

**Reseña de Romano, Silvia (editora), *Colectivos y parcialidades políticas y sociales: los desaparecidos y asesinados de Córdoba en los '70*, Córdoba, Editorial SEICYT, FFyH UNC, 2016, 549 págs.**

**ANA CAROL SOLÍS (UNC)**

Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”

Facultad de Filosofía y Humanidades

Universidad Nacional de Córdoba

[acarolsoli@yahoo.com.ar](mailto:acarolsoli@yahoo.com.ar)

Una de las primeras acciones (y demandas al Estado) de los colectivos que conformaron el Movimiento de Derechos Humanos en Argentina fue, precisamente, la reconstrucción de las listas de las personas afectadas por la feroz (y a la vez inusitada) represión producida por el despliegue del terror de Estado. Como dijera una entrevistada, esas tareas comunes fueron parte de “volver a unir los terrores”. Desde entonces, la preocupación social y la responsabilidad estatal por establecer la identidad de los/as represaliados/as y las condiciones y responsabilidades de sus desapariciones y ejecuciones se ha mantenido, confluyendo en ese esfuerzo organizaciones y agencias de diversa índole. Pero además, la urgencia aún vigente de reconstruir la nómina se acompaña, más recientemente en Córdoba, de la preocupación por rescatar las historias de vida (individuales y colectivas) de quienes resultaron víctimas de la acción represiva. La Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), bajo la dirección de la historiadora Silvia Romano, ha publicado el libro *Colectivos y parcialidades políticas y sociales: los desaparecidos y asesinados de Córdoba en los '70*, que procura aportar en ambas líneas.<sup>1</sup>

Este libro es el resultado de un trabajo colectivo de muchos años, tanto en el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA)<sup>2</sup>, respecto de los trabajos de preservación y sistematización de los materiales audiovisuales conservados, como en los equipos de investigación radicados allí y financiados por diferentes agencias.<sup>3</sup> Un trabajo colectivo que representa una continuidad y, a la vez, una profundización en la laboriosa tarea de reconstruir el universo —o colectivo, como prefieren los autores— de las personas que resultaron víctimas del terrorismo de estado en/de la historia reciente de Córdoba.

En este sentido, se podría decir que se trata de un libro y de dos a la vez, puesto que integra dos formas de contribuciones específicas respecto del objeto que se ha planteado, es decir la recuperación de las biografías y trayectorias públicas de los destinatarios de la represión en/de

---

<sup>1</sup> Silvia Romano editora, con la participación como autores de Abel Bohoslavsky, Juan Ignacio González, Malvina González Lanfir, Marta O. Palacios, Gonzalo Pedano, Silvia Romano y Norma San Nicolás. Esta reseña toma como punto de partida mi propio comentario en la presentación del libro como Directora del Programa de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, realizada en diciembre de 2016.

<sup>2</sup> El CDA es una institución de doble dependencia, cogestionada entre las Facultades de Artes y de Filosofía y Humanidades de la UNC.

<sup>3</sup> En la producción colectiva precedente de este equipo se encuentran dos libros fundamentales: Romano, Silvia; San Nicolás, Norma; Palacios, Marta O. y González Lanfir, Malvina, *Vidas y ausencias. Destinatarios de la represión clandestina, Córdoba 1969-1983*, Córdoba, Editorial de la UNC y Archivo Nacional de la Memoria, 2010, 253 págs. y Romano, Silvia (comp), *Historias recientes de Córdoba. Política y derechos humanos en la segunda mitad de siglo XX*, Córdoba, Editorial Filosofía y Humanidades, 2013, 396 págs. El primero publica un listado de personas desaparecidas y ejecutadas, con 1100 casos, análisis estadístico del universo reconstruido y un listado con fotogramas de represaliados que fueron ubicados en imágenes del archivo filmico, dando cuenta de su actuación pública. Uno de los aportes principales de la lista, al haberse cotejado con archivos de legajos universitarios, fue el alto porcentaje de estudiantes y egresados de la UNC identificados, a diferencia de los datos iniciales que había publicado el Informe de la Delegación Córdoba de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) publicado en 1984 y reeditado en 1999.

Córdoba en los setenta, tomando especial consideración –en esta oportunidad– la reconstrucción histórica de los colectivos y parcialidades políticas y sociales en los que esas vidas se inscribieron.<sup>4</sup>

Así, por un lado, el libro presenta el estado actual de la nómina de personas desaparecidas y asesinadas en/de Córdoba entre 1969 y 1983, consignando los avances y rectificaciones respecto de dimensiones centrales en ese dispositivo de registro como sus datos filiatorios, datos relativos a las condiciones de secuestro o asesinato y toda aquella información disponible y fiable respecto de sus trayectorias públicas.

Por otro, el libro integra una serie de aportes específicos respecto de algunas de las tramas y conflictos en los que esas trayectorias biográficas y públicas discurrieron, mucho antes de ser represaliados, focalizando en diferentes colectivos y parcialidades para reconstruir –con diferentes formas de escritura– esos contextos de actuación y el temprano avance represivo que sustenta el recorte y periodización de la nómina, al inscribirlo en una continuidad represiva –continuidad que no es idéntica– desde la dictadura de Onganía hasta la dictadura iniciada por Videla. Una continuidad represiva que no niega lo inédito del plan sistemático de represión política instaurado ya en todo su despliegue desde el 24 de marzo de 1976.

Con la pretensión de realizar una brevísima presentación sumaria de su contenido, se inicia con una sustantiva presentación a cargo de Silvia Romano en la que se recuperan *los trabajos* que han posibilitado este libro, valorando los sustanciales aportes de cada una y uno de los que contribuyen a conformar la nómina, como así también de las políticas estatales que, sobre todo a través de los juicios y otras nóminas de víctimas, dialogan con esta obra.

Se suceden, luego, los cuatro capítulos individuales de los autores. Norma San Nicolás continúa sus aportes sobre la configuración de un escenario disciplinador y represivo en la UNC, utilizando documentación contextual y producida por la propia universidad que da cuenta fehacientemente de las responsabilidades institucionales de ésta, la casa que me alberga, posibilitando el accionar represivo –en sus diferentes modalidades– sobre los miembros de su comunidad, principalmente entre los docentes y estudiantes. Gonzalo Pedano presenta un ejercicio reflexivo sobre su investigación doctoral ya finalizada, relativa a las memorias en torno a la experiencia pedagógico-política del Taller Total en la Facultad de Arquitectura de la UNC en la primera mitad de la década de 1970; una experiencia largamente invisibilizada, incluso tras el fin de la última dictadura. Juan Ignacio González, por su parte, expone avances en la reconstrucción de la AES, Agrupación de Estudios Sociales de la Universidad Católica de Córdoba, que tuvo una activa participación en el escenario del Cordobazo y poscordobazo, focalizando el proceso de construcción identitaria de la agrupación y las relaciones con otros actores, entre las que se destacan los conflictos con las propias autoridades de la Universidad frente al devenir de su politización. Desde un registro testimonial, Abel Bohoslavsky recupera las acciones colectivas producidas por los médicos no rentados de los hospitales de Córdoba, en el marco de un proceso de lucha por el reconocimiento de sus demandas hacia el sistema de salud provincial, producido en la coyuntura de crisis de la autodenominada Revolución Argentina que se dio a comienzos de la década de 1970. Por último, Silvia Romano expone los criterios de conformación de la nómina de personas desaparecidas y asesinadas, que incluye 1054 casos, así como los desafíos y avatares en la búsqueda de información.

---

<sup>4</sup> La obra publicada en 2013 contiene diferentes nóminas, una de los estudiantes, egresados y no docentes de la UNC desaparecidos y/o asesinados, un listado de *militantes* desaparecidos y /o asesinados entre 1974 y el 24 de marzo de 1976, con 208 víctimas, y otra nómina de personas identificadas en archivos audiovisuales de televisión. Junto a los listados, se incluyeron por primera vez capítulos específicos, aunque no todos se orientaron a reconstruir militancias públicas y trayectorias de politización. En ese sentido, esta tercera publicación marca un avance más compacto en esta línea de abordar conjuntamente la lista y los colectivos represaliados, trabajando acompasadamente en la recuperación de identidades individuales y colectivas.

La segunda parte del libro, esto es la nómina de personas desaparecidas y asesinadas, destaca por el cuidado y rigurosidad con que la misma ha sido confeccionada y por incluir en ellas datos de su actuación pública, como las militancias comprobadas en diferentes ámbitos y espacios, y la adición de otros registros complementarios: un listado con los casos aún en estudio por no tener denuncias o no estar confirmados, un listado ilustrado por las imágenes rescatadas de las fuentes audiovisuales que contextualizan esas biografías desde los registros públicos y el procesamiento estadístico de algunas variables del universo reconstruido. Las potencialidades que se abren para trabajar en diferentes cortes y problemas con esta información resultan de un valor incalculable y será por ello este libro, como en sus ediciones anteriores de libros producidos por el equipo, una fuente de consulta permanente para acciones judiciales, conmemorativas y de investigación.

Desde los aportes a la historia reciente, consolidada a nivel nacional y regional, pero aún fragmentaria y en formación en Córdoba, el libro contribuye, por un lado, centralmente a la historia de la represión local, a partir de una nómina y los anexos correspondientes que ayudan a identificar tanto las biografías individuales como las trayectorias públicas de quienes resultaron represaliados por el terror de estado. Por otro, y focalizando en los aportes de los capítulos que anteceden la nómina, colabora en dilucidar dos líneas de más reciente inscripción en la agenda académica: me refiero a los aportes sobre las actitudes sociales, y en particular respecto de las complicidades y responsabilidades “civiles” (en sentido de no militar, pero que debiera especificarse como eclesiástica, empresarial, partidaria, gremial, etcétera, en cada caso) y, por otro, sus aportes a la historia de las militancias locales, como una red de preocupaciones que busca resituar las trayectorias públicas de los represaliados con las variadas formas del compromiso político predictatorial y en particular respecto de los procesos de politización y radicalización previos.

Siendo un texto anclado en la dinámica local, lo cierto es que la obra dirigida por Romano aporta además a discusiones más generales respecto de los circuitos, modalidades y dispositivos represivos, el peso específico de las diferentes comunidades al interior del universo de represaliados, a dilucidar las instituciones que colaboraron en cada espacio para lograr que ese dispositivo funcione y la lógica desaparecedora pudiese desplegarse en toda su ferocidad, pero también ilumina las múltiples politizaciones que se subsumieron bajo la construcción uniformizada y estigmatizante de enemigo subversivo. Incluso, por la senda de las responsabilidades y complicidades estamos en mejores condiciones para reflexionar no solo sobre los afectados sino también respecto de los beneficiarios de un orden dado, en esta caso dictatorial y represivo, que no pude dejar de interrogarse por la creación de condiciones de posibilidad previas para que estos ordenes excluyentes se configurasen. De allí, por ejemplo, la importancia de incluir en las nóminas el periodo anterior al golpe de 1976.

Por último, es menester destacar que se trata de un libro producido y publicado por la universidad pública, a través de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Justamente, hay una persistencia de la universidad que reaparece, multiforme, en las páginas de este libro. Por un lado, precisa ser rescata la apuesta a proyectos institucionales novedosos y potentes, proyectos de largo aliento en el seno de esa comunidad, como la conformación del CDA que cobija al proyecto marco de este libro. En segundo lugar, la universidad aparece como parte de las biografías y contextos de muchos de los que integran estas nóminas y recorre varios aspectos de los trabajos individuales en profundidad que aporta el libro. Entiendo que esto ha sido posible por la mirada atenta, profesional y sutil de quienes apostaron tempranamente a la potencialidad de los registros audiovisuales y se animaron a escudriñar en los propios archivos universitarios su complicidad con la política desaparecedora. Para los trabajadores universitarios, no puede resultarnos ajeno el enorme peso de las comunidades de artes, psicología y filosofía y humanidades en el conjunto de los represaliados, incluso de la propia comunidad de historia de la que provengo. Tampoco resultaría ajena la identificación de antiguos profesores que ya colaboraran activamente con la dictadura. Pero sobre todo, no pueden resultar ajenas esas

continuidades entre aquellos colectivos y parcialidades que disputaban públicamente sentidos y prácticas, tan diversos como era posible entonces, apelando a la creatividad colectiva para actuar en pro de otros presentes y futuros posibles a los que vivieron y nuestra situación actual cuando se vuelve a obturar el debate, se arengan discursos negacionistas, se aprueban reformas universitarias conservadoras *desde arriba*, se reestigmatiza la militancia y el compromiso político y se despliegan inusitados dispositivos represivos para refundar una universidad de pocos. En fin, la lectura de este libro se vuelve indispensable para pensar (y actuar) el lugar de las universidades públicas frente a la ola desdemocratizadora que tiñe nuestra región latinoamericana.

Pero, además, otra potencia se atesora en sus más de 500 páginas. César Tcach publicó recientemente en la prensa que este libro era el nuevo *Nunca Más* de Córdoba.<sup>5</sup> Desde nuestra perspectiva, su metáfora es estimulante no sólo por lo que actualiza respecto del terrorismo de Estado sino, y fundamentalmente, porque –a tono con las políticas estatales, judiciales y de memoria de la última década– vuelve a filiar a los represaliados con sus militancias.

---

<sup>5</sup> César Tcach, “De la ilusión a la tragedia”, en *La Voz del Interior*, Córdoba, 29 de enero de 2017.