

IV. Las narrativas y las prácticas docentes

Pensar las prácticas de enseñanza a partir de los informes narrativos

por *Verónica Andrea Gatti y Marcela Elizabeth Zatti*

Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina.

veangatti@yahoo.com.ar, marceezatti@hotmail.com

Recibido: 07|04|2015 · Aceptado: 27|04|2015

Resumen

En el presente artículo expondremos un experiencia que estamos realizando desde la Cátedra Taller de Acción Educativa del Profesorado en Historia perteneciente a la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, que nos está advirtiéndole acerca de la importancia que tiene la escritura como espacio de anticipación y análisis de las prácticas que deben realizar los estudiantes que cursan el último tramo de la mencionada carrera.

Desde la tarea de formación docente en el Taller de Acción Educativa venimos realizando una propuesta que acompaña la intervención didáctica y de las prácticas centradas en la producción de informes narrativos como producciones individuales y finales a través de los cuales, los/as futuros/as docentes se leen a partir de sus experiencias didáctico–pedagógicas en las escuelas secundarias de la ciudad de Paraná. Así, los propios relatos, en primera persona, se convierten en espacios de reflexión en torno a sus trayectos docentes y en la construcción de sus propias identidades.

Palabras clave

informe narrativo, prácticas docentes, reflexión, taller



Thinking about teaching practices from narrative reports

Abstract

In this article we give an experience we are undergoing from the Workshop Chair in Teacher Education Action in History belonging to the Faculty of Humanities, Arts and Social Sciences of the Autonomous University of Entre Rios, which is warning us about the importance of writing as a field of anticipation and analysis of practices to be performed by students in the last part of this career.

From the task of teacher training in the Educational Action workshop, we have been making a proposal that goes with the teaching and practices focused on the production of narrative reports as individual and final productions through which the prospective teachers are read from their own didactic–pedagogical experiences in secondary schools in the city of Parana as well on the upper level. Thus, the stories themselves (in first person) become spaces of reflection on their educational paths and in the building of their own identities.

Keywords

narrative report, teaching practices, reflection, workshop



1. Pensar las prácticas

El presente artículo trata de repensar un estilo —entre otros— de relación con el saber a la hora de planificar y poner en acción las prácticas docentes. Algunas experiencias que estamos realizando desde la Cátedra Taller de Acción Educativa del Profesorado en Historia perteneciente a la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, nos están advirtiendo acerca de la importancia que tiene la escritura como espacio de anticipación y análisis de las prácticas que deben realizar los/as estudiantes que cursan el último tramo de la mencionada carrera.

Desde la tarea de formación docente en el Taller de Acción Educativa venimos realizando una propuesta que acompaña la intervención didáctica y de las prácticas centradas en la producción de informes narrativos como producciones individuales y finales a través de los cuales, los/as futuros/as docentes se leen en sus experiencias didáctico–pedagógicas en las escuelas secundarias de la ciudad de Paraná. Así, los propios relatos se convierten en espacios de reflexión en torno a sus trayectos docentes y en la construcción de sus propias identidades.

Con este trabajo nos proponemos analizar esas zonas de escritura que se vuelven un ámbito a través del cual los/as futuros/as docentes revisan su relación con el conocimiento, con la historia y con algunas prácticas y representaciones cristalizadas en su memoria escolar. El/la estudiante practicante debe hacerse cargo del uso de la primera persona gramatical para otorgarle un sentido a esa experiencia tomando como indicios para esa interpretación los enunciados propios en el marco de su experiencia y ajenos, en relación a la bibliografía referencial.

Es nuestro objetivo generar en el/la estudiante un proceso que lo involucre en su totalidad y lo lleve a indagar sus concepciones, representaciones e imágenes, así como recuperar los recorridos personales, historias escolares y modos de aprender, construidos en interacción en los contextos sociales que permiten analizar y comprender el propio devenir, develando huellas que han de transformarse en elementos estructurantes de la futura tarea docente.

Por esta razón y tomando los aportes de Sanjurjo entendemos que las problemáticas que atraviesan nuestras acciones como docentes formadoras de futuros docentes, implican una doble cuestión. En primer lugar, considerar que la complejidad de la intervención pedagógica en la situación concreta del aula exige un proceso específico de construcción teórica, de