
Reseña de Marina Franco, *1983: Transición, democracia e incertidumbre*. Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023, 190 págs.



 Victoria De Bonis *

Universidad Nacional de General Sarmiento - Buenos Aires, Argentina
vdebonis@campus.ungs.edu.ar

Contenciosa

núm. 14, 2024

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

ISSN-E: 2347-0011

revistacontenciosa@fhuc.unl.edu.ar

Resumen: La presente reseña recupera los principales aportes del libro de Marina Franco *1983: Transición, democracia e incertidumbre*, de la serie Años Cruciales editada por la Universidad Nacional de General Sarmiento. La obra plantea la importancia y la complejidad a la hora de hablar del año 1983, crucial en la historia reciente argentina. A lo largo del texto, la autora analiza los aspectos políticos, económicos, y sobre todo culturales que rodearon al momento de reinicio de la vida democrática argentina.



Franco Marina. *1983: Transición, democracia e incertidumbre*. 2023. Argentina. Universidad Nacional de General Sarmiento. 190pp.. 9789876307062

Recepción: 07 marzo 2024

Aprobación: 03 abril 2024

DOI: <https://doi.org/10.14409/rc.2024.14.e0054>

Notas de autor

- * Victoria De Bonis es estudiante avanzada del Profesorado Universitario de Educación Superior en Historia en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Además, actualmente se desempeña como becaria de formación en docencia e investigación con sede en el Instituto de Desarrollo Humano de la misma universidad.
-

«Argentina vota hoy por la democracia» rezaba el titular principal de *Tiempo Argentino* del domingo 30 de octubre de 1983. El subtítulo continúa «Después de 10 años la civilidad concurre a elecciones generales», y toda la portada (exceptuando a un pequeñísimo resumen de un partido de fútbol) va a girar en torno a aquella votación histórica. De eso han transcurrido 40 años al fiel estilo argentino: cada día es una nueva aventura, o una nueva trama compleja que nos obliga a repensar constantemente y a seguir escribiendo y reescribiendo sobre nuestro pasado tan presente (y reciente). *1983: Transición, democracia e incertidumbre*, de la mano de Marina Franco, nos permite volver sobre aquel año crucial para la vida política, social y cultural de la Argentina.

El presente libro forma parte de la serie Años Cruciales, dirigida por Ernesto Bohoslavsky y editada por la Universidad Nacional de General Sarmiento. Como él mismo nos explica en la presentación de la serie, esta está compuesta por libros que van desde el año 1776 hasta el 2001, con el objetivo de ofrecer una «(...) reconstrucción de lo ocurrido en cada año, pero también de cómo fue recordado por las generaciones posteriores y representado en las películas, los manuales escolares y las canciones» (p.9). A su vez, es importante destacar, como explica Bohoslavsky, que no es una serie que busca realizar una historia de nuestro país, sino de sus años más importantes donde ocurrieron cambios políticos y económicos transversales.

Por otra parte, nos encontramos frente a un texto breve, con 191 páginas en total, lo que facilita y hace llevadera su lectura, no solo para académicos o quienes tienen un conocimiento en torno a la disciplina histórica, sino para un público más general. Esto último, es algo a destacar del texto y de la serie: no solo la idea de hacer una serie más cercana a la divulgación de la disciplina histórica, sino el trabajo de Marina Franco en el uso de lenguaje y fuentes a modo de generar un texto incluyente, para un público amplio. A su vez, además de la introducción y del epílogo, el libro cuenta con tres capítulos.

En la introducción, la autora expone una breve cronología de los gobiernos de facto, desde 1930 hasta 1976, haciendo hincapié en la espiral de violencia política que fue creciendo y profundizando sobre todo en los años setenta. Esto, para llegar a las preguntas centrales que estructuran todo el libro:

¿Por qué 1983 fue distinto y no un mero pasaje a otra experiencia de frustración democrática, como tantas otras desde 1930?
 ¿Por qué ese momento tan crítico e incierto implicó el final del autoritarismo y el final de la más atroz violencia estatal y política? ¿Qué hizo de la Argentina un caso distinto del resto de los países vecinos de América Latina que atravesaron dictaduras similares por esos mismos años? (p.15)

En este sentido, Marina Franco divide esta cuestión en tres problemas centrales: en primer lugar, el problema de la idea de «transición» y su complejidad. En este marco, la autora vuelve sobre los trabajos de O'Donnell, Schmitter y Whitehead, para explicitar la diferenciación que estos investigadores observaron entre los regímenes o estados autoritarios y las diversas formas de democracia. Asimismo, para dar cuenta de que es difícil afirmar que en 1983 la «transición democrática» hubiese estado concluida, Franco también retoma los aportes de Ferrari y Mellado, que categorizan al período como «reconstrucción democrática», frente a otros que prefieren hablar de «democratización». En segundo lugar, la autora nos plantea otro problema, que es aquel referido a qué tipo de transición se produjo en Argentina, categorizándola como de colapso o ruptura, resultado de la debilidad propia del poder militar, como explica más adelante. Por último, en tercer lugar, está la cuestión de cuándo empezó y cuándo terminó la transición en nuestro país. Este problema, lejos de resolverse, aún no cuenta con un consenso entre los investigadores; sin embargo, lo relevante, dice Franco, no es encontrar los momentos de inicio y cierre, sino que podamos entender el proceso: cómo se fue dando, cuáles son sus momentos significativos. Esta sección del libro es menos voluminosa que los capítulos que le siguen y apunta a ofrecer un aparato conceptual básico, claro y accesible para comprender muchos de estos procesos por parte de un público general.

El primer capítulo del libro, «La dictadura se derrumba», busca tejer una respuesta a la pregunta de cómo cayó el gobierno militar. Franco sostiene que hay múltiples causas que explican esta caída. En simples palabras, aquellas causas se observan en el modelo económico instalado en 1976, su consecuente crisis económica y su impacto profundo en la clase trabajadora; la imposibilidad de generar un proyecto político de continuidad, con el Proceso de Reorganización Nacional, por la evidente gravedad de los conflictos internos de las Fuerzas Armadas; el «problema de los desaparecidos»; la creciente oposición política protagonizada por la Multipartidaria, los sindicatos, los movimientos estudiantiles, entre otros; y la aceleración de la descomposición del gobierno a partir del retiro de las tropas de las Islas Malvinas. En este sentido, a diferencia de las otras dictaduras del Cono Sur, la transición estuvo signada por un malestar contra la Junta y por una reactivación de la política. Asimismo, después de 1981, clave en este recorrido, sectores que habían apoyado al PRN, como la Iglesia Católica, el poder judicial o la prensa comenzaron a distanciarse, poniendo en el centro de la escena críticas a los militares por la corrupción, sus conflictos internos, Malvinas y los desaparecidos. De igual manera, el capítulo nos muestra como la ebullición social comienza a ser protagonista: desde vecinos en el conurbano bonaerense hasta la «Marcha por la Vida», entre otras.

El segundo capítulo, «Un poder desesperado, una sociedad en ebullición», inicia con el ya mencionado «problema de los desaparecidos». Franco nos muestra que, desde años previos cuando el tema no tenía relevancia, es en parte la Junta la que lo pone en el centro de sus acciones a partir de finales de 1982. Al ensayar una respuesta a partir de diversos documentos, se siguen poniendo de manifiesto las tensiones al interior de las Fuerzas Armadas (como se observa en las distintas versiones del «Documento Delta»). De todas formas, como explica la autora, el objetivo de las Fuerzas Armadas, dado a conocer a través del «Documento Final», era que el centro del tema continuara siendo la «subversión» y su rol pacificador en pos de un bien patriótico. A su vez, la *Ley de Pacificación*, o la autoamnistía que las Fuerzas Armadas se otorgaban a sí mismas y a un número de «subversivos» (que, como señala la autora, es mínimo ya que la mayoría se encuentran desaparecidos), también sumó otro rechazo más en la sociedad. Más allá de haber levantado la prohibición de las actividades políticas, la represión continuó siendo moneda corriente. Marina Franco expone que una nueva campaña de «acción psicológica» se trasladó al nuevo foco subversivo: las denuncias humanitarias. Así, por ejemplo, la *Ley de Seguridad* de 1974 recayó sobre los medios estatales que comentaran o informaran hechos «subversivos», como dar lugar a reclamos por desapariciones.

Al mismo tiempo, la autora vuelve sobre los partidos políticos que, frente a la rápida descomposición del poder militar, no tuvieron obligación de negociar condiciones en el traspaso de mando. En este sentido, los testimonios retomados por Franco de distintas fuentes muestran que la preocupación de los jóvenes giraba en torno a la coyuntura económica y laboral, más allá de que votaran al justicialismo o al radicalismo. Si bien para la mayoría parecía que el peronismo sería la fuerza conductora de la transición, evidentemente, señala la autora, fue una mala apreciación. Frente a esto, la victoria de Alfonsín provocó preocupación en los ámbitos castrenses, así como llevó a que estos determinaran la destrucción de toda la documentación sobre la «subversión» y, además, a adelantar la asunción del nuevo presidente. Frente a una sociedad empobrecida y llevada al hartazgo, el 10 de diciembre de 1983 Argentina inició su ciclo de democracia.

Como bien indica el título del tercer capítulo, «Cultura, efervescencia y expectativas», Marina Franco analiza el rol de la cultura en la ebullición social que fueron los años '80. En los primeros apartados la autora pone en el centro a la música (sobre todo al rock), los recitales, el teatro, el cine, las revistas, entre otros lugares de identificación y encuentro de las juventudes. Además, en el caso del cine y el teatro, verdaderos espacios de resistencia de la cultura nacional. En este sentido, es importante destacar, como lo hace la autora, que si bien muchos de estos espacios son construidos como antagónicos u opositores al poder dictatorial, en la mayoría de los casos se constituyeron como tales lentamente, y después de 1981. Por otra parte, se destacan también los espacios de participación política ocupados por las y los jóvenes, a partir de los últimos años de dictadura. Finalmente, el capítulo toma la reciente aparición de la sexualidad («el destape»), en consonancia con la creciente aparición de imágenes y testimonios sobre los horrores de la represión dictatorial.

Por último, en el epílogo y las conclusiones del libro, Marina Franco reconstruye lo que pasó en los últimos días del mes de diciembre de 1983 desde la anulación de la *Ley de Pacificación*, la constitución de la CONADEP y el paquete de medidas de reforma en materia de justicia hasta las llamadas leyes de impunidad en 1986 y 1987. Por otro lado, el final del texto reflexiona, a partir de varias causas, por qué 1983 cerró el ciclo histórico iniciado en 1930 con el primer golpe de Estado. En resumen, esas respuestas pueden hallarse en el fracaso del poder militar y en su imposibilidad de volver a intervenir en la política; la voluntad de la reconstrucción democrática para investigar y juzgar los crímenes militares; los éxitos de la dictadura para desarticular la protesta social y el modelo de industria nacional orientada al mercado interno y la sustitución de importaciones con redistribución del ingreso; y la centralidad de la democracia liberal y sus ventajas como sistema político.

En definitiva, este libro dedicado a 1983 evita un relato lineal de aquel año crucial de nuestra historia. La autora nunca deja de plantear que para comprender a 1983 tenemos que plantarnos en 1975 (o incluso antes). Otro aspecto que vale la pena destacar del libro es que la autora explica en un apartado cuáles fueron las fuentes bibliográficas y documentales que utilizó para la construcción del libro. En otro apartado sugiere bibliografía específica para interiorizarse sobre cada proceso histórico que abarca el texto o para conocer mejor sobre historia de la represión o de los movimientos de defensa de los derechos humanos, por ejemplo. A su vez, suma una cronología que va de la Guerra de Malvinas a la derogación de la *Ley de Pacificación* en diciembre de 1983 y un interesante corpus de películas referidas a la temática, tanto estrenadas en 1983 como aquellas más cercanas a nuestros días. Es fundamental dar cuenta de la utilidad que estos apartados pueden tener en el marco de la enseñanza de la disciplina histórica. No solo el poder acercar a un público más amplio una bibliografía de mayor especificidad, sino en torno a las cronologías o los materiales audiovisuales, que pueden ser de gran utilidad para docentes de la disciplina a la hora de sumarlos en sus planificaciones. Como han indicado múltiples autores, los materiales audiovisuales, por ejemplo, permiten acceder a una forma distinta de hacer historia, invitando a los estudiantes a que accedan y se apropien de distintos lenguajes o soportes.

Se ha señalado en muchas ocasiones que la historiografía académica sufre de una cierta endogamia o de análisis algo crípticos que dejan afuera a numerosas capas de la población interesadas en saber más sobre el pasado. Contrariamente, la tarea llevada adelante por Marina Franco en este libro demuestra que es posible compatibilizar su gran trabajo como historiadora con la tarea de divulgación. La historiadora vuelve sobre sus investigaciones, las hace cercanas al público, y abre una puerta a quien quiera conocer más los aportes del campo historiográfico sobre historia reciente argentina, tal como hizo en la compilación *ESMA: Represión y poder en el centro clandestino de detención más emblemático de la última dictadura argentina* (2022) junto con Claudia Feld o como también consiguió hacer Gabriela Águila en *Historia de la última dictadura militar* (2023). No puede dejar de celebrarse esta iniciativa de la autora y de quienes dirigen la colección: hacer nuestra disciplina más cercana a todos, no solo un reducto exclusivo de académicos, e invitarlos a conocer los trabajos de nuestros historiadores, es una tarea que todos deberíamos adoptar y llevar adelante.

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/amelijournal/607/6075141009/6075141009.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA
Ciencia Abierta para el Bien Común

Victoria De Bonis

Reseña de Marina Franco, *1983: Transición, democracia e incertidumbre*. Universidad Nacional de General Sarmiento, 2023, 190 págs.

Contenciosa

núm. 14, 2024

Universidad Nacional del Litoral, Argentina
revistacontenciosa@fhuc.unl.edu.ar

ISSN-E: 2347-0011

DOI: <https://doi.org/10.14409/rc.2024.14.e0054>



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.