

# La idea de multiperspectividad en el aprendizaje histórico: una investigación a partir de películas sobre el nazismo

por *Éder Cristiano de Souza*

Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, Brasil.

eder.souza@unila.edu.br

Recibido: 20|11|2014 · Aceptado: 13|04|2015

---

## Resumen

La idea de aprendizaje histórico es un tema central para los estudios de la Educación Histórica en Brasil. Este artículo comienza por intentar definir lo que es el aprendizaje propiamente histórico a partir de un debate teórico entre ideas de Peter Lee y Jörn Rüsen. En seguida, son analizados datos de una investigación empírica sobre el aprendizaje histórico de jóvenes en el trabajo con películas, con centralidad sobre el concepto de multiperspectividad. Por fin, se concluye sobre las limitaciones de pensar el aprendizaje histórico solamente como el desarrollo de competencias conceptuales en el análisis histórico, y se apunta para un horizonte teórico en el cual se piensa que aprender Historia es también aprender a vivir.

## Palabras clave

multiperspectividad, aprendizaje histórico, películas, pensamiento histórico



## The idea of multiperspectivity in the historical learning: an investigation from films about Nazism

### Abstract

The idea of historical learning is a central topic for the study of History Education in Brazil. This article begins by trying to define what exactly is a historic learning from a theoretical debate between the ideas of Peter Lee and Jörn Rüsen. Then, data from empirical research on the historical learning of young people at work with films, focused on the concept of multiperspectivity are analyzed. Finally, we conclude about the limitations of considering only the historical learning as the development of conceptual skills of historical analysis, and points to a theoretical horizon within which we think that learning history is learning to live.

### Key words

multiperspectivity, historical learning, films, historical thinking