



Películas
del Instituto de
Cinematografía
UNL que se
pueden ver
online



Ya pueden verse online 10 películas del Instituto de Cinematografía que han sido recuperadas por la Universidad Nacional del Litoral

Se trata de **Un acto**, cortometraje de Federico Padilla, basado en un cuento de Juan José Saer, **Gaitán a casa**, primer film de Raúl Beceyro, basado también en una idea de Saer, **Sin tregua**, film utilitario dirigido por Simón Feldman, **Reservas forrajeras**, de César Caprio, **López Claro**, su pintura mural americana, de Juan Fernando Oliva, **La vieja ciudad**, de Marilyn Contardi, **Hachero nomás**, de Hugo Bonomo, Luis Zanger, Patricio Coll y Jorge Goldenberg, **La pampa gringa** de Fernando Birri, **Vestigios** de Juan Fernando Oliva y **Hoy-Cine-Hoy** de Diego Bonacina

Es el resultado concreto del convenio celebrado entre la Universidad Nacional del Litoral y el historiador y conservador Fernando Martín Peña. Se partió de material fílmico (negativos o copias), que se digitalizó en Buenos Aires, de acuerdo con parámetros técnicos actualizados. Irene Mansila, en el Taller de Cine UNL, realizó los trabajos finales para que puedan verse copias en impecable estado.

Los films se encuentran en Biblioteca Virtual UNL/ Colección Docente/Instituto de Cinematografía UNL 1956–1976. Pueden ser vistos inmediatamente, o bajados en archivos de mayor calidad para ser conservados en la computadora.

El trabajo de subida de los films a la Biblioteca Virtual UNL fue realizado por Pablo Courault, del Centro de Telemática de la UNL, dirigido por José Luis del Barco

■ UN ACTO

Basado en *Tormenta de verano*, cuento entonces inédito de Juan José Saer, se llamó *El balcón* cuando fue publicado en el libro *Palo y hueso*.

Producida por Federico Padilla con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. Libro cinematográfico y dirección: Federico Padilla. Script: Frida Niklas. Director de Fotografía: Adelqui Camusso. Ayudantes: Diego Bonacina, José M. Teijido. Director de Producción: Edgardo Pallero, con la colaboración de Alberro Parrilla. Música: Leda Valladares. Guitarra: Jorge Panisch. Escenografía: Jorge Vede. Compaginación: Héctor Gazzolo. Actores: Zulema Katz, Alejandro Stilverberg. 35 mm blanco y negro; 11 minutos; 1962.

■ GAITÁN A CASA

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía. Dirección: Raúl Beceyro. Asistente: Juan Patricio Coll. Script-girl: Marilyn Contardi. Guion: Juan José Saer, R. Beceyro. Fotografía: Esteban Courtalón. Asistente: Vladimir Imsand. Cámara: Carlos Devito. Montaje: César Caprio. Escenografía: Alicia Sedlacek. Sonido: Germán Romani, Amado Romero. Música: Víctor Hugo Canale, Alejandro Romero. Producción: Roberto Maurer. Asistentes: José García, Alberto Speratti. Con: Raúl Alberti, Berta Palleres, Mario Puente. 16 mm blanco y negro; 10 minutos; 1964. Primera película de Raúl Beceyro, sobre una idea de Juan José Saer.

■ SIN TREGUA

Producida por la Universidad Nacional del Litoral y el Centro Nacional de Lucha Antituberculosa del Ministerio de Salud Pública de la Nación. Argumento y Dirección: Simón Feldman. Asistente: Dolly Pussi. Fotografía: Adelqui Camusso. Cámara: Diego Bonacina.

Fotografía de escena: Iberia Gutiérrez. Filmación de fotografías: Luis Benito. Laboratoristas: Sergio Gutiérrez, Iberia Gutiérrez, Osvaldo Hominal. Producción: Edgardo Pallero y Carlos Gramaglia. Montaje: Antonio Ripoll, Oscar Montauti. Ayudantes: Guillermo Fink, Sergio Solomonoff, Julio Lencina. Música popular anónima. Asesores: Doctores Victorio Chiesa y Antonio Pio. Laboratorios Alex. 35 mm blanco y negro; 10 minutos; 1966.

■ RESERVAS FORRAJERAS (PRODUCCIÓN GANADERA ASEGURADA)

Dirección, guion y montaje: César Caprio. Dirección de Fotografía: Diego Bonacina. Dirección de producción: Carlos J. Gramaglia. Sonido: C. Amado Romero. Música: Irineo Cuevas, interpretada por Irineo Cuevas y Ana María Davie. Locutor: Sergio A. Solomonoff. Asistentes: Esteban Courtalón, Mario A. Mittelman, Gustavo Moris, Germán Romani, Gerardo Vallejo, Raúl Beceyro. Negativo Dupont procesado en Laboratorios Alex SA. 35 mm blanco y negro. 10 minutos; 1964.

■ LÓPEZ CLARO, SU PINTURA MURAL AMERICANA

Libro y Dirección: Juan Fernando Oliva. Dirección de Fotografía: Enrique Urteaga. Dirección de producción: Edgardo Pallero. Asistente de dirección: Ninfa Pajón. Asistente de producción: Carlos J. Gramaglia. Cámara: Rodolfo Neder. Ayudante de cámara: Carlos Costanzo. Libro de edición: Olinda Grioni. Dirección musical: Ariel Ramírez. Relator: Miguel Ángel Martínez. Asesor de montaje: Antonio Ripoll. 35 mm color; 10 minutos; 1960.

■ LA VIEJA CIUDAD

Realización: Marilyn Contardi. Fotografía: Esteban Pablo Courtalón. Producción: Raúl Beceyro. Asistente de

- **La pampa gringa** (1964)
- **Gaitán a casa** (1964)
- **Sin tregua** (1966)



- **Un acto** (1962)
- **Vestigios** (1970)
- **Filmación de Reservas forrajeras** (1964)

dirección: Oscar Meyer. Asistente de fotografía: Humberto Toledo. Asistente de producción: Mariano Martínez. Ayudantes: Hugo Raina, Francisco Druetta, Raúl Boggio, Alberto Anouch, Daniel Fazio. Locución: Jorge Conti. Se agradece la colaboración del Director del Museo Etnográfico de Santa Fe, Dr. Agustín Zapata Gollán. 35 mm blanco y negro; 11 minutos; 1969.

■ HACHERO NOMÁS

Producida por Campamentos Universitarios de Trabajo. Dirección y producción: Jorge Goldenberg, Patricio Coll, Luis Zanger, Hugo Bonomo. Fotografía y cámara: Hugo Bonomo. Sonido: Germán Romani. Ayudante: Camilo Quarin. Dirección de Sonido: Aníbal Libenson. Asesores de montaje: Juan Carlos Macías y Oscar Souto. Se agradece la participación de: Federico y Jacinto Monzón, Familia Ordóñez, Jorge Senn, Juan Zarza, Juan Fernández, Familia Hillman, Jorge Sol, María Rosa Oliver, Gastón Gori, Juan J. Stagnaro, Amado Romero, A. Rodríguez Moyano y Sacerdotes y pobladores del Chaco Santafesino. 35 mm blanco y negro; 21 minutos. 1966.

■ HOY – CINE – HOY

Producida con subsidio del Instituto Nacional de Cinematografía con la colaboración y asistencia técnica del Instituto de Cinematografía de la UNL y del Instituto Cine-fotográfico de la Universidad Nacional de Tucumán. Filmado en Llambi Campbell y Grütly, a cuyas poblaciones se agradece su desinteresada colaboración. Dirección: Diego Bonacina. Dirección de fotografía: Gustavo Moris. Director de Producción: Carlos Gramaglia. Cámara: Gustavo Moris, Julio Jandar, Diego Bonacina. Asistente de cámara: Vladimir Imsand Jefe de producción: Carlos Gramaglia. Guión y montaje: Diego Bonacina, Jorge Goldenberg y Olinto Taverna. Asistente de dirección: Jorge Golden-

berg, Olinto Taverna Asistente de fotografía: Esteban Pablo Courtalon. Ayudante de dirección: Luis Priamo. Sonido: C. Amado Romero. Electricidad: Germán Romani. Ayudantes: E. Eichenberger, Luis Zanger. Voces: Rubén Rodríguez Aragón, Miguel Flores, Guillermo Morey, Israel Wisniak, Francisco Ortolochippi, Mario Celauro, Antonio Guerrero. 35 mm blanco y negro; 20 minutos; 1965.

■ LA PAMPA GRINGA

Producida por Cinematografía Popular. Dirección: Fernando Birri. Fotografía: Adelqui Camusso. Producción: Edgardo Pallero. Montaje: Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi. Sonido: Mario Fezia. Asistente de dirección: Manuel Horacio Jiménez. Movimiento: Carmen Papiro y Dolly Pussi. Música: Virtú Maragno. Locución: Orestes Caviglia; recita poemas de José Pedroni y Carlos Carlino. Títulos: Carlos Panichelli. Laboratorista: Diego Bonacina. Técnico: Alberto Andreani (ACE). Técnico de sonido: Amado Romero. Con la colaboración del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral y los pueblos de la Pampa Gringa. 35 mm blanco y negro; 10 minutos; 1964.

■ VESTIGIOS

Dirección y Realización: Juan Fernando Oliva. Fotografía y cámara: Esteban Pablo Courtalón. Productor Ejecutivo: Carlos Gramaglia. Montaje: Juan Fernando Oliva y César Caprio. Asistente de dirección: Ninfa Pajón. Asistente de fotografía: Mariano Martínez. Asistentes de producción: Ninfa Pajón y Mariano Martínez. Montaje de sonido: Juan Carlos Macías. Música: Harry Partch. Asesoramiento técnico musical: Alberto H. Colli y Miguel Ángel de Orellana. Asesoramiento científico: María Teresa Carrara, Nélida Carrió, Amable L. Gacek. Locución: Jorge Conti. 16 mm color. 9 minutos; 1970.