

■ 30 años del Taller de Cine de la
Universidad Nacional del Litoral
1985 / 2015

Taller de Cine / Secretaría de Cultura /
Universidad Nacional del Litoral /
Santa Fe, República Argentina



En octubre de 1985 nació el Taller de Cine de la Universidad Nacional del Litoral. Retomó una tradición santafesina, la del Instituto de Cinematografía de la UNL que, en 1957 había puesto en movimiento una idea muy simple: era posible hacer cine y formar gente en una ciudad como Santa Fe.

La experiencia del Instituto de Cinematografía había sido clausurada en diciembre del 75 y el Taller de Cine procuraba retomar aquella idea, con estructuras más pequeñas y con criterios renovados.

La originalidad del proyecto del Taller de Cine consiste en la íntima relación entre la formación y la producción. Los cursos, de un año de duración, permiten adquirir los elementos básicos para iniciar una relación con el cine, y los estudiantes, al mismo tiempo que elaboran proyectos personales, participan en la realización de films de cineastas con una experiencia mayor.

El Taller de Cine, a diferencia de aquel Instituto de Cinematografía, que era «documental», posibilita la realización de films de ficción y documentales, pero la impronta documental es muy marcada, sobre todo en los integrantes que han sido formados en el antiguo Instituto.

El funcionamiento del Taller de Cine en una ciudad mediana del interior del país, obliga a plantear la utilidad social del propio Taller de Cine, en términos di-

ferentes a los de las Escuelas de Cine de Buenos Aires. De los estudiantes que año a año participan de las actividades del Taller (cursan alrededor de 50 de promedio), algunos de ellos comienzan una actividad cinematográfica sostenida, en ámbitos privados y oficiales, de producción cinematográfica (canales de cable, por ejemplo) o de diagramación de actividades culturales (organismos de cultura municipales, provinciales o nacionales). Pero todos los que han pasado por el Taller de Cine en estos treinta años, han recibido una formación estricta, rigurosa, que les ha permitido ampliar su comprensión de los fenómenos concernientes al cine, al arte, a la cultura, y que, como docentes, o como profesionales, o como simple ciudadanos, pueden aplicar, de diversas maneras, esos conocimientos proporcionados por el Taller. La producción cinematográfica del Taller de Cine es amplia y los films producidos son una muestra de esa saludable diversidad. Cineastas con experiencia y otros cuyos films son sus primeras tentativas en el campo del cine, han realizado estas películas. Para todo organismo donde se enseña cine, se plantea inevitablemente la hora de la verdad, en el momento en que se presentan los films realizados por quienes han sido formados en su seno y por quienes están formando a otros cineastas. En el momento en que aparecen las imágenes, terminan las palabras.

