

■ catálogo

catálogo



[Publicado en *Fotogramas santafesinos*, 2007]

Catálogo de películas del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral

Para confeccionar este catálogo de películas producidas por el Instituto de Cinematografía de la U.N.L. desde su creación, en 1956, hasta su cierre en diciembre de 1975, se consultaron las referencias disponibles: el libro *La escuela documental de Santa Fe*, de Fernando Birri, publicado por el propio Instituto en 1964; el folleto *El Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral*, de Iberia Gutiérrez y Luis Benito, publicado por AMSAFE en 1996; la carpeta *Relevamiento Audiovisual*, confeccionada en el Instituto durante la gestión del director Miguel Monte, entre 1973 y 1975; las fichas técnicas de los films existentes en el Archivo Histórico de la U.N.L. y el artículo «Existencia resistencial del cine latinoamericano», de Rolando López, incluido en el libro *El Estado y el Cine Argentino*, publicado en 2005.

Este registro se divide en películas producidas íntegramente por el Instituto y otras de producción *vinculada*. En estos casos habitualmente el Instituto proveía equipamiento técnico y vehículo, y en ocasiones también material virgen.

Los títulos que van precedidos por un asterisco pertenecen a películas que se rodaron durante la huelga de profesores y alumnos de 1970, fuera de las estructuras institucionales del Instituto de Cine.

Cuando los responsables de los rubros *guión* y *montaje* no son consignados queda implícito que esas tareas fueron realizadas por el director del film.

Muchas de las fichas técnicas están incompletas, a pesar de habernos preocupado por reunir todos los datos. El resultado es un catálogo parcial, pero el más completo de los disponibles al día de hoy. Confiamos que sus omisiones y errores sean corregidos en el futuro.

Proporcionaron información adicional alumnos y docentes del antiguo Instituto, a quienes se agradece.



Películas producidas por el Instituto

Nota para la revisión 2021 de este catálogo

Se han añadido dos películas, gracias a estudios relacionados con el trabajo de «Rescate y Preservación de las películas del Instituto de Cinematografía de la UNL», realizado en el marco del Convenio celebrado entre la UNL y Fernando Martín Peña. Se ha mantenido la numeración original, añadiendo, en los dos casos, la letra «a» al número inmediatamente anterior.

Bibliografía adicional

La Escuela Documental de Santa Fe: un ciempiés que camina, por María Aimaretti, Lorena Bordigoni y Javier Campo, en el libro *Una historia del cine político y social en Argentina (1896–1969)*, Nueva Librería, 2009.

Cine y política en el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral (1970–1976), Sergio Peralta, Tesina de Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2011.

Entre el Peronismo, el tercer mundo y los usos sociales del cine. Notas sobre el Instituto de Cinematografía de la UNL en 1973, Mariano Mestman, Revista *Culturas 11*, Santa Fe, Argentina, 2017.

La Escuela Documental de Santa Fe, entre el Neorrealismo y la Escuela británica, Juan María Benítez Allasia, Tesis de la Maestría en Cine Documental, Universidad del Cine, Buenos Aires, 2020.

01 ■ TIRE DIÉ

Versión original:

Realizada por los alumnos, dirigidos por Fernando Birri. *Montaje*: Antonio Ripoll. *Sonido*: Leopoldo Orzali. *Locución*: Alfredo Ariel Carrió. Con la colaboración de los vecinos del barrio *Tire dié*. 16 mm. blanco y negro; 59 minutos; 1958.

Versión definitiva:

Asistente de dirección: Manuel Horacio Jiménez. Con las voces de Francisco Petrone y María Rosa Gallo. *Sonido*: Mario Fezia. *Locución*: Guillermo Cervantes Luro. *Regrabación*: Argentina Sono Film. Paso a 35 mm. blanco y negro en Laboratorios Alex; 33 minutos; 1960.

02 ■ LA INUNDACIÓN EN SANTA FE

Dirección: Elena de Azcuénaga, Juan F. Oliva y Edgardo Pallero. *Fotografía y cámara*: Enrique Urteaga. *Jefe de producción*: Edgardo Pallero. *Ayudantes de cámara*: Regis Bartizzaghi y Rodolfo Neder. *Ayudantes de producción*: Hugo Abad, Carlos Gramaglia y Angel Lafranconi. *Música*: Maggi-Aisemberg, *Soy pescador*, interpretada por el cuarteto vocal *Los paranaseros*. 35 mm. blanco y negro; Laboratorios Alex; 10 minutos; 1959.

03 ■ EL PALANQUERO

Dirección: Hugo Abad. *Fotografía*: Enrique Urteaga. *Jefe de producción*: Ana Cohen. *Asistente de dirección*: Sonia Rosenberg. *Asistente de fotografía*: Diego Bonacina. *Asistente de producción*: Guillermo Botta. 16 mm. blanco y negro, mudo; 10 minutos; 1959.

04 ■ RETABILLO DE PERICO

Dirección: César Caprio. *Fotografía y cámara*: Regis Bartizzaghi. *Jefe de producción y sonido*: Juan H.



Croppi. *Libro de edición*: Carmen A. de Domínguez. *Música*: Carlos Puentes, con la orquesta dirigida por él mismo. *Asesor de montaje*: Antonio Ripoll. *Asesoramiento titiritero*: Alicia Sedlacek. *Obra representada*: *La calle de los fantasmas*, de Javier Villafaña. 35 mm. blanco y negro; Laboratorios Alex; 11 minutos; 1959.

05 ■ QUINTO DEDO VARO

Dirección: Elena de Azcuénaga. *Fotografía y cámara*: Enrique Urteaga. *Montaje*: Antonio Ripoll. *Sonido*: Juan H. Croppi. *Ayudante de fotografía*: Regis Bartizzaghi. *Asesoramiento*: Dr. Saúl T. De Azcuénaga. 16 mm. blanco y negro, Laboratorios Alex; 15 minutos; 1959.

06 ■ LÓPEZ CLARO, SU PINTURA MURAL AMERICANA

Dirección: Juan Fernando Oliva. *Fotografía*: Enrique Urteaga. *Jefe de producción*: Edgardo Pallero. *Asistente de dirección*: Ninfa Pajón. *Asistente de producción*: Carlos Gramaglia. *Cámara*: Rodolfo Neder. *Ayudante de cámara*: Carlos Costanzo. *Libro de edición*: Olinda Grioni. *Dirección musical*: Ariel Ramírez. *Locución*: Miguel Ángel Martínez. *Asesor de montaje*: Antonio Ripoll. 35 mm. color; 10 minutos; 1960.

07 ■ 50 AÑOS DE LA ESCUELA INDUSTRIAL

Dirección y fotografía: Enrique Urteaga. *Jefe de producción*: Carlos Gramaglia. *Cámara*: Rodolfo Neder. *Asistente de dirección*: Olinda Grioni. *Asistentes de fotografía y producción*: Hugo Abad, César Caprio, Mario Grasso, Iberia Gutiérrez y Germán Romani. 16 mm. blanco y negro; 21 minutos; 1960.

08 ■ OPERA EL PROFESOR CLARENCE CRAFFORD

Dirección: Elena de Azcuénaga. *Fotografía y cámara*: Enrique Urteaga. *Sonido*: Juan H. Croppi. 16 mm. blanco y negro; 5 minutos; 1960.

09 ■ LUXACIÓN CONGÉNITA DE CADERA

Dirección: Elena de Azcuénaga. *Fotografía y cámara*: Enrique Urteaga. *Sonido*: Juan H. Croppi. *Ayudante de fotografía*: Regis Bartizzaghi. *Asesoramiento y locución*: Dr. Saúl T. de Azcuénaga. 16 mm. color; 18 minutos; 1960.

10 ■ LOS OJOS QUE OYEN

Dirección: José Ayala. *Fotografía*: Selva Pajón. *Jefe de producción*: Hercilia Marino. *Cámara*: Ariel Gysel y Nilda Tacca. *Montaje*: César Caprio. *Asistente de dirección y locución*: Nelly Borroni. *Asistente de Producción*: Diego Bonacina. *Montaje musical*: Oscar Cedeira. *Técnico de sonido*: Amado Romero. 16 mm. blanco y negro; 8 minutos; 1961.

11 ■ FERIA FRANCA

Dirección: Hercilia Marino. *Fotografía*: Selva Pajón. *Jefe de producción*: Lidia Gómez. *Cámara*: Ariel Gysel. *Montaje*: César Caprio. *Asistente de dirección*: Nelly Borroni. *Asistente de producción*: Diego Bonacina. *Ayudantes de dirección*: Dolly Pussi y Juan Carlos Arch. *Ayudante de fotografía*: Nilda Tacca. *Ayudantes de producción*: Héctor Ricci y Germán Romani. *Locución*: Nelly Borroni. *Técnico de sonido*: Amado Romero. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1961.

12 ■ TIERRA PARA NIÑOS

Dirección: Hugo Abad. *Fotografía*: Rodolfo Neder. *Jefe de producción*: Carlos Gramaglia. *Cámara*: Diego Bo-

nacina. *Montaje*: César Caprio. *Asistente de dirección*: Edgar van Isseldyk. *Asistente de producción*: Jaime Seizer. *Ayudante de dirección*: Mario Grasso. *Ayudante de producción*: Juan Carlos Arch. *Ayudantes de cámara*: Sergio Gutiérrez y Germán Romani. *Montaje musical*: Miguel Ángel de Orellana. *Técnico de sonido*: Amado Romero. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1961.

13 ■ BRUCELOSIS

Dirección: César Caprio. *Fotografía*: Enrique Urteaga. *Jefe de producción*: Edgardo Pallero y Carlos Gramaglia. *Cámara*: Rodolfo Neder. *Guión*: César Caprio y Nelly Borroni. *Asistente de dirección*: Mario Grasso. *Locución*: Miguel Flores. 35 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1961.

14 ■ CLUB DE BARRIO

Dirección: Edgar van Isseldyk. *Fotografía*: Diego Bonacina. *Jefe de producción*: Mario Grasso. *Cámara*: Sergio Gutiérrez. *Asistentes de dirección*: Dolly Pussi y Juan Carlos Arch. *Asistentes de producción*: Emilio Sánchez y Eduardo Bianchi. *Ayudantes de filmación*: G. Vallejo, O. Batistel, O. Taverna, I. Gutiérrez, M. Sánchez, C. Gregorio, J.D. Franca, O. Fiorino, B. González, J. Ulanovsky. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1962.

15 ■ LOS 40 CUARTOS

Dirección: Juan Fernando Oliva. *Fotografía*: Rodolfo Neder. *Jefe de producción*: Carlos Gramaglia. *Cámara*: Diego Bonacina. *Montaje*: César Caprio, Juan F. Oliva. *Asistente de dirección*: Mario Grasso. *Ayudante de cámara*: Germán Romani. *Ayudantes de producción*: Gustavo Moris y Eduardo Bianchi. *Ayudante de montaje*: Oscar Souto. *Asesor de montaje*: Gerardo Rinaldi. *Música*: Francisco Maragno. *Locución*:

Rubén Rodríguez Aragón. *Técnico de sonido*: Amado Romero. 35 mm. blanco y negro; 23 minutos; 1962.

16 ■ EL PUENTE DE PAPEL

Dirección: Nelly Borroni. *Fotografía*: Nilda Tacca. *Jefe de producción*: Oscar Rojas Molina. *Cámara*: Germán Romani. *Asistentes de dirección*: Dolly Pussi y Mario Grasso. *Asistentes de producción*: Jorge Ulanovsky y Eduardo Bianchi. *Ayudantes de cámara*: Sergio Gutiérrez e Iberia Gutiérrez. *Ayudantes de filmación*: J.D. Franca, J. Goldenberg, A. Guerra. M. Mittelman, G. Moris, O. Taverna, A. Ulanovsky, G. Vallejo. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1962.

17 ■ RESERVAS FORRAJERAS

Dirección: César Caprio. *Fotografía*: Diego Bonacina. *Jefe de producción*: Carlos Gramaglia. *Locución*: Sergio A. Solomonoff. 35 mm. blanco y negro. 10 minutos; 1964.

18 ■ MOSQUITO

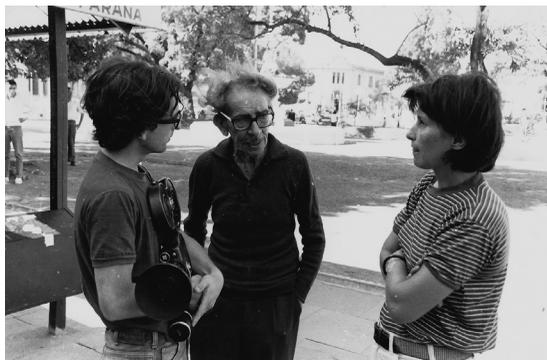
Dirección: Juan Fernando Oliva. *Fotografía*: Diego Bonacina. *Jefe de producción*: Gustavo Moris y Jorge Goldenberg. *Animación*: Luis Benito. 16 mm. blanco y negro; 5 minutos; 1964.

19 ■ EL HAMBRE OCULTA

Dirección: Dolly Pussi. *Fotografía*: Iberia Gutiérrez. *Jefe de producción*: Oscar Rojas Molina. *Cámara*: Germán Romani. *Asistente de dirección*: Olinto Taverna. *Ayudante de cámara*: Pablo Esteban Courta-lón. *Animación*: Luis Benito. *Sonido*: Amado Romero. *Locución*: Sergio Solomonoff. *Fotógrafo de escena*: Sergio Gutiérrez. *Ayudante técnico*: Vladimir Imsand. 16 mm. blanco y negro; 12 minutos; 1965.



Los 40 cuartos (1962) ■
 Jardín de infantes (1966)
 500 Millas (1969)



■ Gerardo Vallejo
 Juan L. Ortiz, Marilyn Contardi, Raúl Beceyro
 (Paraná, 1971)

20 ■ VIVA LA FRANCESA

Dirección: Alfredo Ariel Carrió. *Fotografía:* Diego Bonacina. *Jefe de producción:* Gustavo Moris. *Animación:* Luis Benito y Germán Romani. 16 mm. blanco y negro; 1965.

21 ■ UNA FAMILIA

Dirección: Olinto Taverna. *Fotografía:* Gustavo Moris. *Jefe de producción:* Gerardo Vallejo. 16 mm. blanco y negro; 15 minutos; 1965.

22 ■ JARDÍN DE INFANTES

Dirección: Marilyn Contardi. *Fotografía y Cámara:* Esteban Pablo Courtalon. *Jefe de producción:* Raúl Beceyro. *Asistentes de dirección:* Luz Creus y Luis Priamo. *Asistente de fotografía:* Julio Lencina. *Asistente de producción:* Guillermo Fink. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos. 1966.

23 ■ DON ANSELMO (CONDUCCIÓN SINDICAL).

Dirección: Patricio Coll. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtalon. *Jefe de producción:* Raúl Beceyro. *Asistente de dirección:* Luis Priamo. *Ayudantes de cámara:* Julio Lencina y Vladimir Imsand. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1966.

24 ■ DÍAS HÁBILES

Dirección: Raúl Beceyro. *Fotografía:* Esteban Pablo Courtalon. *Jefe de producción:* Patricio Coll. *Asistente de fotografía:* Hugo Bonomo; 16 mm blanco y negro. 10 minutos; 1966.

25 ■ UN DOMINGO PARA ANDRÉS

Dirección: Sergio A. Solomonoff. *Fotografía y cámara:* Hugo Bonomo. *Jefe de Producción:* Raúl Crisalle.

Asistente de Dirección: Tobías Colombo. *Asistentes de Fotografía:* Miguel Monte y Julio Lencina. *Asistente de Producción:* Raúl Boggio. *Actores:* Raúl Aragón y jóvenes de Paraná, ER. 16 mm. blanco y negro, 10 minutos. 1967. (Sin terminar.)

26 ■ EL TÚNEL

Dirección: Juan Fernando Oliva. *Fotografía:* Adelqui Camusso, Esteban Pablo Courtalon y Werner Kunte. *Jefe de producción:* Werner Kunte, Germán Romani, Luis Cazes y Eugenio Macagno. *Ayudante de Dirección:* Sergio A. Solomonoff. *Asistente de fotografía:* Vladimir Imsand. 35 mm. blanco y negro; 1968. (Sin terminar.)

27 ■ DOCUMENTOS

Dirección y producción: Carlos Scarone. *Fotografía:* Werner Kunte. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1969.

28 ■ LA DOMA

Dirección y producción: Patricio Coll. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtalon. *Asistentes:* Vladimir Imsand, Humberto Toledo y Alberto Anouch. *Títulos:* Ninfa Pajón. 35 mm. blanco y negro; 20 minutos; 1969.

29 ■ PUERTO PIOJO

Dirección: Norberto Freire. *Fotografía:* Werner Kunte. *Jefe de producción:* Luis Cazes. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1969.

30 ■ PESCADORES

Dirección: Dolly Pussi. *Fotografía:* Miguel Monte. *Jefe de producción:* Carlos Gramaglia y Edgardo Pallero. 16 mm. blanco y negro; 20 minutos; 1969.

31 ■ RETRATO

Dirección: Luis Priamo. *Fotografía:* Vladimir Imsand. *Jefe de producción:* Osvaldo David. 16 mm. blanco y negro; 20 minutos; 1969.

32 ■ 500 MILLAS

Dirección: Raúl Beceyro. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtalon. *Jefe de producción:* Patricio Coll. *Segunda cámara:* Alberto Basail. *Sonido:* Pepe Gramático. *Asistentes:* Marylin Contardi, Eugenio Macagno, Werner Kunte y Julio Lencina. 35 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1969.

33 ■ ALMENDRA

Dirección: Alcira Luengas. *Fotografía:* Miguel Monte y María Antonia Locatelli. *Jefes de producción:* Ana Trajtemberg y Jorge Tobías Colombo. *Asistente de filmación:* Eduardo Deyacobbí. 16 mm. blanco y negro; 15 minutos; 1969.

34 ■ LA VIEJA CIUDAD

Dirección: Marilyn Contardi. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtalon. *Jefe de producción:* Raúl Beceyro. *Asistente de dirección:* Oscar Meyer. *Asistente de fotografía:* Humberto Toledo. *Asistente de producción:* Mariano Martínez. *Ayudantes:* Hugo Raina, Francisco Druetta, Raúl Boggio, Alberto Anouch, Daniel Fazzio. *Locución:* Jorge Conti. 35 mm. blanco y negro; 11 minutos; 1969.

35 ■ LA CASA

Dirección: Enrique Butti. *Fotografía:* Mariano Martínez. *Jefe de producción:* Celia Pagliero. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1969.

36 ■ FLORENTINA

Dirección: Jorge Tobías Colombo. *Fotografía:* Raúl Boggio. *Jefe de producción:* Ana Trajtemberg. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1969.

37 ■ TÚNEL – AUTOPISTA

Dirección: Patricio Coll. *Fotografía y cámara:* Werner Kunte. *Jefe de producción:* Guillermo Fink. *Sonido:* Constante A. Colombo. 16 mm. blanco y negro; 1970. (Sin terminar.)

38 ■ TAMBO MODELO

Dirección: Raúl Beceyro. *Fotografía y cámara:* Vladimir Imsand. *Jefe de producción:* Eugenio Macagno. *Sonido:* Constante A. Colombo. 16 mm. blanco y negro; 1970. (Sin terminar.)

39 ■ VESTIGIOS

Dirección: Juan Fernando Oliva. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtalón. *Jefe de producción:* Carlos Gramaglia. *Montaje:* Juan Fernando Oliva y César Caprio. *Asistente de dirección:* Ninfa Pajón. *Asistente de fotografía:* Mariano Martínez. *Asistentes de producción:* Ninfa Pajón y Mariano Martínez. *Montaje de sonido:* Juan Carlos Macías. *Música:* Harry Partch. *Asesoramiento técnico musical:* Alberto H. Colli y Miguel Angel de Orellana. *Locución:* Jorge Conti. 16 mm. color. 9 minutos; 1970.

40 ■ * CONTRADANZA

Dirección: Darío Díaz. *Fotografía:* Osvaldo David. *Jefe de producción:* Celia Pagliero. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1970. (Sin terminar.)



41 ■ * EL ZAPALLO QUE SE HIZO COSMOS

Dirección: Enrique Butti. *Fotografía:* Darío Díaz. *Jefe de producción:* Celia Pagliero. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1970. (Sin terminar.)

42 ■ HOLOCAUSTO

Dirección: Tati Chanampa. *Fotografía:* Mariano Martínez. *Jefe de producción:* Ana Trajtemberg. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1971.

43 ■ EL ASESINO

Dirección: Celia Pagliero. *Fotografía:* Darío Díaz. *Jefe de producción:* Osvaldo David. *Sonido:* Jorge Pratti. *Asistente:* Miriam Tello. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1971.

44 ■ LA SEÑORA CRIS

Dirección: Eduardo Deyacobbi. *Fotografía:* Raúl Bertone. *Jefe de producción:* Ana Trajtemberg. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1971.

45 ■ LA ESPERA

Dirección: Élica Eichenberger. *Fotografía y cámara:* Eugenio Macagno. *Producción:* Osvaldo Gutiérrez. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1972. (Sin terminar.)

46 ■ EL POTRO SALVAJE

Dirección: Darío Díaz. *Fotografía:* Celia Pagliero. *Jefe de producción:* Osvaldo David. *Sonido:* Andrés Dimitrius y Jorge Pratti. *Asistentes de filmación:* Gabriel Torrallardona, Manuel González Novoa y César Carboni. *Actores:* Carlos Ayala y Domingo Gimenez. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1971.

47 ■ IDILIO

Dirección: Osvaldo David. *Fotografía:* Eduardo Deyacobbi. *Jefe de producción:* Celia Pagliero. *Asistente de filmación:* Mary Claro. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1971.

48 ■ LA MEMORIA DE NUESTRO PUEBLO

Dirección: Rolando López. *Fotografía:* María Antonia Locatelli. *Jefe de producción:* Osvaldo Gutiérrez, María Antonia Locatelli, Miguel Monte y Rolando López. *Montaje:* Juan Carlos Macías. *Sonido:* Darío Fasio y Abelardo Kurchnir. *Asistente de cámara:* Leopoldo Daviña. *Asesor de producción:* Carlos J. Gramaglia. *Gráfica:* Luis Cazes. *Asesor Técnico:* Germán Romani. *Actores:* Edgardo González, Miguel Flores, J.C. Balquintas, Germán Romani, Miguel Monte, Tucura Gómez. 16 mm. blanco y negro; 22 minutos; 1972.

49 ■ BLOSSON RENACIMIENTO

Dirección: Oscar Meyer y Antonio Torres. *Fotografía y cámara:* Humberto Toledo. *Sonido:* Patricio Coll. *Asistentes:* Eduardo Deyacobbi y César Barco. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1974. (Sin terminar.)

Películas de producción vinculada con el Instituto

01 ■ BUENOS DÍAS, BUENOS AIRES

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección:* Fernando Birri. *Fotografía:* Adelqui Camusso. *Jefe de producción:* Carlos Alberto Parrilla y José A. Martínez Suárez. *Guión:* Fernando Birri y Jorge Alberto Ferrando. *Montaje:* Antonio Ripoll. *Asistente de dirección:* Manuel Horacio Jiménez. *Música:* Horacio Salgan y el *Quinteto Real* con la voz de Hugo del Carril. 35 mm. color. 20 minutos; 1960.

02 ■ EL HINCHA

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección y producción:* Juan Fernando Oliva. *Fotografía:* Diego Bonacina. 16 mm. blanco y negro; 1962. (Sin terminar.)

03 ■ LOS INUNDADOS

Producida por P.A.N. (Productora América Nuestra). *Dirección:* Fernando Birri. *Fotografía:* Adelqui Camusso. *Escenografía:* Saulo Benavente. *Música:* Ariel Ramírez. *Jefe de Producción:* Alberto Parrilla. *Productores ejecutivos:* David Cwilich y Edgardo Pallero. *Actores:* Pirucho Gómez, Lola Palombo y otros, y personas de la zona del Litoral. 35 mm. blanco y negro; 1 hora 40 minutos; 1962.

03a ■ UN ACTO

Basado en «*Tormenta de verano*», cuento entonces inédito de Juan José Saer; se llamó «*El balcón*» cuando fue publicado en el libro *Palo y hueso*.

Producida por Federico Padilla con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía.

Libro cinematográfico y dirección: Federico Padilla. *Fotografía:* Adelqui Camusso. *Ayudante:* Diego Bonacina. *Producción:* Edgardo Pallero. *Música:* Leda Va-

lladares. *Actores:* Zulema Katz, Alejandro Stilverberg. 35mm. blanco y negro; 15 minutos; 1962.

04 ■ AZÚCAR

Dirección y producción: Gerardo Vallejo. *Fotografía:* Diego Bonacina. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1963.

05 ■ REPORTAJE A UN VAGÓN

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección y producción:* Jorge Goldenberg. *Fotografía y cámara:* Gustavo Moris, Diego Bonacina. *Música:* Irineo Cuevas. 16 mm. blanco y negro; 25 minutos; 1963.

06 ■ MAÍZ

Producida por INTA Pergamino. *Dirección, Fotografía y Producción:* Gerardo Vallejo. *Locución:* Sergio Solomonoff. 16 mm. blanco y negro; 25 minutos; 1963.

07 ■ 12 DE OCTUBRE.

ASUME ALDO TESSIO LA GOBERNACIÓN DE SANTA FE

Producida por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe. *Dirección:* Gustavo Moris. *Fotografía:* Diego Bonacina. *Producción:* Edgardo Pallero y Carlos Gramaglia. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1963.

08 ■ GAITÁN A CASA

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección:* Raúl Beceyro, sobre una idea de Juan José Saer. *Fotografía:* Esteban Pablo Courtalón. *Jefe de producción:* Roberto Maurer. *Asistentes:* Marilyn Contardi, Patricio Coll y Vladimir Im-sand. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1964.



09 ■ EMPLEADO PÚBLICO

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección:* Olinto Taverna. *Fotografía:* Gustavo Moris. *Jefe de producción:* Jorge Goldenberg. *Cámara:* Iberia Gutiérrez. *Asistente de dirección:* Luz Creus. *Asistente de cámara:* Luis Benito. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1964. (Sin terminar.)

10 ■ LA PAMPA GRINGA

Producida por Cinematográfica Popular. *Dirección:* Fernando Birri. *Fotografía:* Adelqui Camusso. *Jefe de producción:* Edgardo Pallero. *Montaje:* Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi. *Sonido:* Mario Fezia. *Asistente de dirección:* Manuel Horacio Jiménez. *Movimiento:* Carmen Papiro y Dolly Pussi. *Música:* Virtú Maragno. *Locución:* Orestes Caviglia; recita poemas de José Pedroni y Carlos Carlino. *Títulos:* Carlos Panichelli. *Laboratorista:* Diego Bonacina. *Técnico:* Alberto Andreani (ACE). *Técnico de sonido:* Amado Romero. 35 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1964.

11 ■ AL SUR DE SANTA FE

Producida con subsidio del Fondo Nacional de las Artes. *Dirección:* Marilyn Contardi. *Fotografía:* Esteban Pablo Courtalón. *Jefe de producción:* Raúl Beceyro. *Asistente de dirección:* Luis Priamo. *Asistente de fotografía:* Vladimir Imsand. *Asistente de Producción:* Bernardo Uchitel. 16 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1965.

12 ■ JÁSENE

Dirección y producción: Mario Mittelman. *Fotografía y cámara:* Gustavo Moris, Alberto Andreani. *Montaje:* César Caprio, Mario Mittelman. 16 mm. blanco y negro; 20 minutos; 1965.

13 ■ HOY – CINE – HOY

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección:* Diego Bonacina. *Fotografía y cámara:* Gustavo Moris. *Jefe de producción:* Carlos Gramaglia. *Guión y montaje:* Diego Bonacina, Jorge Goldenberg y Olinto Taverna. *Asistente de dirección:* Jorge Goldenberg. *Asistente de fotografía:* Esteban Pablo Courtalón. *Asistente de producción:* Luis Priamo. 35 mm. blanco y negro; 20 minutos; 1965.

14 ■ OLLAS POPULARES

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección y fotografía:* Gerardo Vallejo. 16 mm. blanco y negro; 4 minutos; 1965.

15 ■ ANDÉN 2

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección:* Luis Zanger. *Fotografía:* Esteban Pablo Courtalón. *Jefe de producción:* Axel Harding. *Cámara:* Hugo Bonomo. *Asistente de dirección:* Luz Creus. *Ayudante de cámara:* Julio Lencina. *Ayudantes de producción:* Guillermo Fink y Mario Slepoy. 35 mm. blanco y negro; 15 minutos; 1965.

16 ■ LAS COSAS CIERTAS

Producida por el Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional de Tucumán. *Dirección y producción:* Gerardo Vallejo. *Fotografía y cámara:* Gustavo Moris. 16 mm. blanco y negro. 20 minutos; 1966.

17 ■ OFICIO

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. *Dirección:* Jorge Goldenberg. *Asistente de Dirección:* Luz Creus. *Fotografía y Cámara:* Diego Bonacina. *Jefe de producción:* Guillermo Fink.

Telones: Cuqui Pavela. *Protagonista:* Pancho Ortolochippi. 35 mm. blanco y negro; 20 minutos; 1966.

18 ■ SIN TREGUA

Producida por la Universidad Nacional del Litoral y el Centro Nacional Antituberculoso. *Dirección:* Simón Feldman. *Fotografía:* Adelqui Camusso. *Jefes de producción:* Carlos Gramaglia y Edgardo Pallero. *Montaje:* Carlos Piaggio. Música popular anónima. 35 mm. blanco y negro; 10 minutos; 1966.

19 ■ HACHERO NOMÁS

Producida por Campamentos Universitarios de Trabajo. *Dirección y producción:* Jorge Goldenberg, Patricio Coll, Luis Zanger, Hugo Bonomo. *Fotografía y cámara:* Hugo Bonomo. *Sonido:* Germán Romani. *Ayudante:* Camilo Quarín. *Dirección de Sonido:* Aníbal Libenson. *Asesores de montaje:* Juan Carlos Macías y Oscar Souto. 35 mm. blanco y negro; 21 minutos. 1966.

20 ■ PALO Y HUESO

Producida por Arturo Torres Salguero Producciones. *Dirección:* Nicolás Sarquis, basado en el cuento homónimo de Juan José Saer. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtalon. *Jefe de producción:* Luis Priamo. *Guión:* Juan José Saer, Raúl Beceyro y Nicolás Sarquis. *Montaje:* Oscar Montauti. *Sonido:* Ernesto San Salvador Viales. *Asistente de dirección:* Patricio Coll. *Ayudantes de dirección:* Nélica Contardi y Raúl Beceyro. *Ayudante de cámara:* Julio Lencina. *Ayudantes:* Bernardo Uchitel, Del Pino y Guillermo Fink. *Ayudante de montaje:* Mario Mittelman. *Jefe de electricistas:* Jorge Maldonado. *Actores:* Miguel Ligeró, Héctor da Rosa, Juana A. Martínez, Ramón «Moncho» Verón. 35 mm. blanco y negro; 70 minutos; 1967.

21 ■ LA MOSCA DE LA FRUTA

Dirección: Bernardo Uchitel. *Fotografía y cámara:* Julio Lencina. *Jefe de producción:* Guillermo Fink. 16 mm. blanco y negro; 5 minutos; 1968.

22 ■ PERICOTA

Producida por Julio Toledo. *Dirección:* Julio Toledo. *Fotografía y cámara:* Sergio Gutiérrez. *Jefe de producción:* Osvaldo Gutiérrez. *Montaje:* César Caprio. *Sonido:* Alberto Colli y Darío Daniel Fascio. *Asistente de dirección:* Luis Benito. *Asistente de fotografía:* Iberia Gutiérrez. *Asistente de producción:* Héctor M. Ortiz. *Asesor musical:* Miguel Ángel de Orellana. *Actores:* Carlos Thiel, María Jacoby, Antonio Calvar, Jorge Felip, Raúl Fioretti, Florentino Sánchez y el niño Alejandro Bonaldo. 35 mm. blanco y negro; 15 minutos; 1969.

23 ■ MONZÓN

Producida por Julio Toledo. *Dirección:* Julio Toledo. *Fotografía y cámara:* Sergio Gutiérrez. *Jefe de producción:* Osvaldo Gutiérrez. *Asistente de dirección:* Iberia Gutiérrez. *Asistente de fotografía:* Luis Benito. 16 mm blanco y negro; 20 minutos; 1970. (Sin terminar.)

24 ■ LA NOCHE PASADA

Producida por el Centro de Experimentación y Producción Audiovisual del Litoral. *Dirección:* Luis Priamo. *Fotografía y cámara:* Vladimir Imsand. *Jefe de producción:* Osvaldo David. *Sonido:* Patricio Coll. *Asistentes de fotografía y producción:* Celia Pagliero y Darío Díaz. *Asistente de sonido:* Marcelo Camorino. *Actores:* Berta Palleres, Jorge Ricci y Osvaldo De Benedetti. 16 mm. blanco y negro; 20 minutos; 1973. (Sin terminar)





Palo y hueso (1967) ■



25 ■ ENTIERRO DEL GATO

Producida por el Centro de Experimentación y Producción Audiovisual del Litoral. *Dirección:* Patricio Coll. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtaillon. *Jefe de Producción:* Luis Priamo. *Montaje:* Jorge Valencia. *Sonido:* Nerio Barberis. *Asistente de Dirección:* Jorge Goldenberg. *Asistentes de fotografía:* Celia Pagliero y Darío Díaz. *Ayudantes:* Luis Zanger, Bernardo Uchitel, Víctor Kotler, Raúl Cottone, Eduardo Pascucci, Hugo Gola, Roberto Maurer y Marcelo Camorino. *Laboratorio:* Bernardo Cottone. *Actores:* Rubén Varela, Gastón Argento, Carmen y Raúl Courtaillon, Marcelo Camorino, Jorge Ricci, Rubén Rodríguez Aragón, Anselmo Cárrega, Nellie Mac Loughlin de Coll. 16 mm. blanco y negro; 40 minutos. 1973.

26 ■ MONOPOLIOS

Producida por la Secretaría de Cultura Popular de la Universidad Nacional del Litoral. *Dirección:* Miguel Monte. *Fotografía y cámara:* María Antonia Locatelli. *Jefe de producción:* Carlos Gramaglia. *Montaje:* Juan Carlos Macías. *Sonido:* Daniel D. Fazzio. *Asistente de producción:* Selva Pajón. *Ayudante de producción:* Osvaldo Gutiérrez. *Dibujos animados:* Hermes Berneri, Ninfa Pajón, Luis Cazes, Mirta Chairinotti, Iberia Gutiérrez y Liliana Grilli. *Locución:* Alfredo Ariel Carrió. 16 mm. blanco y negro; 17 minutos; 1973.

27 ■ ACOMODADOR

Producida por Edgardo Russo. *Dirección:* Edgardo Russo. *Fotografía y cámara:* Esteban Pablo Courtaillon. *Guión:* Estela Figueroa y Edgardo Russo. *Montaje:* Enrique Butti y Edgardo Russo. *Sonido:* Patricio Coll. *Asistente de dirección:* Enrique Butti. *Asistente*

de fotografía: Celia Pagliero y Darío Díaz. *Actores:* Ana Cohen, Alicia Dolinsky, Estela Figueroa, Roberto Maurer, Oscar Meyer, Chri Rodríguez Aragón, Juan Carlos Rodríguez, Estela Torti, Juan Vergel y otros. 16 mm. blanco y negro; 80 minutos. 1974.

28 ■ SEDLACEK

Producida por Julio Toledo. *Dirección:* Julio Toledo. *Fotografía y cámara:* Sergio Gutiérrez. *Jefe de producción:* Osvaldo Gutiérrez. *Asistente de dirección:* Iberia Gutiérrez. *Asistente de fotografía:* Luis Benito. 16 mm blanco y negro; 15 minutos; 1974. (Sin terminar.)

29 ■ CUANDO FEBRERO LLEGA

Producida por Darío Díaz. *Dirección y producción:* Darío Díaz. *Fotografía y cámara:* Celia Pagliero. *Sonido:* Patricio Coll. *Asistentes:* Alberto Díez Gómez, Mabel Serafino, Hugo Carrasco, Adriana Moltedo, Oscar Pérez, Sarita Núñez, Marilyn Contardi, César Caprio y Marcelo Camorino. *Ayudante de sonido:* Enrique Butti. *Posproducción de sonido:* Ricardo Cottone y Daniel Facio. 16 mm. color; 20 minutos; 1975.

29a ■ LA NACIÓN DESMEMBRADA

Primero de una serie de documentales sobre Historia Argentina, dirigidos a alumnos de las escuelas primarias y secundarias. Filmado en 1973-75 y terminado recién en 2010.

Equipo de realización: Leopoldo Daviña, Carlos Gramaglia, Osvaldo Gutiérrez, Werner Kunte, Ninfa Pajón, Germán Romani, Dolly Pussi. *Edición:* Fabio Pallero. Participación de Norberto Galasso. 16 mm.; blanco y negro; 25 minutos. 1974/2010.