europea abordadas en la clase.