

Encuentro de Cine Documental 2022

■ Jueves 26 de mayo

20.30 h. **DOCUMENTAL SOBRE RUTH BADER GINSBURG**

Presentación a cargo de Claudia Levin, Decana de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales UNL

Ruth Bader Ginsburg: integrante de la Corte Suprema de los Estados Unidos, fallecida en 2020; una trayectoria ejemplar.

Como abogada litigando ante la Corte Suprema, como jueza y finalmente como miembro de la Corte Suprema, Ruth Bader Ginsburg llevó una lucha constante contra las discriminaciones y en pos de la igualdad.

Sus fallos en minoría en los últimos años de su vida, contra una mayoría de la Corte alineada con el presidente Trump, la siguieron mostrando firme en la lucha de toda su vida.

■ Viernes 27 de mayo

Homenaje a Raymond Depardon

17 h. **DIARIO DE FRANCIA**, de Raymond Depardon y Claudine Nougaret; 2012, 100 minutos

Raymond Depardon, fotógrafo y cineasta. Su vida contada por el propio Depardon.

Depardon es, junto a Frederick Wiseman, una referencia ineludible en el campo del cine documental actual. Con fragmentos inéditos de sus filmaciones, y con fragmentos de sus films, vemos la relación constante, subterránea de Depardon con el cine. También lo vemos fotografiando los paisajes de su país.

18.30 h. **Mesa de discusión: El cine y la fotografía**

Participan: Luis Priamo, Graciela Hornia

A partir de la obra de Depardon, discusión sobre las relaciones entre el cine y la fotografía.

Presentación de tres libros sobre fotografía publicados por Ediciones UNL: *Sobre fotografía del pasado. Investigaciones y ensayos*, de Luis Priamo, *Fotógrafos y estudios fotográficos en Santa Fe (1850–2000)*, de Graciela Hornia, *Nuevos ensayos sobre fotografía*, de Raúl Beceyro.

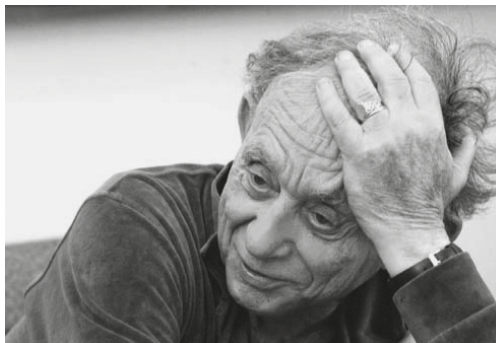
Graciela Hornia habla sobre el daguerrotipo tomado a los congresales en 1853 por orden de Urquiza y con el que arranca la fotografía santafesina (y la fotografía política).

20.30 h. **12 DÍAS**, de Raymond Depardon; 2017, 87 minutos

Último film de Depardon

En Francia toda internación psiquiátrica forzada, decidida de oficio, debe ser ratificada por un juez dentro de un plazo de 12 días. Se produce el encuentro del universo ordenado, estable, de jueces y abogados, con el mundo frecuentemente caótico, de quienes, por una aficción psiquiátrica permanente o momentánea, deben ser recluidos de manera forzada.

Un tiempo de presidente | Frederick Wiseman



■ **Sábado 28 de mayo**

17 h. **UN TIEMPO DE PRESIDENTE**, de Ives Jeuland; 2015, 103 minutos

La intimidad del ejercicio del poder. La presidencia francesa de François Hollande filmada por Jeuland.

Ives Jeuland, gran documentalista francés, tuvo la posibilidad de acceder, en gran medida, al interior del gobierno de François Hollande. Asistimos a los problemas familiares del presidente, al ascenso, como ministro, de quien sería luego presidente: Emanuel Macron, a la conmoción producida por los atentados terroristas a la revista *Charlie Hebdo*, y la reacción de la sociedad que se produjo entonces.

19 h. **Mesa de discusión: Instituto de Cinematografía: una historia**

Participan: Luis Priamo, Claudia Neil

Presentación de la edición del *Instituto de cinematografía UNL 1956-1976* y del N° 15 de los *Cuadernos de Cine Documental*, con textos sobre «Los últimos años del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral».

20.30 h. **MONROVIA, INDIANA**, de Frederick Wiseman; 2018, 143 minutos

Un pueblo del estado de Indiana, visto por Wiseman, durante la presidencia de Trump.

Wiseman muestra calmamente un pueblo de los Estados Unidos: sus actividades agrícolas, la afición a las armas, los lugares en los cuales se reúnen los habitantes: la peluquería, el bar, el supermercado. También están los lugares en los cuales se toman decisiones que comprometen a la comunidad: no solo el Concejo Deliberante, sino también el Club de Leones o la Logia Masónica.

Una pequeña comunidad en la que todos se conocen y que es la medida, a escala reducida, de lo que es ese enorme país: Estados Unidos.

El film se cierra con el funeral de una habitante del pueblo. Allí termina la historia.