

Cinema / TIC: trabajando conciencia histórica para los nativos digitales¹

por *Alexandre Silva da Silva*

Universidade Federal do Rio Grande / CNPQ, Brasil.

xandy2ss@gmail.com

Recibido: 06|04|2015 · Aceptado: 04|05|2015

Resumen

El uso de las nuevas TIC en el aula, en la actualidad, emerge como un aspecto esencial de la transformación del conocimiento, también en la enseñanza de la Historia, colaborando como medio de aprendizaje significativo en un escenario donde lo moderno se vuelve obsoleto rápidamente y los métodos tradicionales de enseñanza/aprendizaje ya no dan cuenta de las necesidades de los estudiantes de la llamada Generación «Z», los nativos digitales, que viven los cambios, sobre todo, la velocidad de la información, como parte integrante de su realidad.

Presentamos aquí una metodología que trata el cine, las películas y sus posibilidades como un medio de desarrollo de la conciencia histórica y el fortalecimiento de la identidad. Utilizaremos el filme *12 años de esclavitud*, de 2014, la cual presenta una gran riqueza de información temporal, geográfica, religiosa, y sus influencias en las identidades que aparecen en la narrativa, sirviendo como objeto de estudio para diferentes contenidos de la disciplina histórica. Combinamos así las TIC con la enseñanza de la historia, con el fin de estimular la reflexión/ investigación /valoración contextualizada, desarrollando una conciencia histórica.

Palabras clave

esclavitud, TIC, historia, construcción de identidad



Cinema, CIT (Communication and Information Technologies): working historical awareness to technological natives

Abstract

The use of the new TIC in classroom, nowadays, arises as an essential aspect of knowledge, as well in the history teaching, contributing as a meaningful way of learning in an educational mosaic, where the modern becomes outdated quickly and the traditional methods of teaching/learning are not good enough to support students' needs of the called 'Z' generation, the technological natives who face the changings, after all, the speed of information, as an integral part of reality.

It will be presented, here, a methodology which deals with the cinema, the movies and its possibilities of historical awareness and identity reinforcement in a way of development.

It will be used the movie *12 years of slave* (2014) which is full of temporal, geographical and religious information and its influences as to identities which is focused on the narrative as an object of studying for different contents of history subject. Therefore, the TIC will be linked to the history teaching, in order to stimulate reflection/ investigation/ contextualized value of action, developing a historical awareness.

Keywords

slavery, CIT, history, identity construction



Introducción

Estamos insertos en un contexto en el que, cada vez más, encontramos nuestras vidas atravesadas por la tecnología y por las relaciones que la misma propicia en diversos entornos (a una velocidad cada vez mayor), transformando y dando un nuevo significado a las culturas y actores sociales que, en su mayoría, son nativos digitales.

Partiendo de esa realidad es esencial buscar metodologías de enseñanza/aprendizaje que sean pertinentes en este nuevo contexto educativo, facilitando la interacción de un estudiante para el cual los métodos tradicionales de enseñar ya no satisfacen sus necesidades y/o no son atractivos, porque sabemos que, a través de entornos más aproximados a la realidad del alumno, la reconstrucción de los saberes se da de manera más favorable, según lo declarado por Edgar Morin: «*Unidades complexas, como o ser humano ou a sociedade, são multidimensionais: dessa forma, o ser humano é ao mesmo tempo biológico, psíquico, social, afetivo e racional. A sociedade comporta as dimensões históricas, econômicas, sociológicas, religiosas*» (Morin, 2001:38). Por lo tanto, es innegable la utilidad y la necesidad de adecuación de distintos medios tecnológicos a la realidad del aula.

Bastaría una encuesta rápida a los estudiantes de educación primaria y secundaria para constatar que la Historia no se encuentra entre las preferencias de la gran mayoría de estos estudiantes, en realidad nunca estuvo, pero con las posibilidades traídas por las nuevas tecnologías, como tener el mundo disponible en cuestión de segundos, la velocidad de la información procede a ampliar las posibilidades y, al mismo tiempo, limitar la capacidad de raciocinio de muchos. Se reduce entonces aún más el número de estudiantes que mantiene el interés y la disposición para hacer una lectura atenta de una obra o de un libro de texto que, para la mayoría de ellos, es visto como sin gracia y con un lenguaje que a menudo no se corresponde con su realidad. He aquí dos posibilidades para el profesor: ver las nuevas tecnologías como un enemigo, un obstáculo adicional para interesar a los estudiantes en los contenidos, o bien, adecuarse a la nueva situación buscando en ellas auxilio, vinculando el contenido a ser trabajado con las tecnologías, volviendo la enseñanza más agradable y dinámica.