

Reseñas

AAVV (2023). Coleção Mulheres na Sala de Aula.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul



 **Florencia Rodríguez**
Universidad de Buenos Aires, Argentina
profrodriguez.historia@gmail.com

Clio & Asociados. La historia enseñada
núm. 41, 2025
Universidad Nacional del Litoral, Argentina
ISSN: 2362-3063
Periodicidad: Semestral
revistaclio@fhuc.unl.edu.ar



AA VV. Coleção Mulheres na Sala de Aula.. 2023. Brasil.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

DOI: <https://doi.org/10.14409/cya.2025.41.e0082>

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/111/1115528018/>

De la praxis a la teoría y de la teoría a la praxis. Un ejercicio de reflexión sobre la articulación entre gestos pedagógicos e interseccionalidad en la factura de materiales históricos

En tiempos en los que la pregunta sobre la relevancia social de los saberes escolares está en el centro de los debates públicos y pedagógicos a nivel global y en América Latina con foco renovado (“PLANEA ABP”), la colección *Mulheres na sala de Aula* (2023) [1] ofrece un ejemplo valioso y potente sobre la construcción de saberes históricos ligados a proyectos de investigación y problemas sociales complejos. Los cinco fascículos que conforman esta colección permiten reflexionar sobre cómo ingresan a las aulas de historia saberes socialmente vivos.

Del análisis de dichos materiales emerge una primera conclusión que orienta la siguiente reseña: se trata del resultado de procesos de producción de saberes de largo aliento, en los que se entrelazan producciones intelectuales del campo académico, el universo de la cultura de masas y el campo de la cultura escolar. El encuadre pedagógico de la colección, así, entabla un diálogo interesante con la propuesta de Julia (2001) sobre la construcción de saberes específicos de la mano de la cultura escolar. Además contribuye a poner el acento en la interacción entre las trayectorias de las producciones intelectuales que se producen en el marco de las culturas escolares y académicas que fraguan los saberes históricos que se enseñan en la escuela. Abordados desde una perspectiva que concibe estos campos de saberes como construcciones porosas (Finocchio, 2023: 235), la historia pública, las dinámicas de la cultura política y las propuestas escolares se entrecruzan y retroalimentan produciendo núcleos de conocimientos propios que se enseñan y aprenden en las clases de historia en aulas de la escuela media.

La colección dirigida por las doctoras Carmen Zeli de Vargas Gil y Caroline Pacievitch, condensa un trabajo sostenido que se realizó en el marco del proyecto de investigación titulado “Creación y Autoría: materiales didácticos en Historia” (Criação e autoria: materiais didáticos de história) que se desarrolló en el Laboratório de Ensino de História e Educação (LHISTE) de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS). La labor conjunta de investigadores/as, profesores/as de la universidad y profesores/as de escuela secundaria, así como de estudiantes de grado que iniciaban sus armas en el campo de la investigación científica, produjo un corpus de materiales novedosos y valiosos. En las autorías de cada fascículo, se puede ver cómo el contexto de la escritura cruza dimensiones complejas habitualmente escindidas en el campo de la producción de materiales escolares: la expertise en el campo de los debates pedagógicos y didácticos, la profesionalización en la construcción académica de los saberes históricos y el/la autor/a como agente de la acción de enseñar y analista de lo que acontece en las aulas -muchas veces, las propias-. (Zavala et al., 2023)

Como conjunto, la colección abona desde la práctica a los debates tanto pedagógicos e historiográficos como didácticos y políticos respecto del rol de las prácticas escolares en la producción intelectual de saberes históricos (González, 2017: 46). Asimismo, en su propia factura se pueden identificar las marcas de cómo emergen nuevos saberes disciplinares que pueden pensarse como expresiones situadas del proceso de transición del código disciplinar (Cuesta Fernández, 1997) de la historia escolar. La colección urde, desde el aula de historia a la pedagogía, preguntas valiosas para la enseñanza de la

historia en la escuela media con aportes de la historiografía contemporánea.

En este punto, es relevante identificar cómo en la selección de temas entramados con historias de vida se ponen sobre la mesa problemas socialmente vivos que aportan a la complejización de la historia brasileña tradicional. La militancia abolicionista y sufragista de las esclavas afrodescendientes se trabajan a partir de la historia de vida de Antonieta De Barros (Martins Da Silva y Da Silva Moreira, 2023). El racismo y las experiencias de autoorganización del movimiento negro se abordan a través de la vida de Beatriz Nascimento. Mientras que el rol social, político y económico fundamental de las empleadas domésticas - un sector largamente silenciado en las narrativas oficiales o hegemónicas de la historia (Rocha, 2023)- se trata desde la historia de vida de Laudelina de Campos Melo (Méndez Huanri y Lin Oliveira, 2023). El tratamiento de las historias de mujeres indígenas se realiza a través de las poesías de Eliane Potiguara (Sansón de Borba Oliveira y Pacievitch, 2023) y de las artes visuales a partir de la obra de Arissana para pensar las formas de existencia del pueblo Pataxó (de Vargas Gil et al., 2023).

En términos generales, la colección contribuye a repensar las narrativas educativas de las Historias Nacionales y las narrativas tradicionales de la historia del Brasil. Para ello, se articularon dos dimensiones: por un lado, “trabajar en el encuentro entre las demandas sociales, científicas y educacionales que desafien las concepciones tradicionales del libro de texto escolar y la divulgación científica (“trabalhar no encontro entre demandas sociais, científicas e educacionanis e que desafiava as concepcoes usuais de livro paradidactico e de divulgacao científica)” (p.5). Por el otro, a través de la materialidad de un objeto pedagógico complejo, se procuró articular una multiplicidad de lenguajes, transformaciones historiográficas y fuentes; estos textos dan cuenta de lo que Massone denomina una nueva escritura de la historia escolar (2023: 196).

Si bien varían en su extensión, propuestas de trabajo para el aula y dinámicas pedagógicas para el trabajo con las/os profesoras/es, se puede identificar una coherencia general que constituye la base de la colección. A largo de aproximadamente 30 páginas, cada fascículo aborda las trayectorias vitales y subjetivas, luchas políticas, sociales, étnicas, culturales y generacionales de cada una de estas mujeres, entretajadas con los aportes del campo de los estudios de género y la historia social. En cada caso, se busca poner en acto el cruce de la historia brasileña con ejercicios de transversalización de la perspectiva interseccional, con el fin de problematizar concepciones de la historia escolar habitualmente centradas en narrativas articuladas en torno de varones, cisgenero, blancos y las llamadas grandes narrativas bélicas y expansionistas. Para revertir la invisibilidad habitual de estas

temáticas y contribuir a la transformación del curriculum escolar en clave de compromiso con la diversidad de modos de estar en el mundo (p 4 y 5).

Una constante valiosa en el abordaje de la relación entre estas historias puntuales y la “Historia” consiste en proponer consignas globales (Aisenberg, 2019) poderosas para tensionar los lugares habituales del discurso histórico y permitir pensar la relación pasado-presente. Por ejemplo, cruzando la historia del movimiento negro en Brasil y el tratamiento de la negritud a partir del estudio de caso de la historia de vida de Beatriz Nascimento: “Qué representa para el pueblo negro en Brasil el cambio efectivo en la fecha de conmemoración (13 de mayo al 20 de noviembre)? [O que representa efetivamente o deslocamento da data (13 de maio para 20 de novembro) em relação ao povo negro no Brasil?]” (Costa y Costa dos Santos Da Silva, 2023: 15.) De otro modo, puede verse cómo el tratamiento de la historia de vida abre la posibilidad de abordar la tensión entre lo general y lo particular en la construcción de las narrativas históricas de largo aliento. La historia de Laudelina de Campos Melo ofrece una puerta de entrada para pensar los cambios y las permanencias en el trabajo y empleo doméstico en Brasil en la actualidad (Méndez Huanri y Lin Oliveira, 2023: 25-28) y trazar diálogos con otras experiencias subjetivas -como el caso del libro *Preta Rara* de 2019 en el que se reúnen declaraciones de personas que tuvieron experiencias de trabajo como empleadas domésticas.

Si bien podríamos ordenar cronológicamente el recorrido en torno de estas vidas singulares, la colección en sí no presenta un orden específico, lo que contribuye a pensar la relación entre proceso, tema y problema en el trabajo histórico en las clases de la escuela media desde una nueva perspectiva. Cada fascículo se estructura en torno de un gran interrogante en el que la escuela y el campo académico dialogan con problemáticas relevantes:

- ¿Cómo expresa Eliane Potiguara a través de sus poemas la lucha de las mujeres indígenas?

- ¿Qué nos enseña la memoria de Antonieta Barros -profesora y escritora florianopolitana de la primera mitad del siglo XX, y primera diputada negra del país- sobre la representatividad de las mujeres negras?

- ¿Cómo pueden contribuir a comprender la lucha por el reconocimiento y valoración de la profesión de las empleadas domésticas brasileñas, la vida y la militancia de Laudelina Campos Melo?

- ¿En qué medida la concepción de Quilombo que elaboró Beatriz Nascimento expresa la continuidad de la resistencia al racismo del movimiento negro (1970-1990)?

- ¿De qué modos el arte de Arissana expresa la existencia del pueblo Pataxó?

El desafío que subyace a este tipo de escrituras radica en la puesta en acción real del mentado diálogo entre saberes en construcción y propuestas de enseñanza lo suficientemente sensibles y significativas para que el conjunto de educadores que trabajen con este material puedan procesarlos en propuestas vivas y acordes a las culturas escolares específicas, estableciendo los diálogos necesarios con las grandes narrativas de la historia. Si la elección del material de enseñanza es una cuestión política pedagógica, también es necesario reconocer sus efectos en el hilvanado de dichas marcas creativas en las comunidades escolares y científicas específicas.

En definitiva, creemos que se trata de una colección que busca poner sobre el tapete la importancia del rol de las universidades y las comunidades escolares en la producción de materiales para el trabajo en las aulas de las escuelas, para la formación de profesores/as, así como para el campo intelectual más amplio de la historia. Para ello, no podemos dejar de enfatizar la importancia, en este tipo de ejercicios intelectuales multiimplantados de los trabajos de largo aliento, sostenidos, financiados y proyectados en los debates públicos de la historia, fuera del efectismo esporádico y superficial que nada resuelve de los grandes problemas de la enseñanza de la historia en las escuelas hoy.

Bibliografía

- Aisenberg, B. (2019). Razones para no explorar los conocimientos previos de los alumnos al iniciar un proyecto de enseñanza en ciencias sociales. En G. Funes y M. Jara (Comps.), *Investigación y prácticas en didáctica de las ciencias sociales. Tramas y vínculos* (pp. 67–76). Universidad Nacional del Comahue.
- Costa, A., & Costa Dos Santos da Silva, A. (2023). *Beatriz Nascimento*. En AAVV, *Coleção Mulheres na Sala de Aula*. UFRGS.
- Cuesta Fernández, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: La historia*. Pomares-Corredor.
- Finocchio, S. (2023). Democracia y cambios en la enseñanza de la historia. En S. Finocchio & M. P. González (Eds.), *La historia en la escuela: Transformaciones de la enseñanza en el nivel secundario* (pp. 233-251). Biblos.
- Gil, C. Z. de Vargas, Marques Coelho, D. H., & Dalla Costa Siqueira, F. (2023). *Arissana Pataxó*. En AAVV, *Coleção Mulheres na Sala de Aula*. UFRGS.
- González, M. P. (2017). Los saberes históricos escolares como construcción situada y singular. *Diálogo Andino*, 2(57), 45–57.
- Julia, D. (2001). La cultura escolar como objeto histórico. *Revista Brasileira de História da Educação*, 1, 9–43.
- Martins da Silva, M., & da Silva Moreira, V. (2023). *Antonieta de Barros*. En AAVV, *Coleção Mulheres na Sala de Aula*. UFRGS.
- Massone, M. (2023). Una mixtura entre la cultura impresa y digital: la nueva materialidad de la historia escolar hoy. En S. Finocchio & M. P. González (Eds.), *La historia en la escuela: transformaciones de la enseñanza en el nivel secundario* (pp. 179–206). Biblos.
- Méndez Huanri, N. P., & Oliveira Lin, H. (2023). *Laudelina de Campos Melo*. En AAVV, *Coleção Mulheres na Sala de Aula*. UFRGS.
- Oliveira, N. Sanson de Borba, & Pacievitch, C. (2023). *Eliane Potiguara*. En AAVV, *Coleção Mulheres na Sala de Aula*. UFRGS.
- Rocha, M. (2023). Experiencias docentes que tensionan el código disciplinar androcéntrico de la historia. *Clio & Asociados. La Historia Enseñada*, 37, e0025.
- Zavala, A., Vargas Gil, C. Z., & Massone, M. R. (2023). Práticas de ensino de História em contextos: Indagar, analisar e teorizar sobre aulas de História. *Revista História Hoje*, 12(26), 5–20.

Notas

- [1] Comprende cinco fascículos titulados “Antonieta de Barros”, “Laudelina de Campos Melo”, “Eliane Potiguara”, “Beatriz Nascimento”, “Arissana Pataxó”. Pueden descargarse de Projeto de Pesquisa: Criação e Autoria: Materiais Didáticos de História, LHISTE. Disponibles en <https://www.ufrgs.br/lhiste/projeto-de-pesquisa-criacao-e-autoria-materiais-didaticos-de-historia/>

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/amelica/amelica/journal/111/1115528018/1115528018.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Florencia Rodríguez

**AAVV (2023). Coleção Mulheres na Sala de Aula.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul**

Clío & Asociados. La historia enseñada
núm. 41, 2025

Universidad Nacional del Litoral, Argentina
revistaclio@fhuc.unl.edu.ar

ISSN: 2362-3063

DOI: <https://doi.org/10.14409/cya.2025.41.e0082>



CC BY-SA 4.0 LEGAL CODE

**Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual
4.0 Internacional.**