

Cinema / TIC: trabajando conciencia histórica para los nativos digitales¹

por *Alexandre Silva da Silva*

Universidade Federal do Rio Grande / CNPQ, Brasil.

xandy2ss@gmail.com

Recibido: 06|04|2015 · Aceptado: 04|05|2015

Resumen

El uso de las nuevas TIC en el aula, en la actualidad, emerge como un aspecto esencial de la transformación del conocimiento, también en la enseñanza de la Historia, colaborando como medio de aprendizaje significativo en un escenario donde lo moderno se vuelve obsoleto rápidamente y los métodos tradicionales de enseñanza/aprendizaje ya no dan cuenta de las necesidades de los estudiantes de la llamada Generación «Z», los nativos digitales, que viven los cambios, sobre todo, la velocidad de la información, como parte integrante de su realidad.

Presentamos aquí una metodología que trata el cine, las películas y sus posibilidades como un medio de desarrollo de la conciencia histórica y el fortalecimiento de la identidad. Utilizaremos el filme *12 años de esclavitud*, de 2014, la cual presenta una gran riqueza de información temporal, geográfica, religiosa, y sus influencias en las identidades que aparecen en la narrativa, sirviendo como objeto de estudio para diferentes contenidos de la disciplina histórica. Combinamos así las TIC con la enseñanza de la historia, con el fin de estimular la reflexión/ investigación /valoración contextualizada, desarrollando una conciencia histórica.

Palabras clave

esclavitud, TIC, historia, construcción de identidad



Cinema, CIT (Communication and Information Technologies): working historical awareness to technological natives

Abstract

The use of the new TIC in classroom, nowadays, arises as an essential aspect of knowledge, as well in the history teaching, contributing as a meaningful way of learning in an educational mosaic, where the modern becomes outdated quickly and the traditional methods of teaching/learning are not good enough to support students' needs of the called 'Z' generation, the technological natives who face the changings, after all, the speed of information, as an integral part of reality.

It will be presented, here, a methodology which deals with the cinema, the movies and its possibilities of historical awareness and identity reinforcement in a way of development.

It will be used the movie *12 years of slave* (2014) which is full of temporal, geographical and religious information and its influences as to identities which is focused on the narrative as an object of studying for different contents of history subject. Therefore, the TIC will be linked to the history teaching, in order to stimulate reflection/ investigation/ contextualized value of action, developing a historical awareness.

Keywords

slavery, CIT, history, identity construction



Introducción

Estamos insertos en un contexto en el que, cada vez más, encontramos nuestras vidas atravesadas por la tecnología y por las relaciones que la misma propicia en diversos entornos (a una velocidad cada vez mayor), transformando y dando un nuevo significado a las culturas y actores sociales que, en su mayoría, son nativos digitales.

Partiendo de esa realidad es esencial buscar metodologías de enseñanza/aprendizaje que sean pertinentes en este nuevo contexto educativo, facilitando la interacción de un estudiante para el cual los métodos tradicionales de enseñar ya no satisfacen sus necesidades y/o no son atractivos, porque sabemos que, a través de entornos más aproximados a la realidad del alumno, la reconstrucción de los saberes se da de manera más favorable, según lo declarado por Edgar Morin: «*Unidades complexas, como o ser humano ou a sociedade, são multidimensionais: dessa forma, o ser humano é ao mesmo tempo biológico, psíquico, social, afetivo e racional. A sociedade comporta as dimensões históricas, econômicas, sociológicas, religiosas*» (Morin, 2001:38). Por lo tanto, es innegable la utilidad y la necesidad de adecuación de distintos medios tecnológicos a la realidad del aula.

Bastaría una encuesta rápida a los estudiantes de educación primaria y secundaria para constatar que la Historia no se encuentra entre las preferencias de la gran mayoría de estos estudiantes, en realidad nunca estuvo, pero con las posibilidades traídas por las nuevas tecnologías, como tener el mundo disponible en cuestión de segundos, la velocidad de la información procede a ampliar las posibilidades y, al mismo tiempo, limitar la capacidad de raciocinio de muchos. Se reduce entonces aún más el número de estudiantes que mantiene el interés y la disposición para hacer una lectura atenta de una obra o de un libro de texto que, para la mayoría de ellos, es visto como sin gracia y con un lenguaje que a menudo no se corresponde con su realidad. He aquí dos posibilidades para el profesor: ver las nuevas tecnologías como un enemigo, un obstáculo adicional para interesar a los estudiantes en los contenidos, o bien, adecuarse a la nueva situación buscando en ellas auxilio, vinculando el contenido a ser trabajado con las tecnologías, volviendo la enseñanza más agradable y dinámica.

Sobre la base de estas condiciones, y una metodología basada en la investigación bibliográfica, presentamos aquí un estudio basado en la importancia y la eficacia del cine en las clases de Historia (en este caso la película *12 años de esclavitud*), como un medio para desarrollar el interés y la capacidad de búsqueda, interpretación y relectura de la realidad por parte del estudiante, posibilitando así el desarrollo de la conciencia histórica, al mismo tiempo que la resignificación y fortalecimiento de las identidades. Tener contacto con aspectos culturales no siempre próximos a sus realidades, permite salir de las actividades rutinarias y las estrechas propuestas del libro de texto, de las lecturas aburridas y limitantes de la enseñanza tradicional.

1. Desarrollo

1.1. Nativos digitales: desafíos de la enseñanza para un aprendizaje significativo

Innumerables son los desafíos para todo proceso educativo, así como ser un profesor en el siglo XXI. Entre ellos se encuentran: el gran número de fuentes de información, la velocidad de transferencia de las mismas, la evolución de la práctica pedagógica y las profundas transformaciones ocurridas en el perfil del principal sujeto de todo el proceso, el alumno. Después de la Generación X, integrada por los hijos de los *Baby Boomers* de la Segunda Guerra Mundial, tuvimos la Generación Y, también llamada «del Milenio», compuesta por las personas nacidas entre los años 80 y 90.

Los nacidos entre 1990 y 2009 forman la Generación Z (la mayoría de los alumnos actuales) y se caracterizan por ser adictos a estar conectados todo el tiempo y al mismo tiempo tener un nivel alto de conciencia ambiental. El nivel de información, y principalmente la velocidad, contextualiza a toda esa generación, que desde el seno materno vive en un mundo complejo, tecnológico y cada vez más rápido. En este contexto, obviamente, la Generación Z valora en gran medida la comunicación, viviendo en una alta frecuencia, fragmentada sin embargo por innumerables y diferentes actividades realizadas simultáneamente. Si esta cualidad puede ser beneficiosa, por otro lado puede generar personas dispersas con dificultades para la concentración. En este sentido, reelaborar y ampliar la práctica educativa debería propiciar una combinación entre velocidad, espacio y tiempo.

La Teoría del Aprendizaje Significativo es una teoría cognitivista que pretende explicar los mecanismos internos de la mente humana, del aprendiz en relación con el aprendizaje y la estructuración del conocimiento. Ausubel piensa en una propuesta concreta para la cotidianidad académica que tiene como base aprovechar los saberes adquiridos por los alumnos y hacer que estos interactúen con la nueva información específica que se debe aprender.

La preocupación, entonces, es lo que se desea como producto educativo: un estudiante que «aprende» a través del recurso tecnológico (Ctrl C + Ctrl V), copiando y pegando, lo que refleja un proceso de aprendizaje mecánico, con un «modo operativo» basado únicamente en clases tradicionales, limitadas al cuadro y al libro de texto. O colaborar en la formación de un actor social crítico, que comprenda el conocimiento adquirido y con eso tenga la capacidad de transformarlo y usarlo de forma compleja y transdisciplinaria, con el objetivo de poner remedio a las demandas que surgen en el contexto globalizado que ya hemos citado.

El aprendizaje significativo está más cerca del nativo digital cuanto más se relaciona el nuevo contenido a ser aprendido con la estructura cognitiva previa que tiene un alto grado de relevancia (núcleo de aprendizaje significativo es la combinación de la estructura cognitiva inicial y del contenido relevante a aprender). Para Vygotsky, el medio es el factor más importante en el desarrollo humano. Por la interacción social, se aprende y se desarrolla, creando nuevas formas de actuar en el mundo (Vygotsky, 1998). Este enfoque es sociointeraccionista, el hombre se desarrolla en el intercambio entre interlocutores sociales y en los procesos de interacción y mediación entre el hombre y su entorno. Éstas son realizadas por elementos vinculados a los signos y a los instrumentos que son utilizados para ampliar las posibilidades de transformar la naturaleza. Los signos también contribuyen en las acciones concretas y en los procesos psicológicos, por ejemplo, el lenguaje filmico.

1.2. El cine como metodología de enseñanza de la Historia

Teniendo en cuenta la búsqueda constante de recursos que hagan al proceso de enseñanza-aprendizaje más atractivo y significativo para el alumno nativo digital, el profesor comprometido con su práctica debe estar siempre buscando métodos alternativos. Con la Historia no es diferente, muchos docentes todavía se limitan y resisten a aliarse a la tecnología por lo que el aprendizaje y el gusto por la disciplina se pierde, muchas veces, antes de empezar.

El cine, en este nuevo contexto educativo, surge como una herramienta para hacer las clases de Historia más interesantes, más cercanas a la realidad del alumno (difícilmente alguien no vea películas, independientemente del estilo preferido), además de proporcionar una reflexión mucho más amplia sobre los aspectos histórico sociales que aquellas que apenas usan el libro de texto. Podemos decir que, como herramienta de enseñanza, la película da al espectador la oportunidad de desarrollar diferentes habilidades como una nueva percepción de la realidad, identificación e interpretación de los factores históricos y sociales presentes en la obra, sean parte o no de su contexto cultural, facilitando el acercamiento a diferentes aspectos propuestos en el contenido programático de la asignatura. En Brasil, por ejemplo, los Temas Transversales, previstos por los Parámetros Curriculares Nacionales (PCNs), tienen en el cine un fuerte apoyo al desarrollo de actividades y proyectos, buscando la integración de los saberes. De este modo, prácticamente todas las disciplinas del programa de estudios pueden apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en filmes de géneros y temas variados.

El proceso educativo no ocurre solamente en la escuela. En esta dirección y comprendiendo que la utilización del lenguaje audiovisual ofrece una interacción mejorada, por combinar dos percepciones que surgen del contacto de imágenes y sonidos que estructuran un entorno complejo (realidad virtual), es perfectamente válido relacionar la Historia con el análisis de las obras cinematográficas, una de las tecnologías de la información más utilizada actualmente como auxiliar de métodos de enseñanza/aprendizaje.

Considerando las estructuras del lenguaje (verbal y no verbal) presentadas en la narrativa cinematográfica como elementos concentrados, formadores de un sistema que, a partir de un medio (película), propicia la interacción, principio fundamental de un proceso educativo

exitoso, el profesor/mediador buscará diferentes formas de trabajar los datos provenientes de un análisis fílmico, posibilitando e incentivando interacciones y, consecuentemente, la ampliación del conocimiento por medio de elementos que estructuran una línea de interacción, relaciones y temporalidades.

Como planteó Le Goff, la memoria puede ser entendida como la «*propriedade de conservar certas informações, remete-nos em primeiro lugar a um conjunto de funções psíquicas, graças às quais o homem pode atualizar impressões ou informações passadas, ou que ele representa como passadas*» (1924:423). Así podemos entender a la memoria como un espacio de construcción continuo de los conocimientos, temporalidades y valoraciones de las percepciones del pasado. Con eso, al relacionar memoria y educación, debemos percibir que el segundo es un proceso por el cual se configuran competencias de interpretación de los medios y sus demandas, a partir de los saberes, concretos y abstractos, que contribuyen a nuestra vida práctica. Al interactuar con lo que está sucediendo en la pantalla los sujetos construyen y reconstruyen visiones del mundo; a partir del rescate de la memoria (ya sea colectiva o individual) esbozan las más diversas sensaciones, adquieren valores, revisan los prejuicios y trabajar la cuestión de la conciencia histórica y el fortalecimiento de identidades. Según Jacques Le Goff, la principal tarea del historiador es hacer una crítica a cualquier fuente analizada, por el hecho de que:

O documento não é qualquer coisa que fica por conta do passado, é um produto da sociedade que o fabricou segundo as relações de força que aí detinham o poder. (...) O documento não é inócuo. É antes de mais nada o de uma montagem, consciente ou inconsciente, da história, da época, da sociedade que o produziram, mas também das épocas sucessivas durante as quais continuou a viver, talvez esquecido, durante as quais continuou a ser manipulado, ainda que pelo silêncio. O documento é uma coisa que fica, que dura, e o testemunho, o ensinamento (...) que ele traz devem ser em primeiro lugar analisados desmistificando-lhe o seu significado aparente. O documento é monumento. (1984:102-103)

Así, con las grandes posibilidades que permite el análisis de una obra cinematográfica (incluyendo las de rescates históricos y culturales a través de la memoria), es extremadamente válida su utilización como medio de observación, análisis, reflexión y producción en las clases de Historia, cuyo mediador está comprometido con el desarrollo de metodologías que unan efectivamente teoría y práctica en la formación crítica y el desarrollo cognitivo de sus alumnos.

1.3. 12 años de esclavitud: una metodología para trabajar conciencia histórica

La película *12 años de esclavitud* ganó el Oscar a la mejor película y estuvo dirigida por el británico Steve McQueen que, a los 44 años, fue el primer cineasta negro en ganar este premio. La historia está basada en un drama histórico, cuyo protagonista, el negro libre Solomon Northup, es secuestrado en 1841 permaneciendo en la condición de esclavo por 12 años.

Elegimos esa película pues presenta una cantidad de informaciones temporales, geográficas, religiosas y su influencia en las identidades que componen la narrativa. Sirve perfecta-

mente como objeto de estudio para los distintos contenidos de la asignatura Historia además de propiciar pertinentes debates sobre temas de actualidad como el racismo, la libertad y la construcción de la identidad. Reconociendo esta funcionalidad, el gobierno de Estados Unidos comenzó, en el marco de un proyecto, a partir de septiembre de 2014, a distribuir la película en las escuelas, junto con el libro que lo inspiró, para ser utilizado como material didáctico.

Mónica Fantin (2006), en su artículo «Medios— educación, el cine y la producción audiovisual en la escuela», argumenta la necesidad de una educación que vaya más allá de la enseñanza con el cine y abarque la producción de los alumnos. Según la autora, al ampliar las posibilidades de participación de los estudiantes en el sentido de la autoría, estaríamos promoviendo una educación «*com os meios (usando o cinema e os filmes em contextos de fruição), sobre os meios (leitura crítica através da análise cinematográfica) e através dos meios (produzindo audiovisual, fotografia, roteiros)*» (8–9). Partiendo de esta idea proponemos seguir una metodología para la clase de Historia que consiste en cuatro pasos: 1) Planificación y preparación; 2) Presentación y visualización; 3) Debate y reflexión; 4) Conclusión y verificación.

1) En la etapa de planificación y preparación el mediador debe averiguar, con anticipación a la exhibición cinematográfica, el nivel de conocimiento del grupo sobre los aspectos particulares abordados en la película. Así será más fácil dirigir su planificación/ preparación de aquellas cuestiones que guiarán el debate posterior. Algunas de las características presentes en la obra y sus respectivas relaciones pueden ser: ambiente, sistema político, función social, posibilidad de castigo físico, acceso directo a alimentación, cosificación del actor social negro y estabilidad social (todos relacionados o no). Estos ítems están vinculados a la posesión o no de la carta de manumisión, como podemos ver en la Tabla 1.

Tabla 1: *12 años de esclavitud*, aspectos comparativos entre la manumisión y la libertad.

AMBIENTE	Propiedad privada	Derecho de expresión		Función social						Con manumisión		
		C.M.	S. M.	Música		Construcción		Recolecc. de algodón			C.M.	
	Medio Urbano											
NO ESCLAVISTA	Medio rural											
	Medio Urbano											
ESCLAVISTA	Medio rural											
Cosificación del actor social negro												
«Estabilidad social»												
Posibilidad de castigo físico												
Acceso directo a alimentación												

El mediador podrá estructurar preguntas como:

- ¿Cuáles son las características de la vida del negro en los estados del sur y del norte?
- ¿Cuál es el significado de la carta de manumisión (documento) para el negro?
- ¿Cuál es el significado de la carta de manumisión (documento) para el blanco?
- ¿Cuál es la importancia de la religión en el contexto esclavista del sur?
- ¿Cuál es la importancia de lo industrial en el contexto abolicionista del norte?

2) La etapa de presentación y exhibición es el tiempo reservado para que el grupo vea la película.

3) Discusión y reflexión es un momento en el que el profesor debe preguntar a la clase sobre los elementos que fueran vistos y posibilitar que los estudiantes expresen libremente sus percepciones, interviniendo siempre que sea necesario, facilitando los análisis y mediando en las interacciones. En esta etapa es importante que el mediador observe y entienda lo que motiva las percepciones relacionadas por los estudiantes incluyendo, muchas veces, cómo se da el proceso de desarrollo de la conciencia histórica.

4) Por último, en la fase de conclusión y verificación, se puede realizar una propuesta de elaboración de un texto en el que los alumnos relacionen los aspectos vistos y discutidos en la película con los temas propuestos por el mediador, haciendo una síntesis de lo que fue trabajado. Los pasos propuestos arriba permiten al estudiante ser agente de la construcción de su propio conocimiento y al docente ser mediador de un proceso de interpretación y reflexión sobre cuestiones históricas, a partir de la interacción y la vinculación entre las actividades contribuyendo a la construcción de un conocimiento funcional y sólido.

2. Consideraciones finales

Sobre la base de las informaciones aquí presentadas reafirmamos que la sociedad, así como los avances tecnológicos, está cambiando constantemente lo que influye en el entorno escolar. Es extremadamente importante que las metodologías de abordaje de la enseñanza de la Historia estén alineadas con esos cambios, buscando así satisfacer las nuevas demandas sociales, entendiendo la necesidad de utilizar las TIC como herramienta de potenciación de posibilidades e interacción, en el marco del paradigma de la complejidad, lo que permite una reflexión creativa, crítica y transformadora. El uso del cine en las clases de Historia surge como un agente relevante de aprendizaje, lo que lleva a la expansión de las oportunidades de combinación de recursos tecnológicos y humanos. En este sentido, Lévy (2000:88) afirma que lo virtual no «sustituye» lo «real», más bien multiplica las oportunidades para actualizarlo. En el caso del cine esta multiplicación ocurre simultáneamente por diferentes vías, activando diferentes capas de percepción (lectura) y proporcionando múltiples desdoblamientos e interpretaciones polisémicas. El perfil de los alumnos cambia con el tiempo, en consecuencia, el docente también tiene que cambiar:

Em sua essência, ser professor hoje não é nem mais fácil nem mais difícil do que era há algumas décadas atrás. É diferente. Diante da velocidade com que a informação se desloca, envelhece e morre, diante de um mundo em constante mudança,

o papel do professor vem mudando, senão na essencial tarefa de educar, pelo menos na tarefa de ensinar, de conduzir a aprendizagem e na sua própria formação que se tornou permanentemente necessária. (Gadotti, 2008:23)

Como aliados en la educación, el uso de las TIC puede contribuir a su éxito, en un proceso que cumpla el objetivo máximo de la educación: que los participantes aprendan a aprender, que todos los actores reflexionen, razonen y cambien sus paradigmas través de un lenguaje dialógico.

Para poder pensar de manera más significativa el uso de la película propuesta para la enseñanza de la Historia es necesario reflexionar primero sobre cómo se construye el conocimiento histórico, recordando que tal conocimiento y su aprehensión, estarán directamente relacionados con la manera en que el sujeto (alumno) lo recibe y lo articula, en este caso, por medio de la escuela. El papel del profesor/ mediador aquí es fundamental para el desarrollo, tanto del estudiante como del propio conocimiento. Adquirir conocimiento histórico implica tener dominio del contenido histórico, así como la reflexión y el análisis de las formas en las que fue elaborado, comunicado y conservado hasta nuestros días, porque como afirma Schaff:

No conhecimento histórico, o sujeito e o objeto constituem uma totalidade orgânica, agindo um sobre o outro e vice-versa; a relação cognitiva nunca é passiva, contemplativa, mas ativa por causa do sujeito que conhece; o conhecimento e o comprometimento do historiador estão sempre socialmente condicionados. (Schaff, 1987:105)

Al planificar las clases de Historia usando las nuevas tecnologías, el profesor se debe preguntar siempre sobre el tipo de reacción que espera provocar en los alumnos; debe tener claro qué tipo de operación mental pretende accionar (recuerdo, reconocimiento, asociación, comparación, planteo de hipótesis, crítica, interpretación, etc.) y con qué objetivos. A través de las películas, por ejemplo, es posible proporcionar una mejor aproximación a los hechos y acontecimientos del pasado, lo que permite un diálogo con otras temporalidades de forma más clara, con una mejor comprensión de cómo se daban las relaciones en otros contextos, mientras se relacionan estos hechos con el presente y se reflexiona sobre la conciencia histórica y las construcciones identitarias.

Estudiar el pasado por el pasado mismo no tiene sentido, así como negar en la actualidad la importancia y utilidad del uso de las nuevas tecnologías como auxiliares en la enseñanza de la historia es reforzar una metodología de enseñanza anticuada y sin sentido práctico para el que aprende. El proceso de enseñanza/ aprendizaje de la Historia debe permitir que el estudiante sea sujeto-agente en el proceso de desarrollo de la conciencia histórica, despertando su capacidad crítica para la reflexión sobre las relaciones humanas, sus diferencias y semejanzas a lo largo del tiempo y las diferentes consideraciones sociales. Así no estará contribuyendo solamente a la formación y desarrollo de los aspectos cognitivos sino también al reconocimiento y al fortalecimiento de la construcción de la identidad.

Notas

¹ Traducido del portugués por Mariela Coudannes Aguirre.

Bibliografía

- Ausubel, D. P. (1982).** *A aprendizagem significativa: a teoria de David Ausubel*. São Paulo: Moraes.
- Fantin, M. (2006).** Mídia—educação, cinema e produção audiovisual na escola. *VI Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom*, Brasília.
- Gadotti, M. (2008).** *Boniteza de um sonho: ensinar—e—aprender com sentido*. São Paulo: Instituto Paulo Freire.
- Le Goff, J. (1993).** *História e Memória*. São Paulo: Unicamp.
- Lévy, P. (2000).** *Cibercultura*. São Paulo: Martins Fontes.
- Morin, E. (2000).** *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. São Paulo: Cortez.
- Schaff, A. (1987).** *História e Verdade*. São Paulo: Martins Fontes.
- Vygostky, L. S. (1998).** *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes.