



## Presentación de *National Gallery*, de Frederick Wiseman

Para clausurar este *Encuentro de Cine documental Santa Fe 2015* ahora veremos **National Gallery**, la última película de Frederick Wiseman. Y me apresuro a decir última, porque quizá en este momento ya Wiseman ha hecho otro film. Es lo que nos pasó con **At Berkeley**, el anterior film de Wiseman, que habíamos previsto presentar en esta ocasión. Y tanto era así que habíamos comenzado a subtítular el DVD de origen francés que teníamos (tenemos subtitulada 1 hora de las 4 horas que dura el film). Y entonces surgió la posibilidad de dar **National Gallery**, más reciente, la subtítulamos, y aquí está.

El trabajo de subtítulado de un film, esas decenas de horas que uno pasa mirando y volviendo a ver cada fragmento del film, permite cierta familiaridad con el material, y permitió en este caso advertir dos cosas. La primera es la más evidente: uno advierte todas las triquiñuelas, sobre todo de montaje, que utiliza Wiseman. Por ejemplo el empalme en movimiento que consigue sobre el pintor, visto de frente, que está copiando un cuadro célebre, y que levanta el pincel, y

sobre ese movimiento pasamos a un plano de atrás del pintor, y vemos el cuadro que está copiando. Como esas hay muchas.

Pero hay otra cosa, menos evidente, que también la familiaridad del trabajo de subtítulado permite percibir, y que es, lo que podríamos llamar, el “tema” de la película. Este tema, que no es el Museo National Gallery de Londres, que es simplemente el lugar en que el documental se ha filmado, está desarrollado en muchas secuencias, sobre todo las explicaciones que dan los guías ante algunos de los cuadros, pero también las reuniones del equipo del Museo donde se planean las exposiciones. Ese tema es: ¿para qué sirve el arte, cuál es la función del arte?

Claro, al plantear esta cuestión, uno no puede olvidar lo que Adorno dijo una vez, hablando de “la función de lo que no tiene función, la función del arte”. Dicho de otra manera: el arte no sirve para nada.

Y sin embargo...

Aquí está el documental de Frederick Wiseman sobre la **National Gallery** de Londres.







Encuentro de  
Cine Documental  
Santa Fe 2015

■ **Miércoles 19 de agosto**

17 hs: Programa Marilyn Contardi

**ZENÓN PEREYRA, UN PUEBLO DE LA COLONIZACIÓN**, 28'  
**CIELOS AZULES**, 78'

Mesa de discusión: *Cine y fotografía*. Invitado: Luis Priamo. Coordinación: Raúl Beceyro

20 hs: **ENCONTRANDO A VIVIAN MAIER (FINDING VIVIAN MAIER)** de John Maloof y Charlie Siskel (2014, 84')  
El descubrimiento de una fotógrafa excepcional.

■ **Jueves 20 de agosto**

17 hs: Programa Raúl Beceyro

**LA CASA DE AL LADO**, 15'  
**CANDIDATO**, 30'

Cap. 1 de **RAFAELA**, 40'

Mesa de discusión: *La fotografía del cine* (El hombre con la cámara). Invitado: Marcelo Camorino. Coordinación: Carlos Essmann

20 hs: **LA RADIO** de Nicolás Phillibert (2013, 100')  
El gran cineasta de **Ser y tener** mira Radio Francia, y nos la muestra.

■ **Viernes 21 de agosto**

17 hs: Jorge Goldenberg: *El cine en Santa Fe*

*Programa 1 (75')*

**ENFRENTÉ**, Pedro Deré (1989, 15')

**PÉREZ**, Maricel Cherry, Pedro Deré, Maga Malvicino, Telmo Spies (1989, 15')

**FESTIVAL**, Cecilia Beceyro, Maga Malvicino (1989, 15')

**BARRO COCIDO**, Maricel Cherry (1989, 30')

*Orígenes y desarrollo del Taller de Cine*: Sergio Delgado, Guillermo Mondéjar, Jorge Ricci, José Corral

*Programa 2 (75')*

**LA NUEVA MIGRACIÓN**, Cecilia Beceyro (1993, 18')

**RECONSTRUCCIÓN DE LA PARADOJA DE ZENÓN**, Berardino Santirocco (1993, 17')

**LA ANGUSTIA DEL ARQUERO**, Carlos Essmann (1990, 10')

**DESMALVINAS**, Carlos Essmann (1989, 30')

*Los 30 años del Taller de Cine*: Sergio Delgado, Guillermo Mondéjar. Conversación con: Carlos Essmann, Cecilia Beceyro, Maricel Cherry, Pedro Deré, etc. Recordando a Carlitos Rondina, Ernesto Oso Ruiz, Vladimir Imsand

21 hs: Reencuentro con quienes pasaron por el Taller de Cine

■ **Sábado 22 de agosto**

17 hs: Presentación del N° 9 de los Cuadernos de Cine Documental y de todas las Publicaciones del Taller de Cine

Mesa de discusión: *La teoría y la práctica, pensar el cine y hacer cine*. Invitado: Rafael Filippelli. Coordinación: David Oubiña

19 hs: **NATIONAL GALLERY** de Frederick Wiseman (2014, 173')

El gran museo londinense visto por el más grande documentalista actual.



AEROPUERTO		hora	observaciones
SALIDAS		Time	remarks
Compañía	Avión	hora	observaciones
via	destino	Time	remarks
	ASUNCION	15.20	
	CHILE	16.30	
	P. ALEGRE S. PABLO	17.15	
	LA PAZ CARACAS	17.30	
	OADJB	14.	
	P. ALEGRE S. PABLO	17.15	
	LA PAZ CARACAS	17.30	

Barro cocido |  
Cielos azules | Pérez

Enfrente | La angustia del  
arquero | La nueva migración

Reconstrucción de  
la paradoja de Zenón |  
La radio | Rafaela



