

Presentación

La revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, ofrece su edición número 14, compuesta por trabajos que giran en torno al eje propuesto en la convocatoria: *Consumos culturales, políticas públicas, instituciones y públicos*. Este número en particular cuenta con la dirección de la Esp. Prof. Mariné Nicola de la Universidad Nacional del Litoral y el Dr. Paco Sempere de la Universidad de Alicante.

Los artículos de este número están organizados, como es habitual, en torno a ejes temáticos que orientan la lectura y facilitan derroteros conceptuales. El primer eje organizador es *La configuración y reconfiguración espacial desde los estudios culturales: alteridades, memorias y representaciones de la modernidad*. En él se incluye el artículo titulado *La construcción de la idea de Europa a partir de la alteridad. Una discusión semiótica sobre las identidades geográfico-culturales*, escrito por Sebastián Moreno Barreneche, de la Universidad ORT Uruguay. El texto presenta una discusión en perspectiva semiótica sobre términos significantes como «Europa» o «lo europeo», «Río de la Plata» y «rioplatense», empleados para la identificación personal y colectiva. Los mismos remiten a categorías que han sido articuladas a partir de un «otro» por lo que presentan similitudes culturales respecto a los procesos semióticos de exclusión, diferenciación y alteridad que caracterizan toda construcción identitaria.

El artículo siguiente del primer eje, titulado *El aspecto es lo que cuenta. Retrato y construcción de la memoria*

social en la temprana Rosario de Santa Fe, fue producido por Vanesa Dell' Aquila, de la Universidad Nacional de Rosario. El trabajo se propone indagar en el retrato como registro mnemónico, el lugar social que ocupaban los sujetos en la nueva dinámica social de la ciudad de Rosario hacia 1960, cuando sus fronteras territoriales y sociales se ampliaron y diversificaron.

A continuación, el texto *La modernidad en imágenes—Imaginario de modernidad. Santa Fe a través de las revistas culturales (1908-1946)*, de Claudia Montoro, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Su autora interpreta la construcción de la imagen de la ciudad registrada en medios ilustrados locales como fueron las revistas culturales de la época, donde la fotografía se incorpora como dispositivo visual que da cuenta de aquel imaginario moderno delimitado por edificios y espacios públicos, imaginados a partir de demandas sociales y culturales.

El segundo eje que organiza las temáticas de este número es *Instituciones, espacios, actores: entre la historia y la política*. En él incluimos el texto *Alcides Greca, un intelectual entre la política y la intervención cultural (1916-1930)*, de Alejandra Fabiana Rodríguez, de la Universidad Nacional de Quilmes, donde se intenta un acercamiento a la figura de Alcides Greca, a su formación e intervención en la cultura y en la política en la primera experiencia democrática del país, teniendo en cuenta que es considerado un precursor del cine político nacional.

El segundo artículo de este eje es *Espacios que oxigenan. Una aproximación a la experiencia del Taller de Historia de las Mentalidades de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (1990-1999)*, de Valentín Magi y Facundo Recanati, ambos de la Universidad Nacional de Rosario. En el texto se evoca y describe el Taller de Historia de las Mentalidades que

funcionó en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario entre 1990 y 1999, recuperando testimonios y reseñas de su producción escrituraria, sus rasgos subversivos en lo académico pero que no desafiaban el dogmatismo vigente.

El tercer eje organizador del contenido de esta revista es *Disputas en la trama social del sentido: museos, patrimonio cultural e identidades*, donde presentamos en primer lugar el artículo *El Museo Nacional de Antropología de México. Pasados indígenas en disputa*, cuya autora es Ana Rosas Mantecón, integrante del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. El texto desarrolla la idea del museo como espacio cultural que vincula el pasado de las culturas precolombinas con la actualidad nacional y subraya su protagonismo como recurso para reproducir enfrentamientos, negociaciones sociales y la construcción de identidades.

Otro trabajo que compone este tercer eje es *La perspectiva de género en los museos: una tarea pendiente*, artículo escrito por Rosa García, del Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe. Este texto describe las distintas acciones curatoriales realizadas en el Museo Etnográfico y Colonial y en el Museo Histórico Provincial de Santa Fe vinculadas a la visibilización de las mujeres, desde la perspectiva de género, en los relatos museográficos.

El cuarto eje temático es *La recepción y el consumo en torno a la radio, los medios audiovisuales y el cine*. Allí incluimos el trabajo titulado *La llegada de Radio Moscú a España: cultura y comunismo en la crisis social española (1932-1936)*, con autoría de Laila Natalí Pecheny, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. El trabajo argumenta cómo una emisora de la Unión Soviética logró funcionar en la programación cultural española, según consta en diversas publicaciones de la época como *El Herald* de Madrid y *La Voz*,

entre otros medios de comunicación, relevados de la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España y de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

Otro trabajo es *Análisis de consumos audiovisuales en la década del '60 en localidades de Entre Ríos. Asistencia al cine y su registro en la prensa local*, escrito por Javier Miranda, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos y Mariana Perticará de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. El trabajo presenta estrategias de investigación de consumos audiovisuales de tres ciudades de Entre Ríos, en la década del 60, a partir de diversas técnicas con las que se aborda la asistencia al cine como forma de actividad social de la época y la cobertura de parte de la prensa local.

El último trabajo de este eje es *Apuntes sobre la performance del espectador de cine*, a cargo de Guillermo Hernán Arch, presidente de Cine Club Santa Fe y miembro de la comunidad académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. El trabajo se propone detectar las diferentes «performances» que fue adquiriendo el público en un recorrido histórico desde un relevamiento general hasta el señalamiento de las particularidades a nivel local.

En el quinto eje organizador de esta revista es *Medio ambiente/ educación ambiental: relaciones entre arte, prensa y cultura*, que reúne artículos como *Sendas Poéticas: Trayectorias de la Educación Ambiental del Grupo GEASur en la descolonización del campo ampliado del arte*, escrito por Celso Sánchez, Patricia M. Bevilaqua, Bárbara Fortes Campos y Bárbara Pelacani, investigadores y docentes de La Universidade Federal do Estado do Río de Janeiro. En este artículo se establecen y estudian relaciones de intercambio entre procesos artísticos e investigaciones académicas de educación ambiental, desarrolladas por el Grupo de Educación

Ambiental desde el Sur —GEASUR— en la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro en Brasil, en pos de la descolonización del conocimiento y del arte.

El segundo trabajo de este eje temático es *Recepción y rearticulación de discursos en contextos turísticos en formación. El caso de Portmán (Región de Murcia)*, a cargo de Raúl Travé-Molero, de la Escuela Universitaria de Turismo y Hospitalidad Ostelea, Antonio Miguel Nogués-Pedregal, de la Universidad Miguel Hernández de Elche y Daniel Carmona-Zubiri de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Este texto parte de la presentación de un caso de degradación medioambiental y lucha social, ocurrido en la región de Murcia, España, puesto en relación con condiciones históricas y sociales, intrínsecamente relacionadas con la cultura, los cambios socioeconómicos devenidos y otras mediaciones significativas ocurridas en el territorio desde mediados del siglo xx hasta la actualidad.

Incluimos en esta edición un sexto y último eje organizador de los artículos que la componen, bajo el título *La dimensión cultural del consumo: entre gustos, significaciones y sentidos*. En este eje temático se suma el trabajo *El consumo y la experiencia de la modernidad en América Latina*, escrito por Roberto Hernández Araya, de la Facultad de Administración y Economía de la Universidad de Santiago de Chile, donde se postula la necesidad de concebir al consumo como una dimensión cultural indispensable para la convivencia democrática en sociedades de América Latina.

Además, el trabajo titulado *Los estudios sociales del comer: cultura, gusto y consumo*, con autoría de Aldana Boragnio, de la Universidad de Buenos Aires. El texto se propone un recorrido teórico centrado en los cruces y entramados que se desprenden de la relación entre la comida como hecho cultural, el gusto como sentido organizado y configurado culturalmente y el consumo

alimentario en la conformación del comensal actual como objeto de investigación desde los estudios sociales.

Como es habitual en la revista *Culturas* se genera un espacio para la incorporación de reseñas de textos de interés disciplinar y académico. En este caso, la primera reseña es *Sociocultura y Comunicación Latinoamericana a comienzos del milenio: reseña y comentario del libro de Rincón, Omar. (2002). Televisión, video y subjetividad*, a cargo de Jorge Jofre, Licenciado en Artes por la Universidad Nacional de San Martín.

También nos encontramos con la reseña del Libro *Mujeres en Tránsito. Viaje, identidad y escritura en Sudamérica (1830-1910)*, de Vanesa Miseres (2017), escrita por Elena Rivero de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional del Litoral.

A su vez, contamos con la reseña del libro *Interpelaciones. Indicios y fracturas en textos latinoamericanos* de Luz Rodríguez Carranza (2019), elaborada por Laura Alassia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

Por último, la reseña *Literatura y derivas semióticas* de Paula Aguilar [et al.]; compilado por Aymaré Cora De Llano (2020), realizada por Sabrina Gil, de la Universidad Nacional de Mar del Plata.